

# 太原，重逢的惊喜

曹静

我和朋友都是摇滚乐团“五月天”的忠实粉丝，一起追随五月天的脚步，走过了许多城市。今年夏天，我和朋友来到了我的主场——美丽如画的太原，共同聆听五月天的演唱会。2013年至2017年，我曾在太原上大学，2018年因参加朋友婚礼回来过一次，至今已有6年。今年再次回到太原，我的内心充满了激动与期待。这座我熟悉的城市，发生了怎样的变化呢？

飞机于夜晚11点30分缓缓降落，透过舷窗，一幅太原的夜景画卷徐徐展开。目之所及，灯火辉煌，如繁星点点，照亮了这座古老而又年轻的城市。纵横交错的街道上，一辆辆汽车的尾灯拖出的光线像流星划过。成片的高楼大厦鳞次栉比，闪烁的灯光勾勒出它们挺拔的轮廓。许多写字楼上，五月天歌曲的歌词以绚丽多彩的灯光形式不停滚动，那动感的画面充满了活力与激情。

此次回到太原，让我激动的另一件事，就是能够再次见到侯莉老师，她是我大一时的语文老师，今年已是我们成为朋友的第11个年头。在太原的日子里，她在学业和生活方面处处照顾我、帮助我。离开以后，我们靠书信和手机分享彼此的日常生活。这次她特意提前结束草原之旅，陪我和朋友太原一日游。

作为五月天的忠实粉丝，我们的第一站是稻田公园。这里有五月天主题公仔、能俯瞰全景的热气球、沿着田埂绕行的小火车，还有太原稻田民俗文化博物馆、晋祠米铺等，是五月天歌迷们的打卡胜地。侯老师、朋友和我排着队沿着田埂行走，拍了很多张充满文艺气息的照片。侯老师说等稻子成熟后，公园的工作人员会用稻草扎成各种各样的公仔和小房子。想象一下秋高气爽的时候，空气中弥漫着稻米的香气，眼前一片金黄，是多么惬意的场景。

第二站，钟楼街。这里是我上大学时经常来的地方，侯老师告诉我，现在的钟楼街已经完全变了样。到了一看，变化确实很大。首先是建筑风格，统一为中西融合建筑群风貌，徜徉在街道上，能感受到浓厚的历史气息。其次是店铺更新改造。我看到很多老字号，比如亨得利眼镜店、上海饭店、钟楼街邮局、老鼠窟元宵。侯老师说，这些店铺所在的位置大多是旧址，之前很多店铺因为各种原因搬走了，在钟楼街改造后又迁了回来。听到这些，我真的很感动。每个城市都有小吃街，除了当地特色，食物都差不多，能在食物中品尝到熟悉的味道，感受旧日情怀，实属不易。侯老师在钟楼街邮局给我们买了小本子，可以免费盖邮戳，我和朋友开心不已，拿着本子一阵盖。

钟楼街也是五月天歌迷们的打卡地，五月天的五个公仔分布在不同位置。如果想集齐5张照片，就得把钟楼街逛个遍。公仔阿信后面是一家叫“晋礼”的文创店，这里人头攒动，好不热闹。这间文创店不仅位置好，更是把文创产



演唱会文创产品

品做出了太原特色，让大家忍不住想购买。

逛累了、逛饿了，赶紧找日思夜想的大原美食。离开太原这几年，每当想起土豆片烤烤棒、拔烂子，我都馋得流口水。午饭，我终于再次吃到了太原美食，糖醋丸子，外脆里嫩；莜面，我一个人就吃了半盘；凉拌苦菊，在别的地方没吃过，入口有点苦，回味却清甜，我也吃了半盘；还有过油肉、油糕，以及我不知道名字的白菜汤。听饭店服务员说，这个汤是先把鸡蛋放到油锅里炸，然后加水熬成奶白色的汤，再放娃娃菜、火腿等，我虽已吃饱，但还是连喝了三碗。

