

醉美太原之夏

王 锋



太原的夏天，独具迷人的魅力。它不像南方那股暑热滚滚、酷热难耐，偶尔出现的热浪，也会被突如其来的疾风骤雨迅疾扑灭。让人望而生畏的伏天，即便有酷暑侵袭，也只是短暂驻足。这里的雨水仿佛能洞悉人心，每当人们被燥热搅得心浮气躁，它总会适时赶来，送来缕缕清凉。

当我步入太原的公园，便能深切地体悟到那份独属于夏日的迷人风情。徜徉其间，目光所及皆是郁郁葱葱的绿色植被，草地恰到好处地铺满公园的每一个角落，远远望去，犹如一片绿色海洋，为这座城市披上了一件翠色盛装。那满眼的葱茏翠绿，令我不由自主地沉醉其中，难以自拔。雨后的草地，宛如被精心镶嵌了一层璀璨的宝石，绿得熠熠生辉，草尖上的露珠晶莹剔透，摇摇欲坠。天上的云彩与地上的草地相互呼应，云彩移动得极为缓慢，似乎对身下那片充满生机的草地依依不舍。

太原夏日的荷塘，更是有着令人魂牵梦萦的韵味。在晋祠公园、玉门河公园等地，都能与那美丽的荷塘不期而遇。当我驻足凝视，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的美妙画面瞬间在眼前铺展，高低错落的荷叶连绵不绝。在荷叶的衬托下，盛开的荷花身着粉色的裙袂，显得俏皮可爱至极，那恰到好处的美丽，让人不禁慨叹大自然的奇妙妙笔。偶尔有一只红色或蓝色的蜻蜓停歇在含苞待放的荷花上，那一瞬间让我真切感受到生

命的神奇与喜悦。荷塘中，睡莲默默相伴，它低调内敛，不与荷花争奇斗艳，在荷叶的庇护下，随着太阳的升沉悄然开合。目睹此景，我才真正深刻领悟到“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的真谛。荷花与睡莲，一高一低，一个在高处接受赞美，一个在低处独自修行，却能在同一片荷塘中和谐共处，相互映衬，构成一幅如诗如画的景观。

随着清晨的第一缕阳光轻柔洒落，太原又展现出别样的风采。夏日的清晨，我总是会比平日更早醒来，也因此能欣赏到那些平日难得一见的独特景致。周末的清晨，我常常来到汾河景区悠然漫步，去观赏河面上自由自在的“精灵”。在湖心岛周边的滩涂和芦苇丛中，翠鸟悄然隐匿，当它瞄准猎物的瞬间，便像离弦的箭一般飞速出击。绿头鸭、秋沙鸭或是独自嬉戏，或是成群结伴，在波光粼粼的水面上悠然自得地玩耍，那宽阔的河面仿佛成了它们专属的华丽舞台。它们一会儿优雅地展示着水上芭蕾，一会儿又轻盈地展现着凌波微步的奇妙功夫，荡起一片片涟漪，转瞬又恢复平静。而那些可爱的小鸭子们，则像一群忠实的小观众，自觉地排在河边排着整齐的队伍，不时发出热烈而欢快的叫声。

从河面上向两岸眺望，跻汾桥、迎泽桥、漪汾桥等犹如一条条绚丽的彩带，将汾河的东西两岸紧密相连。它们对称地倒映在汾河波光粼粼的水面上，在阳光的照耀下，远远望去好似一道道美丽的彩虹，连接着广阔的天

地，呈现出一幅“水光潋滟晴方好”的迷人画卷。这一座座跨河大桥方便了两岸游客倚栏眺望，更是连接汾河两岸的通途。岸边丰富的绿植，为汾河上的“精灵”营造了温馨的家园，编织了五彩斑斓的梦想。我常常会有兴致地说，这里的“精灵”最是富有艺术气质，它们聆听着太原大剧院演奏的美妙旋律，欣赏着太原美术馆的珍贵藏品，就算不是学富五车、饱读诗书，那也是满腹才华、气质不凡了。我常常看得入神，沉浸在这如诗如画的风景中，直到那些水上“精灵”从我的面前轻盈地飞过，方才将我从沉醉的幻想中唤醒。

