

同学们喜欢原继桃老师的阅读课、写作课、诗词课，还喜欢她的文言文课。她用自己特有的适应初中学生心理的讲法，激发起同学们的兴趣，让我们喜欢上了文言文。

在同学们心里，初中语文有两怕：一怕写作文，二怕文言文。学习文言文对于少年的我们感觉是很难的。原老师讲文言文时，针对同学们的这种心理，把重点放在激发同学们的兴趣上，而激发兴趣先让我们感到有趣。柳宗元的《黔之驴》是初中最先接触的文言文，虽然简短，但对刚升入初中的我们来讲，既好奇又有压力。而原老师在讲这一课时，先把文言词语讲明白，同学们一下子读懂了字面意思，减轻了文言文难学的心理感觉，再加上她形象生动的讲解，把驴到了贵州后遭遇老虎的情景讲得很生动，老虎和驴相遇产生的种种神态讲得很逼真，特别是老虎几次试探驴这一“庞然大物”的心理活动和行为如“以为神”“蔽林间窥之”“虎因喜”等讲得活灵活现，像听一段动听的故事一样，使我们感到学习文言文并不难，反而很有趣。有些词语如“庞然大物”“驴一鸣，虎大骇，远遁”“断其喉，尽其肉，乃去”等新颖别致，同学们常常挂在嘴上，成了课间十分钟在校园里活动时相互打闹嬉戏时某个动作的解说词，文言文的趣味打消了我们的心理负担。在同学们发生兴趣的基础上，原老师适时提出问题，启发我们这篇文言文要告诉我们什么道理？同学们积极开动脑筋，有说告诉我们要有真本领，不要像驴那样虽然体大但内里空虚的，有说做事要像老虎那样细心观察稳准狠下手的，有说驴不能过早地暴露自己的，有说换个地方驴就可能不被吃掉而活下去的。原老师表扬同学们会动脑，然后总结归纳成几层含义。表达了自己见解的同学显得非常高兴，增强了学习文言文的兴趣；没发言的同学似乎也有所感悟，同学们轻松愉快地上了第一堂文言文课。

《曹刿论战》是原老师给我们讲的又一篇文言文，至今牢记在我心里。《曹刿论战》选自《左传》，文章精悍，文字精美，现在再读，依然感觉是一道大餐。原老师讲这一课时，仍然是从激发同学们兴趣上下手，她讲解时依然是像在讲一个故事一样紧紧地吸引着我们。文章描写在战争即将发生的大背景下，智者曹刿登场——请见鲁庄公。曹刿的出现，引起乡间人们的议论：“肉食者谋之，又何间焉？”原老师问同学们“又何间焉”用现在村里人的话该如何说？同学们有的说是显摆自己瞎掺和，有的说是多管闲事，还有的说是瞎逞能，你能管那事？同学们哈哈大笑，原来文言文这么有趣，古人的心理和思维同我们也是一样。她用这样的方式引导同学们从反面感受曹刿不顾乡人讥讽而为国尽忠献智献策的情怀，也让同学们感受学习文言文的乐趣。

讲到战争场面时，原老师则重点讲解鲁庄公和曹刿的对话及行为，表现曹刿胸有成竹、把握战机、发起进攻、取得胜利的战略战术，把一场战争讲得如临其境，我们听得津津有味。看到大家兴趣来了，原老师问同学们：这篇文章要反映和表达什么？这篇文言文故事性强，其含义也比《黔之驴》要丰富些，它是春秋时期社会战乱诸侯争霸那段历史的反映，有一定的历史环境，不像《黔之驴》是放在一个抽象的时空里。同学们认真思考，有的说它告诉我们打仗要有正确的战略战术，才能取得胜利；有的说反映了曹刿对祖国的忠诚和担当；有的说高手在民间，曹刿很有智谋；有的说鲁庄公善于纳谏，是一位好国君；有的说君民关系好，上下齐心，一致对敌；还有的说鲁庄公能力差了点。大家说的都有一定道理，原老师高兴地表扬了同学们，归纳了中心思想，同学们在原老师的循循善诱下饶有兴致上了这一课。同时，借课文里一鼓作气、彼竭我盈的场景，有侧重地讲解了这两个词的本义和引申义，同学们知道了原来这两个成语来源于此。这一课就像听讲故事一样，深深地吸引着我们，同学们在趣味中听讲，在愉悦中感受古人的智慧和思想。通过学习这篇文章也让我们领略了古人精美的文笔、缜密的构思及由此凝结成的美文。在感受这篇优美文章的同时，也让我们感受到学习它心理上带来的愉快，觉得文言文并不难学，反而很有趣。