太原真是一座名副其实的“歌迷之城”，观看演唱会所有的顾虑，在这里都不存在。地铁2号线体育馆站，设有专为演唱会服务的免费接驳车站。远远地，我和朋友就看到好几辆空车在等待着，不用担心等不到车。路上，司机还特意提醒我们，演唱会结束后到下车的地方坐车，会把我们安全送回上车点，这番话让每位乘客感受到太原给予歌迷们的爱和温暖。

到了演唱会场馆——山西体育中心红灯笼体育场，每个座位上都放着一个小袋子，里面装着山西特产：沙棘糕、太谷饼、石头饼、夹枣核桃、蜂蜜醋，尝了尝，味道非常好。这样的宣传方式，既花了心思，又温暖人心。演唱会是晚上10点30分结束，回到酒店是晚上11点10分，太原，再一次给了我惊喜。

周末“特种兵”式的旅游，只游了一天，没吃够、没逛够，每来一次，怀念就多一分。再次踏上这片土地，太原给了我很多惊喜，让我感受到这座城市的用心。太原将举办演唱会和宣传地域文化完美结合，再加上当地特色美食和周到体贴的服务，让人、情、味留在了歌迷、游客的心中。只盼下次再见，不要这么匆忙。

生在抢救急危重症患者、应对灾害和突发事件中发挥的至关重要的作用。那一刻，我默默发誓，要做一名优秀的急诊科医生。

大学毕业后，我有幸来到太原市中心医院工作，如愿成为了一名急诊科医生。

做一名好医生，离不开良好的工作平台。我感谢太原市中心医院为我提供了良好的成长环境。做一名好医生，也离不开家人的理解与支持。我的爱人是一名护士，她深知急诊工作的压力与辛苦。由于急诊工作常常加班加点，我无暇顾及家务和孩子，但爱人从未有过一句怨言。多年来，每个下班回到家的早晨，爱人总是会准时送来一份热腾腾的早点，然后默默离开。同事们都亲切地称她为“爱心瘦子”。

做一名好医生，难免会遭遇一些挫折与误解。每当此时，我便会骑着单车在汾河景区的自行车道上疾驰。任凭汗水肆意流淌在脸颊，湿透衣裳，遥望着湍湍流淌的汾河水以及岸边健康、幸福的人们，我的内心逐渐平复。这不正是一名医务工作者所追求的目标吗？造福一方水土，为提高人民群众的健康水平贡献自己的一份力量。顿时，所有的疲惫与委屈都烟消云散，做好医生的信心再次在心中燃起。

从医的道路上，我将始终怀揣着对生命的敬畏和对患者的关爱，认真对待每一次救治，用心呵护每一个生命，我愿成为他们生命中的一抹温暖，为守护他们的健康做最大的努力。这，便是急诊科医生的初心和坚守，也是我一生的不懈追求。



▲太原稻田公园

▲太原钟楼街五月天公仔

(本文图片由作者提供)

## 初心未改

冯杰龙

我是太原市中心医院急诊科的一名医生。已在岗位上耕耘15载的我，时刻铭记从医之初的那份信念——做一名好医生。

唐代著名医药学家孙思邈，早在千余年前便为“如何做一名好医生”给出了标准答案——“大医精诚”。所谓大医者，以解除众生疾苦为己任，而唯有具备精诚之品质者，方可承大医之名。精，在于高超的医术；诚，体现为高尚的品德。

我出生在吕梁一个医疗水平相对滞后的小山村，全村仅有10户人家47个村民。我7岁那年，母亲因种地受寒多腹痛难忍，若要接受治疗，需跋涉几十里山路前往县城。那时家境贫寒，我们不清楚去医院看病需要多少费用，所以在家中尝试了各种土办法，然而十几天过去，母亲的病情仍毫无起色。于是，父亲决定带母亲前往县城医院治疗。次日天未亮，父亲便赶着装满粮食的马车出发了，年幼的我和母亲趴在粮食垛上，两个姐姐则步行跟随。直至中午，我们才抵达县城。匆忙卖掉粮食后，父亲拿好钱带着我们焦急地赶往医院。在医院急诊科，医生为母亲拍

