

关注“山西廉政文化丛书”(9)

一本文集打开创作思路

王芳

未曾真正走近孙嘉淦之前,先看到夏夏勇《大运河传》中提到直隶治水,然后是山西省晋剧院创排的新戏《名疏记》,兴趣叠加,了解这样一位山西清代重臣的功绩,成为我的一个读书方向。正值此时,“山西廉政文化丛书”撰写任务下达,我郑重向相关人员提出与孙嘉淦的目标,经过各级领导深思熟虑,我的愿望达成。

创作《盛世诤臣孙嘉淦》(北岳文艺出版社2023年12月出版),我首先坚定一个理念:还原一个真实的孙嘉淦,不作一点点虚构,给世人呈现一个真实的孙嘉淦和真实的时代。

关于孙嘉淦的资料极少,除了他自己写的一篇文章《南游记》,就是他们兄弟三人一起编撰的《兴县志》,还有地方志里的几句话、《清史稿》里的只言片语,这些并不足以构架孙嘉淦的一生。再找,《孙嘉淦文集》出现,我兴冲冲地跑到三晋出版社把这本书找到,真没想到,竟然是这本文集打开了我的写作思路。

《孙嘉淦文集》里,有孙嘉淦的166封奏折,我把孙嘉淦的一生定位为5个方面来写,就是出于对这些奏折的

精读。奏折不好读,全是文言文,得逐字逐句地推敲和分析,后来我又买来一本河南教育出版社出版的《孙文定公全集》,与《孙嘉淦文集》一起读,进行甄别、判断和印证。于是,贴有“仕途、直谏、治河、破案、民生”5个标签的孙嘉淦就生动地站在了我的案头。

书写这样一位山西人,我满怀激情,尽管这激情在文字里不能出现。孙嘉淦面对清雍正、乾隆两代帝王,不畏皇权、不计得失地犯颜直谏时的置生死于度外;他奔跑在乡野,调查取证,还平民以清白时的坚定;他策马荒野,只为弄清旗民矛盾,为百姓争取利益时的悲壮,都历历在目,根本不需要我调动文学的飞扬思绪,这位历史人物自会成故事、自成焦点。

孙嘉淦的功绩是跑出来的,跑河堤,跑案发现场,跑口外,跑盐池,他从来不在办公室里等汇报。他的一生是他不畏上的结果,他努力把世事扳到正确的轨道。他不收礼,不见钱眼开,他直接对雍正说,臣不爱钱。他多次担任科举考官,坚定地以事实说话,收到贪官的银子,都退了回去,以至于辞官回乡时,以石头装箱充作“衣锦还乡”。

写他,写得动情,写得记忆深刻。以至于后来我在运城池盐博物馆里看到孙嘉淦的画像格外激动。他任河东盐政时,减养廉银,解决弓兵的待遇,严查小金库,重修禁墙,严查盐税,以国之利益为重做了不少实事,理

应和几百位河东盐政一起站在这里。这样的激动促使我书写山西文化记忆的“盐池”一章时,把孙嘉淦作为一条线,串起盐池的古往今来。

他最主要的标签当然是“直谏”,他呈给乾隆的《三习一弊疏》史上有名,此疏后来被誉为清代“奏议第一”。《清史稿》如此评价:“嘉淦淳淳,陈善闭邪,一朝推名疏。”百年后的清同治四年(1865),清代名臣曾国藩将此疏与汉唐至清代的奏疏17篇,编为《鸣原堂论文》,通篇详加评注,称赞其为“非绝大智慧,猛加警惕者不能道”。后人再说乾隆御宇为政60年,竟然没有出什么大错,都归功于此疏。“三习一弊”其实很简单,就是去三习(耳习、目习、心习)除一弊(不敢自是),就是不要只听好话,只看顺态,只求如愿,不能自以为是。至于清代君臣对此疏的推崇,我虽然认为是“各怀鬼胎”,但我不评价,留给读者自己去琢磨。

孙嘉淦坚守初心,为官多年,一直把百姓的利益挂在心头,这殊为不易。但他身处封建皇权时代,也有局限性。他看不到世界大势,看不到封建制度的垂死挣扎,但他在历史局限里尽了自己的全力,问心无愧。