不只是河边，山间同样充满了夏日的意趣，别有一番天地。沿着西山彩虹公路一路骑行，漫山遍野是赏不尽的五彩斑斓，那些叫不出名字的野草野花尽情地生长、绽放，展现着生命的蓬勃力量。一场大雨过后，蘑菇如雨后春笋般纷纷冒头，仿佛筑起了一座座可爱的小“房子”；蝴蝶、蜻蜓在水边在花间翩翩起舞，它们那轻盈优美的身姿，就像大自然中灵动的音符，让人忍不住驻足欣赏，不愿离去。

太原的夏天，热烈中蕴含着沉稳，清凉中散发着浪漫，嘈杂中隐藏着静谧，缤纷中凸显着葱郁。在这里，我可以清晨登上山峰，聆听鸟儿的欢歌；午后漫步园林，感受蛙儿的乐曲；还可以在深夜侧卧于榻，伴着蟋蟀的吟唱，悠然入梦。

醉美太原之夏！

忆往昔 感师恩 ⑥

感悟文言文之美

李文清

激发出同学们学习兴趣，有了一些基础之后，原继桃老师开始给我们讲解文言文的语法知识，通过学习这些知识，让我们感悟文言文之美。

原老师给我们讲代词、助词、通假字，讲句子成分及其省略，讲名词、形容词的动化，不断武装同学们，想让我们长上翅膀自己去飞。有了兴趣，同学们学习文言文语法也有了积极性，原老师由易到难，先从代词讲起。最常见的代词是“之”，一个之字，代了多少词，每一次都代得恰如其分，表现出古人高超的智慧。她举例学过的课文《黔之驴》中代词“之”的运用：虎“见之，窥之，近之，往来视之”，代驴；驴“蹄之”，代虎。“之”既代虎又代驴，场合不同，所代也不同，言简意赅，清楚明了。她又反过来讲，如果把“之”这个代词换成实词，那要出现多少个驴和虎呢，文章会显得累赘啰嗦，缺乏文味。原老师通过同学们熟悉的课文中的例句，从正反两方面对比讲解，轻松地让我们理解了代词及其运用，其他语法知识原老师也是这样，用熟悉的例句，讲得明明白白、清楚易懂。

词的动化是文言文语法里不太容易理解的一个问题，原老师就反复给我们举不同的例子讲解，大家终于明白，词的动化就是词的一种变化形态，把名词或形容词当作动词用，不同的是这种动化表现的句子形态有所不同，有时表现为使动用法，有时表现为意动用法或其他用法。这个问题就像一层纸，一旦捅破，便豁然开朗，而且有一种回味无穷的美妙感觉。原老师适时引导，同学们顺着杆儿向上爬，文言文语法也被我们逐步掌握。

理解了语法，结合原老师讲解课文，我们初步感受到了文言文的美。如果说现代文章是“佳木秀而繁荫”的话，那么，文言文就是“删繁就简三秋树”，“三秋树”的美是简约之美、质朴之美。这种美的原因在于文言文独特的文字，特别是那瑰丽的语法，像去枝无痕的树剪，大象无形；像缥缈的天籁之音，大音希声。这种独特的美，就像老白汾入口，绵绵悠长，越品越有味。如果说徐公是“齐国之美丽者”，那么，比徐公更美的则是文言文，文言文简洁生动的文字、瑰丽智慧的语法，不像一位外表极富质感而内涵丰富的翩翩美男子吗？它确实是美的，有时美得像雄姿英发、羽扇纶巾、谈笑间，檣櫓灰飞烟灭的周郎，有时美得像清风徐来，水波不兴的苏子，有时美得像手舞青龙偃月刀，美髯迎风飘逸的关云长，有时美得又像是醉卧在山水之间的欧阳修。它是大浪淘沙，它是千年岩画，它是烟雨俏江南，它是大漠孤烟直。