了片子做了检查后进行输液治疗，母亲的病很快好转了。双手布满老茧的父亲，万万没想到仅花了15元钱就治好了母亲的病，感动得热泪盈眶，拉着我们向医生深深鞠了一躬。那一刻，小小的我对急诊科医生充满了敬重与崇拜，心中暗暗立下志向：长大后要成为一名医生。

2005年高考后，我毫不犹豫地报考了医学院。当我在医学知识的海洋中尽情遨游时，汶川发生了大地震。震后仅30分钟，四川绵阳市政府即刻动员医务工作者自愿奔赴北川县开展救援工作。在老师的带领下，我和同学们组成了第一救援小组，当晚7点，冒着余震的危险抵达北川中学，迅速投入到紧张的救治工作中。

在随后的3天时间里，我们忘却了疲惫，不分昼夜地忙碌着，一心只想凭借自己的微薄之力，尽可能减少患者的伤痛，降低死亡率。累了，便席地而坐；饿了，就啃几口馒头。在这72小时中，大家几乎未曾合眼，共完成了近千人的救治任务。直至大批救援队伍到达，我们才得以稍作休整。当看到一个个垂危的生命在救治下重获新生，当看到一个个伤者在治疗后减轻痛苦，我深刻体会到了急诊医

## 寻访汾河源头

谭曙方



▲汾河源头石碑

►汾河源头风景

(本文图片由作者提供)



多年前，北京某新闻媒体友人向我询问汾河正源，也就是汾河源头的准确地点，查阅一番资料后发现数种说法。友人手头资料亦丰富，我的答复并没有完全使其释然。那时，我曾有羞愧之感，生在山西且做过野外测量的我，居然没有去过汾河源头。自然，潜意识里也就有了择机去一睹汾河源头真容的愿望。

今年夏季的一天，我们一行人从太原市区乘大巴出发，走高速公路近200公里、约3个小时车程来到晋西北宁武县东寨界。其间，我的脑海里不断想象这个自古便享有“三晋第一胜境”美誉的汾源之地，今日是何样的景观。

在东寨镇西北，一硕大石碑坊上书“汾源胜境”，石柱上两条盘龙，仿佛正为我打开一道汾源大门，门内绿树摇曳，与远处的山林衔接且浑然一色。不远处，楼子山下一块“二龙戏珠”的浮雕石碑映入眼帘，上书“汾河源头”。可以预见，汾河源头就在附近了。拾级而上，在高大古树的掩映中，红墙黄瓦的雷鸣寺于楼子山顶深藏浅露。想那晨钟暮鼓也是汾河源头之水不息奔涌的别样伴奏吧。雷鸣寺一侧是汾源阁，有中英文说明：“汾源阁为三层，自上而下，依次是广济菩萨殿、汾神殿、水母殿。一层的水母殿与汾源湖相通，殿壁石缝有水溢出，汇入前圆后方之水池。这就是三晋母亲河之正源。”所谓前圆后方之水池，名为“汾源灵沼”。放眼望去，汾源灵沼仿佛被翠峰环绕，那众多山岭的山沟出处，在当地名为九龙口。灵沼四周有石栏护佑，水面之上更有玻璃覆盖，正中凸起一硕大半球状玻璃罩，想必是象征泉水喷涌而出之寓意。

汾源阁内一层墙壁绘有“汾源水圣母”“汾神台验治水”“水母省亲”等神话传说壁画。其正面塑像背后藏有一水母洞，洞很浅，内供有水圣母石雕像，像披挂当地百姓为其献上的艳丽丝绸衣袍。洞内地面有一井口，直径也就50厘米左右，两边各有一位僧人，其中一位用木桶打上一桶水来，供游客享用。僧人看我用纸杯抿着嘴唇一点点品尝，就笑着说，这里的水是一级水质，放心喝吧！恰好走得燥热，听他这么一说，便将一杯汾河源头之水仰头喝下。当走出汾源阁时，心想着之后再与人谈起汾河源头该有了底气。

“汾水出太原汾阳县北管涔山”——《水经注》记载够

笼统的，管涔山林区很大，总面积300多万亩，你在地图上怕找不到精确位置所在。当代文献记载，汾河源头大都指向宁武县东寨镇雷鸣寺。到这里一看，还是雷鸣寺泉边的注明更为具体：“汾河源头位于宁武县东寨镇西北约一公里处，由汾源灵沼、雷鸣寺、楼子山等组成。”

