

双塔



贾雨村的「忙」

侯莉

在《红楼梦》小说前四回中，作者曹雪芹对贾雨村的言行描写极为细致，在一言一行中把一名书生的求官做官过程演绎了出来。尤其用一个“忙”字表现出贾雨村的蝇营狗苟、欺上瞒下，突出了贾雨村的虚伪无情，更写出了封建官场的复杂和残酷。

前四回一共用了13处“忙”来形容贾雨村的言行。

第一回中，贾雨村刚出葫芦寺的大门，就遇到甄士隐抱着女儿在街巷之中闲逛，他便“忙”施礼问候；随后被邀请到甄府小坐，中间甄士隐去接待来访的严老爷，贾雨村“忙”起身答话。

第二回中，贾雨村被罢官后旅居扬州，在林府给林黛玉当先生，闲来外出游玩，在茶肆听到有人和自己打招呼，“忙”看过去，看到是自己赏识之人冷子兴，立刻“忙”笑着问候；冷子兴详细讲述了贾宝玉周岁抓周之事，尤其是贾宝玉被贾政认定为好色之徒时，贾雨村“忙”打断并发表了自己的见解和看法，提出了正邪两赋的长篇大论；正当贾雨村冷子兴二人准备告别还家的时候，听到有人打招呼，贾雨村“忙”回头。

第三回中，贾雨村“忙”回头看，发现打招呼的人是旧日同僚张如圭；贾雨村从张如圭处得知了眼前有复官的机会后，“忙”地闲聊几句，要赶回林府打探具体消息；冷子兴也立刻出主意想办法，认为可以借林如海的关系，去联系贾政找门路，贾雨村回到林府后“忙”找到邸报，确认消息的真伪。

第四回中，贾雨村得到贾政的举荐到了应天府上任，审理第一起案件，当他得知门子竟然是葫芦寺中的小沙弥后，先是“如雷震一惊”，然后“忙”携手笑着问候；当门子说到本地的“护官符”，贾雨村“忙”发问；贾雨村还未看完护官符，就被打断，有王老爷来拜访，他“忙”整理衣冠出去迎接；等贾雨村“徇私枉法，胡乱判断了此案”后，“急忙”写信向贾政和王子腾汇报情况去邀功。

可见，贾雨村的各种“忙”都是为了自己的一己私利，为了自己的官位，为了自己的仕途。在甄士隐可以帮助自己的时候，贾雨村忙着打招呼、忙着联络感情；当甄士隐去接待身份地位更高的客人时，他忙着表达自己的大度和洒脱，可见此人善于见风使舵。在冷子兴和张如圭为自己提供了有用的“新闻”和贾府详细情况的时候，他忙着商量、忙着打探更多细节；在门子说出自己的身份后，他忙着拉拢门子，表示亲热和信任，实则却是担心对方暴露自己更多的黑历史；当门子提到在当地做官有最重要的“护官符”时，他忙着询问细节，了解具体的内幕，以便更好地混迹于官场，借贾王史薛四大家族的势力和人脉去保官保命，进而升官发财；当他胡乱判完薛蟠打死冯渊、抢走甄英莲的案件后，急忙给贾家王家分别写信邀功，官官相护，巩固与贾家王家的关系，为自己之后的仕途铺平道路。

贾雨村的“忙”，并没有慌慌张张，甚至忙中出错，而是步步为营、稳扎稳打，处处可见其城府之深，时时彰显其狠辣奸猾。当他听到张如圭带来的好消息，冷子兴也给他出谋划策之后，并没有得意忘形、忘乎所以，而是在心中做了周密的谋划和规划。他“忙”告别后回到林府，没有立刻去拜托林如海，而是自己先去查询官府邸报，确认张如圭的消息是否真实可靠；在知道林如海与贾政的关系前提下，还明知故问，让林如海自己亲口介绍了与贾政的关系以及贾政的官职，足见贾雨村心思缜密，考虑问题周密严谨。

贾雨村的“忙”，由小见大，由个人到官场。一个个“忙”字，写出了贾雨村汲汲营营的人生追求，忙忙碌碌，皆为利来皆为利往；更写出了旧时代官场的污浊，深刻地揭露了封建官场的潜规则和不择手段，不为百姓奔忙、不为国家奔忙、不为公平公正奔忙，皆为个人的功名利禄而奔忙，为自己的前程奔忙。