文言文辞美，它的韵更美，这种美是通过原老师引领我们反复诵读课文体会到的。原老师讲文言文，同讲诗词一样，很注重诵读，通过诵读让同学们喜欢文言文，感悟理解文言文，感悟它的意蕴，感悟它的韵味。文言文不同于白话文，它用一种特有的书面语言写成，简洁生动，优美婉转，寥寥数字，意味深长。每讲一篇文言文，原老师都通过多种形式引导我们诵读，从诵读中感悟文言文的意蕴。通常她先范读，然后领读，她就像是带领我们在山间踏路，踢开羁绊，穿越崎岖，走向山顶。每篇文言文都有不少我们初中生不熟悉的字词，加上夹杂文言虚词，这些生疏之处，我们都是跟着原老师反复诵读，读出韵味，读出感悟，而一一化解的。领读几遍之后，原老师把全班同学临时分成几个组，按组再分别诵读，看哪一组读得更好。此外，原老师还根据课堂情况，有时让我们齐读，有时散读，有时也点名几个同学站起来诵读，直至读得自然流畅，意韵悠长，心有感悟。在原老师的教诲下，我们终于明白，诵读的过程就是感悟的过程、理解的过程，只有反复诵读，才能体会文言文的美，渐渐地，诵读成了同学们的自觉行为。

写到这里，想起了鲁迅先生在《百草园到三味书屋》里描写他那“高而瘦”的先生诵读的情景：“只有他（先生）还大声朗读了：‘铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嗙！’我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑着起来，而且将头仰起，摇着，向后拗过去，拗过去。”

老先生的诵读，是入神的诵读，是一种愉快，是一种陶醉，是一种心里的美好感觉。鲁迅先生这段描写，告诉我们，古往今来学习文言文就是要反复诵读，读得心动，读得入神，沉醉其中，方能领略其美。

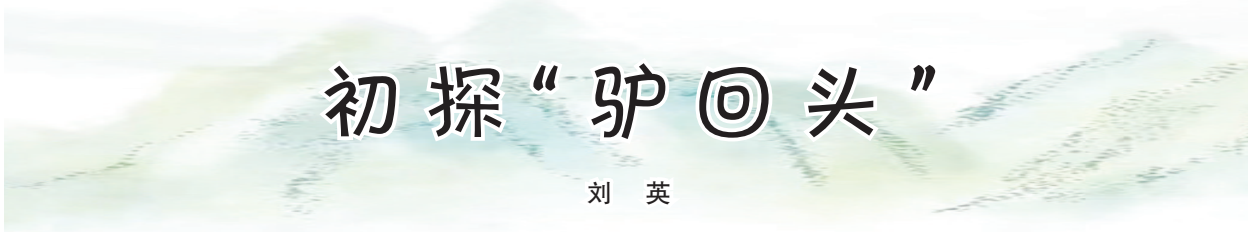
诵读是一种心里的感觉，这种感觉可以让我们体悟文言文的韵律之美和它的意蕴之美；这种感觉不知不觉间让我们悟通了课文，理解了它蕴含的意义。诵读之于文言文，就像唱歌之于歌曲，再好的歌不去唱，也难以体会和表现它的美。“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江……”唱着这首歌令多少中华儿女热血沸腾，保家卫国，成为最可爱的人。所以，学习文言文要用心反复诵读，读出感觉，读出韵味。

从课文到字词到语法到诵读，从学习内容到学习方法，原老师都认真细心地教我们，我们跟着她学，学得轻松，收获又大，日臻进步，终于打下了比较好的文言文基础。

文言文意蕴丰富，耐人寻味，感染、撞击、转化着我们少年的心。同学们从理论上说不清它的美，但我们心里感受着它的质朴、深远、深邃和诙谐、幽默、智慧，特别是反复诵读之后，隐约觉着一种抑扬开合的韵律之美、洁净洗练的简约之美、深沉悠扬的情感之美、纵横捭阖的韬略之美。这些美好的感觉，像春风吹拂禾苗生长一样，滋润着我们少年的心。

初探“驴回头”

刘 英



前些日子，我们一行人乘车前往我市尖草坪区上水峪村，邂逅了40位农民诗人。他们放下手中的锄头，执笔写诗，在青山白云之间自在徜徉，尽情沐浴着山风，恣意享受着浪漫……

下午，我们启程前往“驴回头”。“驴回头”位于尖草坪区西北部马头水乡村上村东边的山谷之中，是一处落差达百米有余的断崖。断崖近乎垂直，长年被水流冲刷，表面极为光滑。入口处是山体裂开后形成的一条深邃窄缝，仅有约一米宽，万分险峻。断崖的西北方即为汾河二库，驴友们行至此处无法再向前，故得名“驴回头”。

