

汾河 一条发光的玉带

谭曙方

汾河,于太原而言,宛如一条熠熠生辉的玉带。此非吾之所言,乃卫星影像之图语。其自西北徐缓横流而来,继而于太原胸前洒脱垂落,恰似一条温润且泛着光泽的玉带。由此,在这玉带两侧,便有了河东与河西之分。

古人云:人杰地灵。实则应是地灵人杰。河流实乃大地之魂所在,正所谓有河则灵。我们的先辈逐河而居,更进一步而言,是择河而居。汾河昼夜不停地流淌着,她滋养了太原人,使择其而居的太原人愈发灵动。汾河穿城而过,让太原如此润泽丰满。

天赐汾河,太原与汾河相融无间。我生于斯,长于斯,身处其间,却几近忘却,这座倚仗汾河而存续繁衍的城市,已然历经 2500 余年岁月。因地灵人杰,在宋朝,晋阳城曾遭火灾、水淹,后被汾河赋予的品性难以更改,绝不背离汾河而去,而是勇敢智慧地从头再来。历经千年,终又矗立起一座更为伟岸且充满活力的城池。

与其言“汾河流水哗啦啦”是山西人对汾河的颂赞,不如说此乃汾河自身所携的韵律。“泛楼船兮济汾河,横中流兮扬素波”,汉武帝的《秋风辞》于哗啦啦的水面上漂流两千余载。至今,我仍能听闻其断断续续的余音。每当漫步于太原汾河景区,我常沉醉其间,流连忘返。昔日“万木万粮下汾河”的航运图景,沉淀于内心深处。因知晓汾河的身世,故而爱得深沉,亦对其未来满怀憧憬。

借由航拍摄像,我领略着太原汾河的夜景,仿若化身一只飞鸟,俯瞰着一条璀璨的玉带。夜幕降临,两岸灯火辉煌,高楼大厦的霓虹灯与河面上倒映的月光交相辉映。那点点灯光,宛如镶嵌在河畔的璀璨宝石,又似夜空中闪烁的繁星。汾河的水面波光粼粼,微风拂过,泛起层层涟漪,犹如一幅流动的画卷。河中的游船缓缓前行,船上的灯光在水面上拖出长长的尾巴,仿佛是仙女舞动的彩带。河畔的树木在灯光的映照下,影影绰绰,如梦如幻。

这是一条由北向南流经家乡的发光玉带,是一曲天然雄浑且悠扬的乐章,河面有翩翩舞动的白鸟,而河岸林荫深处飞旋而出、头戴彩色头盔的骑手,流线型地“飞”过,恰似一只只贴着河面滑翔的飞鸟。

汾河,是太原的一部史诗,是一条流动的历史博物馆,两岸的所有,皆为她的展品。

二

桥,起初仅是太原河东、河西之间的一条通道,几无装饰之意,更遑论审美之雅韵。百年以前,汾河具备航运能力时,流经太原城的这一段大抵是没有桥的,过河需靠摆渡。从老照片中观之,上世纪 30 年代,汾河太原段曾有一座简易的桥。

记得上小学时,老师带我们站在迎泽大桥东侧,指点解说:“你们留意看,右边那座低矮的桥,是早年间修建的,左边这座横跨汾河、雄伟壮阔的桥,是 1954 年建成的迎泽大桥。”日后方知,迎泽大桥当年竟享有“华北第一桥”的美名。

如今,穿行双向 8 车道的迎泽大桥时,常令我忽略脚下乃一座桥,而更似置身于一条宽阔的公路之中。而城南的景观步行桥——跻汾桥,双弧型交叉,被太原人称作“汾河水面的摇篮”。当我远望如大雁展翅般极具动感之美的南中环桥时,便可尽情享受一番视觉的震撼……有人言,大部分太原人说不清太原共有多少座桥,我亦如此。近来,通过新闻得知,在北面尖草坪区净因寺旁,即将动工兴建一座仿古五孔的净因桥。

一座又一座造型各异的跨汾河大桥,于我眼中,便是太原人为汾河制作的珍珠项链。汾河流经太原,福泽家乡,这众多的桥梁恰似悬空的彩虹。倘若您乘一艘游船,自上游顺水而下,一座又一座桥便会迎面叠出。

汾河,这条发光的玉带,出太原一路向南,汇入黄河,奔流向蔚蓝的大海……

鸟瞰汾河 王宇 摄



太原双塔 牛晨阳 摄

绿树掩映着红墙,牡丹簇拥着双塔。在车马喧阗的闹市中央,双塔公园辟出一片空旷,天地硕大,白云悠悠。

山门洞开,历史在大自然的怀抱中静静流淌。双塔公园的碧草长湖徐徐托起一座高岗,永祚寺雄踞其上。寺前高高的石阶永远是一种向上的指引。

历史记载,为了“开山川之形胜,创文运之兴盛”,明万历二十七年(1599),太原士绅推举傅霖(傅山祖父)为首事,兴建了一座文峰塔。九年后扩建殿宇的同时,另建宣文佛塔,一来张扬文运,二来藏舍利。历时四年多,宣文佛塔建成,自此太原拥有了“出云双塔立千寻,花岗轻摇钟磬音”的胜景,“凌霄双塔”成为太原的重要地标。