管涔山为大面积林地覆盖，降水量丰沛。战国时秦穆公的“泛舟之役”是汾河具有航运能力的最早历史记载。由此也可以想象汾河源头泉水之壮观场面。倘若没有泉涌如雷鸣之地，又何来汾源头的雷鸣寺呢？高僧慧眼，在深山森林的大河源头设立了雷鸣寺。之后，汾河之源有了一个好听的名字：雷鸣寺泉。

喝下一杯纯净甘醇的汾源之水，又细细欣赏一番周遭翠峰美景，果真是不虚此行。若不寻访此地，头脑里的汾源依然是个笼统概念。站在汾源阁外小小的灵沼边，依然惊叹雷鸣寺泉给我的意外。寻访汾河正源之前，我想象她

是怎样壮观万分的形象，却没想到显露的标志竟然是水母洞内一个小小井口，是汾源阁外一个不足百平方米的小小灵沼。如今，雷鸣寺泉在当地人的呵护下，就如身处一个巨大的绿色摇篮之中。

天佑山西，境内一条天然河流似乎从天而降，从雷鸣寺泉起始，与穿越晋陕大峡谷的黄河几乎平行一般一路往南，遥相呼应，或摇摆、直行，或跳跃、奔腾，一路挽起了潇河、文峪河、汾河等诸多兄弟姐妹，幻变为一条山西地域最阔的天然河，纵贯晋中、南部，流淌700多公里后，于运城市万荣县汇入黄河。河流两岸的人们，注定是她哺育的孩子，真情地唤她为母亲河。

人们说汾河经山西6个市29个县(区)。不，是6个市29个县(区)汲取她的乳汁，才能如花朵一般绽放于她的身边。

若孤身一人在此，我准会匍匐了身子，膜拜雷鸣寺泉。

## 两旬夸奖激发写字兴趣

忆往昔 感师恩 ⑦

李文清

原继桃老师的两句夸奖，让我喜欢上写字。

原继桃老师是位女性，却写得一手大气雄健的字，无论是她的板书，还是作业本上的批语，都很好看。她用的是专门批改作业的蘸笔，笔尖稍粗，蘸着红墨水写，写出来的字刚劲有力，摄人眼球。如果一个字一个字地看，字字独立，有形有势，似关公坐在那里，神采威仪。如果一行一行或整篇地看，则有一股磅礴之气，字与字之间，既相对独立又相互联系，大小相间，灵动有神，风樯阵马，有米芾《蜀素帖》之韵味。字如其人，她的字就像她的性格一样，稳健大气。

每当看见原老师的字心里就有一种喜欢，就想模仿。老师在作业本上的批语，我一个字一个字地端详，看其笔势，察其运笔，读其风采，然后摹写，记在心里。我多么希望原老师能给我多写一些批语，多看一些她的字，可她总是寥寥数字，我只好管中窥豹，举一反三，反复琢磨。有时看见同桌作业本上她的批语，我就拿过来仔细看，边看边用指头在手心里比画，记在心里。有一天，原老师安排我们写一篇作文，我打好草稿，抄写整齐交了上去。几天后，老师批阅完发下来，她在班上表扬我的字写得真好。后来数学陈老师也告诉我，原老师在批改作业时跟他说我的字写得好。一个少年，听了这些话，那是多么高兴和受鼓舞啊！从此，我兴奋得像着了魔一样，收集她给同学们的批语，琢磨她的字，有空就模仿着写，而每次的作文原老师总要表扬我，我的自信心大增，一段时间写字成了我最感愉快、最喜欢做的事。心摹手追，不长时间，我的字有了变化，小学阶段稚嫩的字体变得有些气势了。