据当地的向导所言，驴回头所在地称作“禄庵”（矮站墩）。村里流传着这样一个传说，过去有人在此为财主放羊，羊从断崖上掉落下去，放羊人无法将羊救起，难以向财主交代，便对财主说，羊从断崖掉下去3天了还在半空中飘着，实在没法救上来。无人敢下去验证，由此可见此处断崖之深之险。

驱车驶出，左拐右转，恰似笔墨勾勒着乡村的夏日画卷，一望无际的绿扑面而来；山上的植被青翠欲滴，田里的庄稼郁郁葱葱，就连目之所及的水洼也碧绿澄澈，以至于我们的一呼一吸都仿佛带着令人舒畅的清新雅韵。地球的奇妙，造就了大自然无数的奇观。这里近乎

“一线天”！常言道：“不怕上山就怕下山。”我真切地体会到了。自上而下，山石耸立，面对如此陡峭的裂口，真有一种即将坠入的感觉。巨大的奇岩怪石迎面而来，变化之大让人瞬间有些难以适应，然而强烈的探索欲望，又让我们兴奋不已。小心翼翼地攀援而下，进入谷内，只见岩壁形态各异，有的如鹰嘴，有的似险崖。抬头仰望，天空宛如一条细线，若隐若现。环顾四周，色彩斑斓的岩石半掩于绿色之中，犹如流动的画卷，起伏的地层线上下跳动，令人目不暇接。到了系绳之处，石壁愈发光滑，狭窄处双脚勉强能够站住，真可谓“一夫当关，万夫莫开”。我见此情景，心里直发怵，两脚发软，索性躲到一旁歇息去了。真是驴回头，到此不得不回头啊。

男士们个个英勇无畏，一个接一个地下去，上来后都说断崖深不见底。置身于此，仿佛与世隔绝。静谧悠长的小径，使人感觉远离了尘世的喧嚣。

当汗水与古老的岩石相碰，心跳与鸟鸣声相和，一种与远古共存共生的微妙之感油然而生。这些奇岩怪石、陡峭山峰，好似一幅幅难以读懂的远古巨作；倘若遇雨，聆听潺潺溪流跌宕而下，又是另外一种意境；这里，有着太多的艺术遐想，有着难以理清的未知。能目睹这样的地质奇观，当真不虚此行！

想念爱平

郝爱存

小时候，父母、老师教育我：长大后，做一个对社会有用的人。这一句话深深地埋藏在我幼小的心间，心里也默默地在想，长大后争做一个对社会有用的人。长大后，我进入社会，就是这样要求自己，也是这样做的。

一个人的能力有大有小，大是大的贡献，小是小的作用。在我们村上，就有这样一个平凡而普通的人，发挥着对一个平凡普通人的作用，村里却谁家也离不开他，谁家也有用得着他的时候，而他总是笑呵呵地乐意去做。

他就是李爱平，村上的人习惯叫他爱平子。爱平子生性木讷，不善言辞，身高不到1.65米。人不可貌相，海水不可斗量。爱平子就是一个看上去木讷的人，而就是这样一个个木讷老实的人，在村上婚丧嫁娶事务上担当着一个非常重要的角色——请戚，而请戚这个职位，不亚于一位好总管。担任请戚这个职位的人，必须熟悉村上人的辈分、主家与亲戚们的关系，先请谁后请谁，谁先上席谁后上席，只有熟悉了这些关系，才能胜任好请戚这个重要的岗位。因为，在农村宴会上吃饭，必须先请辈分大的人先吃，而后，按照辈分大小依次吃酒席，这也是农村一种传统的礼仪文化，几千年来，一直延续至今。

为了主家的大事，大家丝毫不敢怠慢。在我们农村里有这么一个传统的习惯，这种婚丧嫁娶的事务上，亲戚邻里之间，遇上谁家办大事，都是主动过来帮忙，一切

都是义务的，这种传统的风俗习惯，不知道延续了多少辈，大家都在兢兢业业、尽职尽责。

爱平子与我邻居，他比我大3岁，他家住西院，我家住东院，两院中间有一堵墙。小时候，我们常在一起玩。那时候，正处于上世纪70年代，我家孩子多，生活特别困难，他家就他一个孩子，日子过得比我家要好点，吃饭的时候，只要他家有好吃的，就端上饭碗悄悄地带到我家，让我与他一起分享，这份小时候的美好现在回忆起来，都温暖如初。