画下最后一个句号时,我也是有遗憾的。清代文学家袁枚应该写过孙嘉淦,但因为我对袁枚资料的掌握有限,未能找到,希望有识之士能帮我补上。

最后要感谢孙氏后人孙秀明,为我提供了不少资料。书写孙嘉淦只是一个开始。这样一位不逊于陈廷敬、于成龙的山西官员,世人对他知之甚少,我希望尽己所能,把廉臣孙嘉淦的故事、精神传颂得更广。

双塔

张贵桃



《西游记》清人彩绘图

悟空称呼多 各个有说道

张贵桃

清代文人石成金在其所著《传家宝》中说:“世路风霜,吾人炼心之境也。世情冷暖,吾人忍性之地也。世情颠倒,吾人修行之资也。”这句话可谓是一语道破修行机要。中国古典名著《西游记》之所以那么跌宕起伏、引人入胜,不仅是因为充满浪漫奇幻的想象,还在于小说反映了世路风霜、世情百态,令人唏嘘。这一点,从孙悟空的众多称号中便能深刻体会到。孙悟空的称号,有别人称呼的,也有他自称的,随情随境不停地变化。

话说做来花果山上一仙石,一日迸裂,迸出一个石猴。因非父母所生,谁给他起名字啊,无名氏一个。后来石猴勇钻水帘洞压服众猴,在花果山称王,遂将“石”字隐了,称为“美猴王”。

美猴王拜师学艺时,菩提祖师见他无姓无名,给他赐姓为“孙”,起名“悟空”。唐僧路过两界山,收了孙悟空做徒弟,见他像个小头陀,又给他起了个混名“行者”。这两个名字,诚如唐僧所言,“正合我们的宗派”。

孙悟空闹了龙宫地府,玉帝为了收住他的心,封他为弼马温。孙悟空原以为大之极也,不料却是个未入流的芝麻小官,从此,弼马温成为悟空精神上永远的痛,他最恼旁人叫他“弼马温”。后来在取经的路上,一些妖怪一见孙悟空张口就是“弼马温”,专戳他的痛处。

孙悟空大闹天宫,起初天上众神并不把他放在眼里,以为他只不过是下界“仙妖”“野猴”“猕猴”。及至众多天兵天将被打败,孙悟空就成了“泼猴”“妖猴”“顽猴”“孽猴”。虽然都是骂孙悟空的称呼,但一步步升级了。特别是“泼猴”,既泼辣,又泼撒,是孙悟空性格的集中体现。玉帝没办法,只好如孙悟空所愿,宣他做个“齐天大圣”,官品极高。虽然是个空衔,有官无禄,但也是那十万三千五百斤的如意金箍棒一棒打出来的。从此,凡是被孙悟空打怕了的龙王、阎王、山神、土地等,见了孙悟空无不一口一个“大圣”叫不迭,有的还唤“大圣爷爷”。不是这一顿棒打,悟空哪有这知名度和认可度,谁请他保护唐僧西天取经啊?

做了齐天大圣,孙悟空的泼性并没有被束缚住,搅乱蟠桃会偷仙丹,把天宫翻了个底朝天。玉帝只好请如来佛祖救驾。孙悟空在如来佛祖手心一纵十万八千里,还撒了一泡尿,如来佛祖以长者的身份称他是个“尿精猴子”,一翻手就把他压在了五行山下。

后来悟空得观音菩萨点化,尽殷勤保护唐僧取经。唐僧师徒四人度过十四个寒暑,历经八十一难,取回真经,修成正果。如来对悟空说:“且喜汝隐恶扬善,在途中炼魔降怪有功,全终全始,加大职正果,汝为斗战胜佛。”这封号真是恰如其分,实至名归。遇妖必斗,战即胜之,斗战胜佛,舍我其谁!