讲《邹忌讽齐王纳谏》时更是笑语不断。邹忌身长八尺，相貌堂堂，镜子里自己看自己也感觉是一表人才，可是，城北还有个帅哥徐公，是“齐国之美丽者也”。邹忌问妻问妾问朋友，他与徐公谁美？当原老师绘声绘色地讲到第三问时，同学们情不自禁地笑起来，有的干脆调皮地说：“别问了，再问也还是徐公美。”顿时课堂上笑声声声，气氛活跃，同学们笑着说古人太有趣了。就这样，从感到乐趣到激发兴趣，同学们不知不觉中喜欢上了原老师的文言文课，那个发愁学文言文的心理早已不翼而飞。

原老师还给我们讲了《叶公好龙》《矛与盾》《晏子使楚》《孙定伯捉鬼》等多篇文言文，她都是这样寓教于乐，寓学于乐，我们在学中乐，在乐中学，轻松愉快地上了她的课。原老师就这样通过其独特的讲解，把我们带到了文言文的美妙意境里，感受古人情感丰富而又充满智慧的内心世界，从而激发我们学习文言文的兴趣。有了兴趣，同学们学习文言文的积极性就高了，变成了自觉行为，有些还没讲的课文，不少同学就主动试着自学。

# 站在博士毕业的路口

韩婷

当年的购书小票，而它已被翻得近乎毛边，正应了那句话：一切都变了，一切又都没有变。

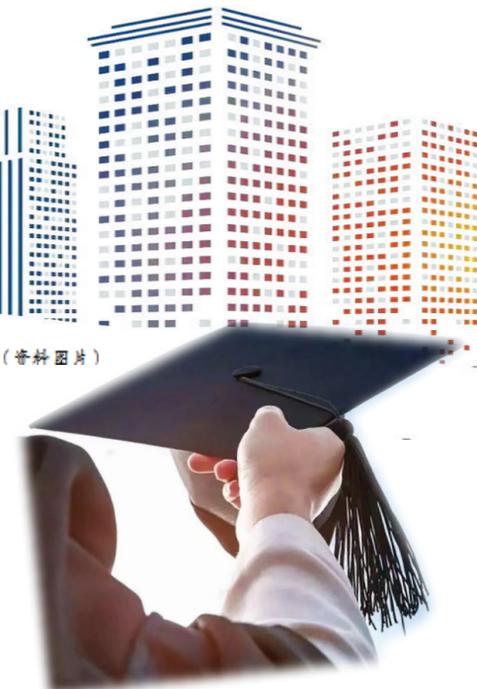
本硕阶段汉语言文学专业的理论学习，为我随后在太原日报社的工作经历打下坚实基础，让我在从事文字工作的时候多了几分理性和从容。这一份可贵的工作经历也让我对汉语言文字之学的理解更深入几分，无论是语言文字的规范运用和出版物标准，还是图片处理技术、版式设计经验，经由前辈的耳提面命、切磋琢磨，不知不觉间深植于心，为我学业的延续和精进奠定了坚实的基础。太原是一座充满温情的城市，满满都是人情味。当年为了备考，单位同事给予了我最大的支持，帮我筹措安排，争取了充足的读书时间。住处附近的一家西餐厅，饭点过后往往食客寥寥，是自修的一个绝佳去处，省去我去图书馆奔波占座的烦恼，所以那段时间几乎每天在一杯咖啡的唤醒下泡在那里。有时厅里光线昏暗，体贴的店员默默给我打开头顶的那盏灯，那灯光仿佛可以穿透内心，照亮我的迷茫，我们相视粲然一笑，无需言语。

后来便有了临近不惑之年而求学于长安的经历。若非亲历，你永远想象不到这段时光是如何切切实实的幸福；不用去想辅导孩子功课或是家中的杂事，也放下了日复一日的案头工作，一位“老阿姨”全身心地投入读书中，上课之外的时间几乎全部给了图书馆。学累了就起身在满满当当的书架间逡巡，仿佛坐拥一座奢华无比的殿堂，想看什么书就看，看得不尽兴就借回宿舍躺在床上看。每天直到馆员提醒即将闭馆，才不得不结束当日的课

业。三两个读书搭子，或年龄相当，或差了近十岁，也不妨碍我们一起背着书包、拎着电脑走出我们的殿堂，畅谈心中的喜乐和哀愁，分享衷情的歌，看花看星空，抑或是风雨后站在高处，眺望不远处氤氲着云雾的终南山，随着目力所及，灵魂也随之自由而缥缈。