小学毕业后，他留在了村里，开始务农，我上了初中，接着，又上了高中，再后来，我外出工作，我们在一起的日子少了，我偶尔回村里，必然要去看他。一见面，他总是笑呵呵地说：“你回来了。”就再不会说其他话了。只有在村上办红白事务的时候，见他乐呵呵地笑着，跑前跑后忙碌的身影。

2021年冬上，我给儿子娶媳妇，爱平子不请自到，60多岁的人了跑前跑后，忙碌了好几天，不要我多说什么，不要总管安排，他都圆满地完成了任务。

我特别感激他，心里一直记着他的好，记着他起到的特殊作用。心想，下次回村里，找一个时间，一定请他吃饭喝酒，好好叙叙小时候的事情。

人生无常，世事无常。去年10月份的一天，爱平子走了。我常常想起和爱平子一起度过的那些时光。多么好的一个人啊！我想，村里人一定会想念他，我也会更加地想念他！

自我调整莫『躺平』

赵贵全

在当下的流行语中，“躺平”一词悄然兴起。经一番搜索，才知最初它意味着年轻人面对竞争，选择了随遇而安，压低了心中的欲望，不再奋力拼搏。而后，此词竟成了描绘人们对待工作与生活态度的一个标签。于工作里，是不担当、不作为，是慵懒怠惰，是作风的散漫；于生活中，则是不愿吃苦受累，不愿付出劳动，不愿与人交流，是消极应对。

细思琢磨，这背后的内在缘由大抵如下。有人是吃苦的精神不足，脏活累活干上一两次还行，时间一久、次数一多，便觉得委屈，总盼着外界来迎合自己；有人是抗压的能力不足，遭人批评或遭遇变故，渴望理解却求而不得，思想的负担层层堆叠，情绪随之低落，精神也日渐萎靡；有人是交际能力欠缺，与人相处时只念着自己，遇事少交流、缺沟通、欠商量，不能具体情况具体分析，有时干脆直接躺倒；还有人生活能力

欠佳，虽无大错，却小毛病不断，做事没规划、缺谋略，思考简单粗糙，条理紊乱，自由懒散。当然，也有那么一些人，是被猝不及防的重大挫折所击倒，虽值得同情，却也要及早调整状态，走出逆境。

“躺平”带来的后果着实严重。斗志与动力消散，久而久之，形成恶性的循环，任由懒散、消极、无视等负面的情绪在身心蔓延。思想停滞，行动敷衍，对美好生活的憧憬、对新生事物的热爱、对事业的追求进取都化为了泡影。衣来伸手、饭来张口，一味依赖家庭、依靠长辈，致使同事、家庭、夫妻关系都紧张起来。

也许有人会讲，“躺平”的出现也有外部的因素。这话没错，然而决定事物发展的终究是内因，关键还是要依靠自我的调整。自律是让自己重新振作的第一步。良好的生活习惯，能让人充满朝气，神清气爽。例如每天早起一会儿，健身也好，跑步也罢，哪怕是慢走，只要坚持不懈，终会迎来蜕变，激发潜藏的奋斗力量。人都有情绪低落的时候，面对困难需坦然，要学会自我欣赏，去发现自己的价值与闪光点。学会交流和沟通，面对同事、亲朋好友别一味地倔强抵触，学着敞开心扉，在交流中寻找良方、汲取精神的滋养，解开内心的纠结。此外，适当的心理干预也是必要的。“躺平”，某种程度上，是面对压力时反应出现了偏差。

不如意本是生活的常态，自我的调整应当常备于心。特别是对于年轻人来讲，人生的脚步深深浅浅，生活的滋味酸甜苦辣，没有跨不过的坎，没有渡不过的河。想开些，看透些，所有的包袱都能成为前行的动力。愿我们珍惜人生，珍视拥有，抖擞精神，美好生活正在向我们热情招手。