其实，在升入初中前我的字已写得不错了，我喜欢写字，能写出好字，缘由是老师的一句夸奖。我在小学阶段遇到了张建笔和李小兰两位好老师，是她俩启发和鼓励了我写字。大约二三年级时，张建笔老师带我们，讲语文兼任班主任，她年轻漂亮，性格温和，浓密微黄的头发捋起来露出饱满的前额，微胖的脸庞充满青春气息，透出一种像女歌手单纯那样的气质，看着惹人喜欢。张建笔老师爱护同学，我们喜欢她。她关心我，给我补课，教我写字，让我感到很温暖。我能写好字，启蒙人是她。她带了我们一年多就调走了，我很怀念她，经常想起她，50多年过去了，我依然记得她和我们在一起的音容笑貌，她是印在我少年心里的一位好老师。

四年级下学期，李小兰老师开始带我们。李小兰老师个子高挑，身材苗条，面带微笑，亲切可人，同学们很喜欢她。我对写字的兴趣是她激发出来的，也可以说是她夸奖出来的。有一天，我看见一位女同学作业写得规整，用铅笔在田字格里写生字那种作业，笔画轻轻的，干干净净，赏心悦目，这使我受到启发。因为我的作业常常有写错了或字写得不好用橡皮擦的痕迹，粗的粗，细的细，又脏又乱。再写作业时，我也学着使用铅笔时轻些用力，而且一气呵成，没有一处擦拭，写得疏疏朗朗的。过了几天，李老师发作业时，对着全班同学表扬了我，说我的作业干净整洁写得真好。这出乎意料，对我鼓励很大。从这件事我似乎感觉到怎样写才是好作业，才能写好字，从此喜欢上写字。其实，我根本不知道字写成什么样子才是好字，怎样写才能写好。但是老师表扬了我，就感觉那样写就是好的。这次表扬激发了我对写字的兴趣，每次做作业时都像上次那样写得整整齐齐、干干净净，盼望再次得到表扬。如我所愿，老师又夸奖了我，后来又多次表扬我。从此以后，好像有一股神奇的力量和感觉催着我就是想写字，不停地写，在抄本上写，在废纸上写，用指头在课桌上写、手心里写、衣服上写，写着魔似的，越写越上瘾，写字的激情像熊熊火焰燃烧在少年心间。由此可见，老师的一句夸奖对一个学生是多么重要啊！

不知从哪天起，我的字突然变了，变得好看了，自己都奇怪是怎么变的呢？这种现象我也说不清楚，应该是老师的表扬引起我心理的变化，激发了我潜在的那点灵气。书法是人的审美意识的一种外在反映，内秀于心，外形于字。那时不懂书法，耳濡目染老师和同学的字，我那少年心里的美感自然也发生了变化，这种变化是美感在心里累积的结果；老师的夸奖给了我一个刺激，像点燃了导火索一样，把累积的量变表现为心里美感的质变，因而在一个上午突然外化为字体的变化。

在学生眼里，老师的字就是最好的。李小兰老师的字清秀美丽，我就模仿她的字，加上她的鼓励，字写得一天比一天好。放了学，看到黑板报上、墙报上、报纸上、包装箱上的字，不管在哪里，只要感觉好看，就悄悄模仿记在心里。那时写字成了我的一大乐趣，成了一种手不由己的行为。

李小兰老师对我的表扬鼓励，让我喜欢上了写字，影响了我一生，她的教诲终生难忘。上世纪70年代末，我到太原上学，那几年间，每逢星期天回老家，总要抽空去看看她，向她讲讲学习的事情。虽然我已20出头，可是，在她面前，依然像个孩子，依然是她的学生，她总是面带微笑鼓励我好好学习。几十年常常想起她，想起她教我们时那亲切的笑容。十多年前，她不幸因病去世了，我失去了一位好老师。

到了初中，看见了原老师的字是又一种风格，沉稳大气，让我喜欢。我就琢磨她的字，反复模仿她的字，渐渐地我的字变了，变得成熟好看了，不多久，她推荐我和两位同学代表班里去校园里出黑板报。李老师的字透着疏朗与秀气，原老师的字显现着沉稳与豪放，风格不同，都很美观。小学阶段李老师的字影响着我，初中阶段原老师的字影响着我，我是在两位老师的夸奖和影响下喜欢上了写字，从此一发不可收拾，向着书法艺术的大门阔去。