忙者，心亡也。在各种忙碌的追求和经营中，贾雨村的书生之心已死。



贾雨村风尘仆仆 戴敦邦绘

以全新观念梳理裴氏家风

杨占平

“山西廉政文化丛书”以纪实文学作品的方式，系统和客观地描写清官廉吏的人生轨迹与为官政绩，既是对山西优秀传统文化的挖掘、保护和传承，又能古为今用，扶持正气，抨击歪风邪气，教育人、鼓舞人、激励人。

笔者作为《家正国兴话裴氏》(北岳文艺出版社2023年12月出版)的主编兼作者之一，体会更为真切。这套书的总体目标是：集思想性、史料性、文学性、可读性、观赏性于一身，图文并茂，雅俗共赏。具体要求是：设篇布局有创新意识支撑，言必有据，史料可靠真实，只以学术界现有定论为基础，不做歧义研究、考辨和训诂；叙事行文则不同于史志笔法，以文学语言成篇，将物态化的历史遗迹、抽象化的档案资料、民俗化的文化现象与写作者的观点，有机地结合起来，为三晋廉政文化注入现代气息和新的思考。

在写作本书前，我跟其他5位作者达成共识，从主导思想上要非常重视这部作品的意义。本书表现的是山西省闻喜县裴氏家族家风家教的故事。习近平总书记强调，“家庭是社会的基本细胞，是人生的第一所学校。不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，我们都要重视家庭建设，注重家庭、注重家教、注重家风”。因

此，宣传并弘扬裴氏家族家风家教的意义重大。

据史料记载，闻喜裴氏家族自古为三晋望族，也是中国历史上声势显赫的名门巨族。《裴氏族谱》说：“自秦汉以来，历六朝而盛，至隋唐而盛极，五代以后，余芳犹存，在上下二千年间，豪杰俊迈，名卿贤相，摩肩接踵，辉煌前史，茂郁如林，代有伟人，彪炳史册。”裴氏家族人物之盛、德业文章之隆，在中外历史上堪称绝无仅有。能够有这样的景象，主要是裴氏家风家教发挥了特殊作用，影响了一代又一代后人。

事实上，对于裴氏家族的评价、研究和宣扬，多年来一直是许多领导干部、专家学者的课题，也是一些文艺工作者用不同形式表现的题材，而民间百姓对裴氏家族更是津津乐道。裴氏相关族谱统计，裴氏家族出过59位宰相，59位大将军，素有“天下无二裴”的说法。裴氏族人中还有众多的科学家、哲学家、文学家、历史学家、法律学家、天文学家、外交家、地图学家、医学家、画家、书法家、音乐家、佛学家等成就卓越的专门人才，自然也就成为这些相关学界研究的对象。因此，关于裴氏家族的研究著作、文艺作品、民间传说丰富多彩，影响广泛。当今社会，网络、信息科学技术突飞猛进，人类文明程度越来越高，

人们的价值观念不断发生变化，如何让优秀的、传统的裴氏家风家教在新时代发挥特殊作用，是我们每一位作者的责任。

我们多次认真讨论，形成共识：要以全新的观念梳理和理解裴氏家风家教传统，对流传多年的裴氏家训和家戒，用文学作品的方式予以解读，突出代表性、独特性、可读性、故事性、结构条理，线索清晰，叙述文字采取文学作品惯常语言。在这样的基础上，从数千位裴氏家族有成就的人物中，选择著名贤相、世家英才、贡献突出的才子、功勋卓著的大将和传奇人物五个方面，近百位有定论有代表性的裴氏名家，根据每位作者的长处，进行分工。大家分别查阅了相关资料，并且到闻喜县裴柏村进行实地采访，在充分掌握材料的基础上，进入具体写作。3个月，5位作者完成初稿，由笔者用两个月时间认真统稿，特别是对结构和语言文字作了修改，最终定稿成书。

山西廉政文化源远流长、博大精深，书中书写的裴氏士族是后人做官做人的榜样。这本书力争通过形象生动的描述与阐释，表达出作者的独特认识与鲜明观点，让读者认识到裴氏家族的社会贡献与历史价值，对这些历史上的廉政文化人物有全新的认识和理解。



东汉建安年间，裴潜因杰出的军事才能得到曹操器重的。在山东兖州任刺史时，他亲手做了一把叫作“胡床”的躺椅。卸任时没有带走，而是把它挂在房间的柱子上，留给后任。李白写诗赞道：“去时无一物，东壁挂胡床。”