孙悟空不听唐僧教诲,观音菩萨叫唐僧给他头上戴了个紧箍圈,孙悟空岂肯就范,观音先是称孙悟空是“大胆的马流”“村愚的赤尻”,然后又笑称“你这猴子”,好言解释。从此,只要唐僧念紧箍咒,孙悟空就疼得呼天抢地。紧箍成为孙悟空肉体上永远的痛。

唐僧作为孙悟空的师父,一直坚持着师道尊严的古训,平时都是一本正经地称孙悟空“徒弟”“悟空”。但是在孙悟空三打白骨精后,人妖不分的唐僧却完全失态,骂孙悟空“猴头”“泼猴”,念紧箍咒不算,还毫不留情地赶走了孙悟空。被师父误解并驱逐,如此蒙冤负屈实在令人心寒,无怪乎孙悟空临别时痛心疾首,噙泪含悲。

猪八戒是个标准的实用主义者。平时叫孙悟空“大师兄”,一旦遇上自己打不过妖怪时,就喊道:“猴哥,快来救我!”及至撒了谎,孙悟空要打他,又吓得“哥哥”“爷爷”乱叫起来。稍不满意,却骂孙悟空“弼马温”,甚至还是“该死的弼马温”。呆中显智,忧中见喜,戏谑逗趣,脱口而出,便是孙悟空听了,也忍俊不禁。

师徒四众走到灵山地界凌云渡,要过了独木桥才能成佛。八戒道:“哥啊,佛做不成也罢,实是走不得!”你看这“哥啊”叫得多亲切,多自然。是啊,这一路走来,猪八戒也迷过,钱也爱过,食也贪过,家也分过,懒也偷过,但历经万难千魔,千辛万苦,终于要取到真经了,他与孙悟空一路打拼结成的战斗友谊,全凝聚在这饱含深情的“哥啊”一声中。

孙悟空自称,最喜欢的是“齐天大圣”,而使用最多的是“老孙”。孙悟空初见玉帝,玉帝问曰:“哪个是妖仙?”孙悟空却躬身答道:“老孙便是。”自从盘古开天地,三皇五帝到如今,哪个人敢在帝王面前说“老孙便是”?惊世骇俗,藐视皇权,口无遮拦,大大咧咧。无怪乎凌波殿一班仙童,个个吓得大惊失色。

孙悟空有两句口头禅:一句是“吃老孙一棒”,另一句是“俺老孙去去就来”。真是艺高人胆大,多么潇洒啊!他还常常自称或逼迫妖怪叫他“孙爷爷”“孙外公”。特别是降伏金角大王、银角大王时,竟把自己的名字变化成“行者孙”“行者孙”,虚虚实实,真真假假,两个妖怪摸不着头脑,被孙悟空玩弄于股掌之上。千变万化,智慧迭出,擒妖捉怪,其乐无穷!

经典漫谈 (26)



孙嘉淦因擅御笔,被贬去管理银库。一天,果亲王九孔突然到银库检查工作,查核簿册,发现孙嘉淦所收之银竟“无丝毫盈绌”,暗暗赞叹不已。

配图为《盛世诤臣孙嘉淦》插图 李众嘉 绘



直隶河道总督朱藻派人给孙嘉淦送来两千两银票的“节敬”。孙嘉淦知道这样的官场陋规等同行贿,让人退还了银票,并转告朱藻:“洁身自好,清介自持,不可造次。”



孙嘉淦到任直隶后,轻车简从,从巡视口外。他发现口外之地比口内肥沃,实乃可耕可牧可猎的好地方,向朝廷提出了开发口外的良策。

精准勾勒 立体呈现

——读《盛世诤臣孙嘉淦》

李莉

位于吕梁山脉的兴县,清代出了一位直谏名臣孙嘉淦。他为官40余年,历经康熙、雍正、乾隆三朝,政绩熠熠生辉,他关心百姓疾苦,治水、兴学、断案、治吏皆从实处出发,切中要害,治标更注重治本。王芳创作的《盛世诤臣孙嘉淦》(北岳文艺出版社2023年12月出版),对孙嘉淦出生、成长、求学、为官作了系统的阐述,对当下有借鉴启示作用,展现了家风家教对于一个人成长的重要性。

孙嘉淦的父亲十分重视三个儿子的教育,他承担了家里日常琐碎的事务,在家中营造出比学赶超的学习氛围。他颇具教育智慧,摆下接待举人的饭局,用以激励儿子们求上进,创造了三子三进士的家庭荣耀。从此,孙嘉淦开启了他矢志不渝勤耕耘、留得清廉翰墨香的一生。