永祚寺中有四宝:主要建筑文峰塔和宣文塔巍峨俊秀,屹立 400 年不倒,为永祚寺第一宝;大雄宝殿三圣阁的全砖建筑无梁殿,仿木结构精巧华丽,为永祚寺的第二宝;6000 多株牡丹簇拥寺内,其中有 400 岁“芳龄”的牡丹仙子“紫霞仙”,每到春夏之交,各色牡丹争奇斗艳,花开满园,为永祚寺的第三宝;以《宝贤堂集古法帖》为主的 260 多通碑碣刻石汇聚了魏晋以来如王羲之、王献之、柳公权、颜真卿、黄庭坚、米芾等 100 多位书法大家的作品,实为珍贵,为永祚寺第四宝。

天空蔚蓝,白云似雪。晴朗的夏日清晨,我和朋友相约来到永祚寺。我们从高高的古山门入寺,在树影花海中,大雄宝殿、禅院、双塔等青砖建筑映入眼帘,尽显中国古建的博大精深。

不见木石,唯有青砖。历经 400 年的青砖独具神韵,古朴庄严,令人惊叹。只有砖,却丝毫不单调。精致的砖雕数不胜数,更有仿木的斗拱、雀替、檐椽。大雄宝殿三圣阁的全砖无梁殿面阔三间,正中有一个正方形穹隆顶,抬头仰望,砖与砖的叠砌精妙绝伦,堪称神作。

来了永祚寺,除了赏宝,还有一件更提神的事可做——登塔。宣文塔对游客开放,我们可以亲自登临,感受古塔的幽深神秘,为家人祈福。

登塔的游客多而有序。从一层塔门进入,楼梯逼仄陡峭,沿着石梯盘旋而上,越往上空间越窄,越往上空间越低。塔身内部中央,有一个空心的天井贯通上下,不禁让人联想建塔时工人运送砖石、匠人辛苦筑塔的情形。双手扶墙攀登,墙体温润平整,是岁月给古塔注入了生命的温度和灵魂。

13 层的古塔,登顶似乎没花力气。我们每个人都心希冀,在塔内小心避让,隔窗欣赏城市风光,感受徐徐凉风穿堂而入,好不惬意。

下得塔来,仰望双塔,文峰塔直上直下巍峨庄严,宣文塔上下收分清秀瑰丽,风过铃动,佛音入怀。

我们在塔下遇到了一队“寻根中国之旅”的旅行团。旅行团熙熙攘攘有三四十人,都是中国脸庞、青春四射的中学生。我向他们来自哪里,他们用流利的汉语回答我:德国、英国、斯洛伐克……他们都是在国外出生长大的华裔,他们的家庭都坚守中国传统,讲中国话。每年暑假,他们都要报名参加“寻根之旅”,回到自己的祖祖之地,尽一切可能学习吸收中国的历史文化。

孩子们登塔回来,目光中都是对中华优秀传统文化的崇敬。“寻根之旅”增强了他们的文化自信。说到为什么选择来太原永祚寺,带队的老师说:“来山西,不能不来太原,来太原,不能不来永祚寺。作为一座古城命运转折的交汇点、历史文化的见证点,双塔是能让我们记住太原的标志。”

来到宝贤堂看碑帖,可恨自己学识浅薄,没有能力品鉴这些弥足珍贵的书法艺术品,只觉写得好。然而一进门,便有身穿志愿者服装的小小志愿者询问我们是否需要讲解。想不到这位只有 10 岁的小讲解员出口成章,诗词古韵信手拈来,古字繁体朗朗念出,让人赞叹不已。再一询问,原来是景区的讲解员老师带队指导,一招一式、一字一句口传身授,难怪孩子们如此专业。

农历六月十八是永祚寺的传统庙会,我们入园时看到双塔公园已经搭起了大大的戏台。到时,台上晋剧铿锵,街边商贩云集,古时的热闹又会重现。太原,这座活力新城在昂首阔步向前走的同时,总会时不时回眸一笑,带着历史的尘烟,带着沧桑的古朴,像一位清艳的美人,等你蓦然回首……

双塔寻宝

李小娟

再访太原古县城

史彦军

第一次目睹太原古县城之雄姿是在 2021 年 5 月 1 日,那时它刚刚开门迎客,城内人山人海,摩肩接踵,热闹非凡。可惜当时游客众多,我未能尽情领略其风采,心中不免留下些许遗憾。从那时起,我便一直盼着能再次造访。