攻读博士七年，一本厚厚的毕业论文总算呈现于眼前，经过倍感焦灼的盲审、答辩、修订后，这段读书经历终于轻轻地上了一个句读。之所以说是“句读”，因为我总忘不了导师家客厅悬着的那幅条幅，上面写着大大的“书山”二字，特别是“山”字中间的竖笔，写得格外长，几乎占去了条幅的三分之二。这是老师的自勉，也被我引为一种需要去践行终身的信念。这一段难忘的求学经历，于身于心都是一场修行，沉浸在艰深的文献中，懵懂的喜爱早已化为笃定的追求，曾视为畏途的文字训诂之学也早已成为心中一门充满魅力的学问。上天总是垂青努力的孩子，一路走来，处处都能遇见一段似佳茗般回甘的美好。站在毕业的路口，想说却还没说的，还很多，只是，无尽的感念只能融在有限的字句表达中。这几天正忙于整理行装，准备开启下一程，承载着曾经生活回忆的点滴物什不舍得丢弃，被一一装进箱子，一些诗句自然而然地从心底流淌出来，就以此致我生活的城市、曾工作的太原日报社：

我母亲临别的泪痕，她弱手/向波轮远去送爱儿的中色/海风咸味，海鸟依恋的雅意/尽是我记忆的珍藏(徐志摩《康桥再会罢》)



(资料图片)

毕竟六七月份的校园，平日里的静谧俨然，悄然间便发生了变化。随处可见三三两两身着学士服的同学，绚烂的花束映衬着阳光般绽放的笑容，快门按下后的那一帧帧美好画面，任谁都是值得一生珍藏的怀想吧！南门长长的林荫路上也慢慢热闹起来，即将离校的学长摆起各色“跳蚤小摊”，无人看守，只是随性地留下一个收款码，任君自取……是的，又是一年毕业季到了。

而我，也又一次站在了毕业的路口。作为一名曾经工作十年又去读书的“老学生”，和那些笑着闹着的同学比起来，这一回的毕业别有一番滋味。每回自念，从太原日报社一位普通的记者编辑转而为背起书包读书的博士研究生，七载路身在长安，到今天，我终于能为自己的求学之路点上一个句读。二十几年前，负笈求学于金城兰州，衡山堂教室里导师领着我们精读《说文》和段注；文学院资料室里，逡巡在一排一排的书架间，偶尔会在一本书的借阅记录卡上欣喜地发现自己敬仰的老师的签名，于是亦步亦趋地署上名姓，读他们读过的书；购入大徐本《说文解字》，一直置于案头，直至今日书页里还夹着

## 在太原想象一本书

何昕

没有一艘航船，  
能像一本书，  
载着我穿越未知的风浪。  
没有一服良药，  
能像一页诗行，  
抚平我饱经风雨的忧伤。  
没有一种力量，  
能像一段文字，  
陪伴我穿过暗夜，迎接破晓的曙光。  
没有一匹骏马，  
能像一番思绪，  
带领我飞扬欢跃，抵达心向往之的远方。  
没有什么能像一本书，  
让平凡的生活成为优雅的渴望，  
没有什么能像一本书，  
让跌宕起伏的人生成为一次明朗的远航。

一本书，  
让我静下心来回想似水年华的侠骨柔肠；  
一本书，  
让我张开双脚踏表里山河的锦绣时光。  
看着日新丰饶的山山水水，  
内心涌起远古的感动和美妙的幻想。  
我用一生的热爱抵达城市的内核，  
她的厚重，她的温润，她的柔情，  
多像一本书啊，  
我满心欢喜地捧起一读再读，  
接受她给予漫漫人生路的珍贵褒奖。

网红图书馆前背着书包等候的少年，是我，  
我的肩头满是探索世界的渴望；  
杏花深处书店中清点古籍的老人，是我，  
我想让伟大的传统把沉睡的心灵照亮；  
乡村校舍里久久不息的琅琅书声，是我，  
我的耳中回荡着迎接新生活的光；  
钟楼街烟火气中轻翻书页的女子，是我，  
我扇动隐形的翅膀抵挡世间的庸常。  
劳作、栖居、读书、梦想，  
多情的书卷融入我纵横的血脉，  
化作奔向诗和远方的深沉力量。