唐中期政治家、文学家裴度画像

配图《家正国兴话裴氏》插图 李众嘉 绘

北魏时期的闻喜裴氏族人，年年过春节时，长辈会把子孙们聚集到祠堂里，为列祖列宗的牌位行叩首礼，一定要诵读裴氏家训。

明崇祯年间，裴希度投奔延安知县。上任时，国家正处内忧外患之际，饥民哀嚎，饿殍遍野，堂堂百姓流离失所。裴希度想方设法多方调度粮食，命衙吏每日在衙前煮粥赈济百姓。



裴政一生经历了南梁、北周、隋三个王朝，他主持制定了隋朝的法律《开皇律》。这部巨著集隋朝以前法律之大成，在我国法制史上具有划时代的意义，对以后各朝立法产生深远影响。

多维度解读家族密码

——《家正国兴话裴氏》的叙事艺术风格

俞睿平

故事世代传”，解密的是裴氏家族在宦海浮沉和历史跌宕中，对自我本性、自我秉性、自我心性的安守、持重和捍卫的精神姿态与人格高洁。由此，这本书完成了对裴氏家风的多重诠释和形象书写。

二是肖像的人格化形塑。书中对家风的文学化演绎，颠覆了“论多而叙少”的陈旧叙事窠臼，而是借助于人物形象的立体化塑造，借助于人物传记的历史叙述，来表征裴氏话语体系在个体乃至家族的观念投射与践行实效。而这种塑造和陈述，作者极力警惕单一视角所可能附带的偏狭。因此，一方面，《裴氏世谱》《河东裴氏新谱》等是其展开裴氏家族叙事的主要史料来源；另一方面，作者同样借助于“二十四史”、地方人物志等其他正史，在彼此的参照、对比、辨章、考镜当中，全面而立体地勾勒裴氏族人的个体形象，展示出作者的学术严谨性和历史责任感。在此基础上，作者对裴氏个体的形塑，更注重人格化内涵的彰显。《家正国兴话裴氏》全书的六话，每位人物形象或人物序列都被赋予了某种人格化的修辞。与此同时，作者对人物人格化的凸显，并非只是一种赋予，而是将人物放置于历史的现场、生活的现场、世俗的现场，为人物设置一种可供其选择的“场景”，包括从众与独立、进取与隐忍、苟且与勇敢、妥协与仁义、生存与毁灭等，以此来凸显人物的品质高尚与人性高贵。

三是家史的个体化审视。作者对家风的陈述、对人物的塑造、对人格的提炼、对伦理的凸显、对品行的彰显，尽管均以“直笔”的方式展开，即让叙述的声音取代议论的腔调，让人物、事件、行动自己“说话”，将作者的态度以曲笔方式隐藏。但是，作为叙述者的主体性，始终保持隐形而又坚定的姿态。这是叙事的常识，也是历史的召唤——“讲什么”和“怎么讲”本身就是一种带有鲜明主体性的选

择和匠心。因此，此书是以拒绝家族历史评价的姿态，间接地完成对家族历史的审视；是以客观的家族历史叙事，曲径通幽地完成对裴氏家族、家风、家教的再塑。这种审视的价值基石，既包括对人物在宦海权力场域当中的理解，也包括对人物在世俗生活当中的感喟，还包括对人物在事件抉择当中的敬叩。如在第三话第五节“直臣虽善，发言有章的裴绍宗”当中，对裴绍宗因直言哭谏而死于牢狱，叙者认为“虽说忠臣直吏其心可嘉，其情可表，但不能具体问题具体分析，不同事件不同对待，给自己带来不必要的灾祸，造成无可挽回的悲剧”。作者“太史公曰”般的史评笔法，既包含对人物、价值与时代的历史反思，也包含对家风、家教、家训所具有的经典性和寓言性的历史确认。

四是经验的当代性转化。这本书是对中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的一部成功而典型的文学佐证。作者有意以笔记小说的文体结构展开历史叙事，当中所蕴含的价值观念和行动准则的抉择，却具有当代性。无论是俭以养德、廉洁自律，还是心怀百姓、公而忘私，还是尽心政务、鞠躬尽瘁等家风观念、人物行动或人格典范，不仅是传统士子人格经验的历史回望与凝练，包含博大的境界精神和深厚的文化智慧，是具有中国性、民族性、伦理性和精神性的个人修习法则；更为重要的是，裴氏家族的家风、家训、家戒，以及历代裴氏族人的品格坚守、人性持守、人心高洁，同样蕴含着能介入当代社会的文化建设、道德建设、思想建设、执政能力建设等领域“当代性价值”。《家正国兴话裴氏》的非虚构家族家风叙事，是对包含着跨越时代的经典性、恒定性和引领性的人格境界、人世智慧和人性高贵的重新发现、重新诠释、重新激活和重新确立。