太原古县城建在晋阳古城遗址上。晋阳古城历史源远流长,可追溯至春秋时期。晋阳曾是赵国初都、北齐别都、唐北都以及后唐、后晋、后汉等多个政权的都城,毁于北宋,承载着近 1500 年的厚重历史。而太原古县城始建于明洪武八年(1375),传承了晋阳古城文脉,是晋阳古城的延续。它沿用了晋阳古城“城池凤翔余”的建筑格局,俗称“凤凰城”。

一个盛夏的周日,我们在太原火车站乘坐 856 路公交车,历经一个半小时后,终于到达晋源站。下车往回返 50 米,便来到文昌街。不远处,一座悬挂着“太原县城”匾额的牌坊格外引人注目,雄伟的太原古县城城墙也随之展现在眼前。

走近城墙,便能看到宽阔的护城河,河水清冽,波光粼粼。河上的石桥横跨两岸,宛如一道长虹卧波。从东城门进入,城门上方悬挂着“观澜”字牌,笔力遒劲。城门洞高大幽深,夏日的酷热在这里被驱散得无影无踪,生出丝丝清凉,仿佛置身于阴凉的窑洞中。不少游人在此纳凉休憩,享受这难得的凉爽,久久不愿离开。

踏入城内,眼前的景象令人震撼:灰砖青瓦的房舍鳞次栉比,错落有致;牌坊大殿色彩绚丽,富丽堂皇;街面宽阔大

气,布局规整。太原古县城作为晋阳文化的重要遗存,城内保存着一些年代久远的古建筑,极具研究价值。

太原古县城的街道呈十字型布局,街面店铺大多临街而立。沿着凤城东街徐徐西行,看到了一座高耸的牌坊,上书“福星门”三个大字,这里便是晋源文庙。晋源文庙始建于明洪武六年(1373),是太原市现存最古老的文庙。踏入福星门,洋池首先映入眼帘,洋池之上有状元石桥,石桥之下,池水清静,莲花盛开,与院内的绿植相互映衬,构成一幅绝美的画面。穿过大成门,进入内院,院内有高耸入云的古树侧柏,还有两棵结满果实的核桃树。院内的殿中塑有孔子及其弟子的塑像,庄严肃穆,彰显着先人对儒家文化的推崇。

继续沿着凤城东街向西前行,隐隐传来阵阵击鼓之声,鼓声大,鼓声远,鼓声隆隆。那激昂的鼓声在太原古县城内回荡,仿佛将人带到了古战场的对阵之中,让人热血沸腾、心潮澎湃。循声走去,前方不远处便是鼓楼,鼓楼高大雄伟,飞檐翘角。鼓楼之后有察院,察院之后壮观肃穆的太原县衙,曾是太原县地方行政长官行使职权的场所,建筑规模宏大,布局严谨。

在县衙之外,我们偶遇了一场别开生面的传统婚礼。身披红衣的新娘子,端庄秀丽,眉梢眼角藏着几分羞涩;头戴花翎的新郎官,英俊潇洒,春风满面;着装艳丽的迎亲队伍,喜气洋洋,热闹非凡。这一幕,让人恍惚间仿佛穿越到了古代。

市楼是太原古县城的中心,四层结构,高耸雄伟,雕梁

画栋,金碧辉煌。底层贯通东西南北,高阔的空间,穿风的风洞,让这里成为凉爽的避暑胜地,游客们站在市楼之下,观看四周胜景,享受风来风往。

往凤城北街走,遇一座晋源关帝庙。整座庙宇主次分明,布局严谨,气势雄伟壮观。该庙建于明嘉靖之前,殿台楼阁飞檐斗拱,雕梁画栋,极其富丽堂皇。关帝庙之西有晋阳福塔,在关帝庙内远观巍峨让人心动不已。晋阳福塔五层木质结构,飞檐翘瓦,转圈的走廊,敞亮的木格门窗,顶部是尖高的塔刹,古朴庄重,颇有古韵。如果登高远眺的话,太原古县城的风景一览无余。

再往西走,便是西城城墙了。绕城的便道之上,观光马车一辆连着一辆绕城而行,马蹄轻击路面,发出清脆而有质感的响声;骏马昂首,粗壮的马尾左右摇摆,马车驾手晃动缰绳,驱马前行;游客们乘着马车,兴致勃勃欣赏着美丽的风景。

山西美食,向来以其独特的风味和丰富的品种闻名遐迩。在太原古县城之内,更是汇聚了众多的山西特色美食。水塔醋业的陈醋,酸香醇厚;双合成的点心,香甜可口;定襄蒸肉,肉质鲜嫩,入口即化;掏拿糕,是山西岚县的风味美食,相传始于宋代,将土豆煮熟去皮放凉,放在盆中捣成泥膏状,取出加油盐酱醋调味,放入白糖、辣酱、葱花香菜,蘸食,便是一道美味可口的佳肴。8 元钱来一碗,吃得畅快淋漓。

来时期盼,别时留恋。这里有品不完的山西美食,这里有看不完的山西文化,再访太原古县城,满载而归。

太原古县城街街 王昕 摄



游太原

赏人文

悦自然