本书以诤臣定义孙嘉淦。诤,意为谏,照直指出人的过错,雍正说他“翰林狂生”。他在雍正即位之初,上疏陈三事:“请亲骨肉、停捐纳、罢西师。”其胆识与风骨这10个字已然可证。所幸,成就诤臣的必有一位明君,否则,一代名臣的佳话不会传播至今。就连雍正也

说:“朕继位以来,每事能直言极谏者,惟孙嘉淦一人。”随后召见他,推行了一系列改革。孙嘉淦的直言,展现出其极大的胆识与勇气,也展现了他的政治智慧,敢做事又能成事。

成就他的另一谏言,为他向清乾隆所奏的《三习一弊疏》,大意是三习生一弊,劝诫乾隆“圣心自慎”,防患未然,避免“耳习”“目习”“心习”三类坏习惯和“喜小人而厌君子”的严重弊病。此篇被曾国藩誉为“本朝奏议第一”。确实,它对净化当时的政治生态起到了一定作用,即使拿到当下,不啻是对于为官还是做人,一样有自省自警的价值,这些都是我们中华优秀传统文化的一部分。按照“山西廉政文化丛书”的体例,这本书设置了“当代启示”和“箴言警句”两个篇章,为传统廉政文化赋予新的时代内涵。

孙嘉淦一生历任国子监祭酒、顺天府尹、河东盐政、左都御史、刑部尚书、吏部尚书、直隶总督、湖广总督等要职,所到之处,政绩斐然,凸显他作为“能吏”的一面。清雍正二年(1724),他被授为国子监司业。国子监是清

代的最高学府,孙嘉淦上《振兴国学诸项事宜管见八条折》,提出8个方面的改革建议,科学规范了最高学府的运行管理,为国家选贤任能提供了保障。

本书从孙嘉淦众多断案传奇中选取了4个典型案例,详述断案过程及案件审理之后产生的深远影响。难能可贵的是他深入了解问题的本质,从根上解决各种问题,为地方治理提供了范本。

任直隶总督期间,孙嘉淦共修水渠580条。他不辞辛苦仔细勘察,虚心求教。在上报朝廷的《确勘永定疏》《永定归故道疏》等多篇治水奏折中,连每一项具体措施所需费用都已列好,体现了亲民务实的作风。

孙嘉淦在收到直隶河道总督朱藻的“节敬”时,不仅退回且告知:“洁身自好,清介自持,不可造次。”朱藻的治水“豆腐渣”工程不久就东窗事发,被依法论处。此事之后,孙嘉淦上书乾隆提出四项措施,治贪养廉,使“人才日出,风俗日厚”。

本书传主孙嘉淦身上的光芒穿越百年依然闪烁于今。他的居官八约“事君笃而不显,与人共而不交,务避其所争,功藏于无名,事止于能去,言副其无用,以守独避人,以清费廉取”,包含了为官做人的原则,我们当从中汲取智慧,提升修养和境界。

作者在史料中精准抓取了孙嘉淦的关键事迹,充分展现出传主的精神内核,将一代能臣廉吏勾勒得挺拔立体、惟妙惟肖。也许是受限于丛书篇幅,孙嘉淦的智慧我们只是略见端倪,关于孙嘉淦的文艺作品也较少,期待还有更加丰富生动的孙嘉淦的形象展现在我们面前。

守乡魂 传文韵

——《牧耘心田》中的情怀与追求

吴国荣

《牧耘心田》(山西教育出版社2024年7月出版)是吴国荣先生的一部散文随笔集,收集了先生近年来撰写或修改完善后的文章,共39篇,分为“心灵寓所”“文化田园”“读人评剧”“晋阳长歌”4辑。文集里的每篇文章都选题独到,或融情于文,或凝心于事。行文或平白直叙,以情动人;或亦庄亦谐,寓意深刻。这些精挑细选的作品均是进入耳顺之年后的成熟之作。

故乡是作者涵养心灵的寓所。吴国荣先生从小在农村长大,对故乡热爱、感恩。他总是关注着故乡的秋天,因为秋收所得是农民的物质基础。他美丽的故乡有成片的柿子树林:“做熟的柿子树,像飘逸的高士,不经意的深秋一秀,迷醉了多少爱美人之心”;还有一株2000多年硕大的古槐,它是故乡的志士:“一路走来,它像一位严谨的哲人,又像一位慈祥的智者,它把记忆的秘密深深地储存在历史的年轮里。”最让我感动的是他用心撰写思念父亲、母亲的文章,以一种忏悔的心态反思和父亲、母亲几十年来的相处。长长的思念化成文字,每每读来,无不感动落泪。