没有什么能像一本书，  
让生活在这里的人们拥有持久的理想。  
深入晋阳古城，吟诵晋祠之铭，  
观赏北齐壁画，品读宝贝名帖，  
感念雁丘园的痴情，眺望崛崛山的霜红，  
一城锦绣阅千年，  
这座从历史深处走来的城，  
就是一本厚重的书，  
风华冉冉，诗书继世长。

没有什么能像一本书，  
让生于斯长于斯的人们一生守望。  
南宫广场，遇见多情的故人，  
文源湖畔，赴一场久违的书香，  
手不释卷，流连在马克思书房，  
掩卷沉思，醉心于南寨公园的风光。

这座活力四射的城市，  
就是一本打开的书，  
生机勃勃，热烈地绽放。  
书卷有味，  
我在岁月清欢里安顿孤独的心灵，  
纸上有光，  
我在艰难跋涉中回望梦开始的地方。  
这座不负韶华的城市，  
就是一本未来的书，  
美美与共，久久自芬芳。

这座我热爱的城市，  
就是一本厚重的书，  
就是一本打开的书，  
就是一本未来的书。  
没有什么能像这本书，  
载着你，载着我，驶向远方。  
没有什么能像一本书，  
载着灵魂，载着理想，  
载着一城锦绣，驶向远方。

没有什么能像一本书，  
没有什么能像这本书，  
载着你，载着我，  
载着灵魂，载着理想，  
载着一城锦绣，驶向远方，  
驶向心向往之的远方。

## 雨中真情

李蓝青

雨，倾盆而下，在狂风中似脱缰的野马，肆意奔腾，疯狂地敲打着城市的每一个角落，街道瞬间化作一片汪洋，湍急的水流汹涌肆虐。

这样的天气，我实在没勇气开车或是骑车子去上班，在家人催促下，我在家预约了一辆网约车。十几分钟后，终于有司机接了我的订单，正要拿起雨伞往楼下冲时，一个陌生的电话号码出现在手机屏幕上，接通后，原来是网约车司机：“您好，外面雨大，您先别着急下楼，等快到了我通知您。”

我在楼上不安地踱步，望着窗外那密不透风的雨幕，心中满是焦虑与无奈。时间在煎熬中缓缓流逝，终于，我接到司机的电话，拿起雨伞，深吸一口气，毅然冲下楼去。

刚踏出楼道口，狂风便挟着雨水猛扑过来。雨伞在狂风的肆虐下剧烈摇晃，根本无法抵御这凶猛的袭击，冰冷的雨水瞬间打湿了我的衣裳。就在我在风雨中艰难挣扎时，那辆网约车缓缓驶来。司机师傅极贴心地将车稳稳停在了小区外离我最近且方便上车的地方。那一刻，一股暖流瞬间涌上心头，上车后，我满怀感激地连声道谢，司机师傅却只是微笑着摆手说：“这狂风暴雨的，可不能让您多受苦。”

雨越下越大，前方的路模糊到难以辨识，汽车在雨中缓慢前行，路面的积水也越来越多。前方，一位骑着电动车的人在风雨中艰难前行。只见司机师傅轻轻踩

下刹车，将车速降得极慢，缓缓从其身旁驶过，生怕溅起的水花弄湿那位骑行者。这微小却充满善意的举动，深深触动了我。

一路上，司机师傅多次放慢车速，为那些在雨中艰难跋涉的自行车和电动车骑行者让行。每一次的减速，都温暖着每一个在风雨中前行的人。

当司机师傅把我送到单位楼下时，他敏锐地察觉到停车位置不佳，贴心地对我说：“我再往前开一点，尽量靠近路牙子，这样您下车时脚就不会踩到水坑。”他熟练而安全地将车停到了理想的位置。打开车门，果然，脚下只有小小的水洼，我顺利下车。

我撑起伞，以最快的速度冲进单位楼。到大厅站定后，我不自觉地回头，望着渐渐远去的网约车，心中的感激之情难以言表。这场大雨虽让我有些狼狈，却也收获了很多的温暖与感动。

历经一上午的狂风暴雨，大雨终于在中午停歇，天空逐渐放晴，我也准备回家了。

在路口，交警和志愿者们忙碌的身影依然可见。交警有条不紊地指挥着交通，志愿者也在协助清理着路面。他们的付出让城市迅速恢复了秩序。

大雨中、风雨后，这一帧帧温暖的画面会久久珍藏于我心，未来的日子里，我也希望能用自己的行动去传递这份爱与善良，让更多的人感受到世界的美好与温暖。



雨中城市 闪亮 绘