对农耕文明的崇敬固然在他心中有着深深的烙印,对历史文化的重视则是藏在他灵魂深处的力量。多年来,他多方筹资,陆续修缮、修复了村中多处历史文物古迹和文化设施。还曾协同故乡后学编撰出版了《西社村志》。他对乡村的见解颇为深刻和独到:“一个村的历史就是一部中华史的微缩史。研究一个村的历史,就是研究中华文明史的一个细胞。弘扬一个村的文化,就是传承中华民族的文明。”这

样的行为做法是真正意义上的“培根铸魂”“守得住乡魂”。

城市生活是国荣先生耕耘文化的源头活水。他离开故乡后,就到省城太原求学,而后到宣传文化部门供职,他所生活的城市成了他耕耘文化的新田园。国荣先生一直关心着工作生活的城市——太原的变化和提升。为了体验城市变化带给居民生活的种种方便,他坚持早晨晨看太原,“穿越老街古巷,免不了也和路人谈论最近几年并州古城的文化蜕变”。他在报刊上发表的《喝头脑去》,就是在宣传太原的饮食文化。除此之外,先生亦倾情于太原的历史文化名胜古迹,多年来,曾专门为晋祠、天龙山、龙山、太山、晋阳古城遗址、蒙山、文瀛公园、迎泽公园等文化旅游景点,分别撰写了《读不完的晋祠》《重读天龙山》《佛道相生兴龙山》《高古不凡说太山》《保存晋阳古城的记忆》等具有独特品位的文学作品,歌颂和宣传太原。为了深挖太原这座城市文化底蕴,他也组织相关人员,在深入研究的基础上,撰写了《晋阳雄风贯古今》《似曾相识燕归来》《长河纳百川》《托起历史的辉煌》等多篇有关太原历史文化研究的重要文章,扩大了太原这座城市的影响力。先生在耕耘文化田园的同时,还在为讲好太原故事而撰文。他一直在努力地为这座古城“勾画出一道富有魅力的人文风景,为这座城市实现美好梦想增添了厚重的人文基础”。

“读人评剧”是国荣先生对“修齐治平”的人生探讨。他将梦想寄托家山:“每个人的基因里都铭刻着乡愁,越是追求文化的人,基因里的乡愁就越浓厚。使命感越强的

人,对乡愁的感念就越实际。”这实际上就是对他自己的生动写照。他在《心有家国道自觉》中评价一代廉吏、能吏、贤吏和善吏于成龙:“整个青春年华都沉浸在读圣贤书、行仁义事的修齐治平的炼修中”,实际上他自己又何曾不是这样?对于如何安身立命,国荣先生一直在思考。他在《谢涛:一位女须生的艺术追求》中说:“她所塑造的人物构成了一种封建士大夫在时代大潮中安身立命、追求人生价值的完整序列。”

国荣先生乡愁萦绕,至情至性,他出身晋南农村,有丰富的乡村生活体验,对故乡的特殊感情从未减少,反而随着年龄增长愈来愈浓。他走出家乡后,一直密切关注着农村农民生活的点点滴滴,长期与农民交心交往,乡村振兴的使命感油然而生;他在参加工作后,细致严谨的职业操守使他认真钻研业务,除了撰写理论文章,也撰写了大量历史文化散文、随笔,包括剧评和书评。实际上,先生对剧中、书中,甚至现实社会和他有过深入交往的人物的评论,也就是他自己对人生“见贤思齐,见不贤而内自省”最为直观的写照。我与他接触20多年,深深地感觉到他一直在思考中修行,一直在学习和提升,是一位乐观豁达、通透明了、深受“修齐治平”等中华优秀传统文化影响的文化人士。

国荣先生长期坚持写作,笔耕不辍。作为深受他影响的同乡,我深深地感到,他身上这些优秀品质是多年来修身养性、发心悟道的成果,作品则是其成果的表现。