

傅山先生与民间高手

李文清

原继桃老师安排我去刷标语，让我喜欢上写毛笔字。

上世纪70年代初，有些活动要张贴标语营造气氛，原老师就安排我去刷写标语。其实，我并不大会写毛笔字，就用写钢笔字和粉笔字的方法去写，写了几次，初步尝到了写毛笔字的感觉。这对一名少年来讲，从铅笔字到钢笔字再到粉笔字，最后终于能用毛笔写标语了，是一个大的突破，毛笔字比铅笔字、钢笔字、粉笔字更有变化，更多仪态，感觉更有意思，这就像是从骑自行车到开拖拉机到开汽车到开高铁动车，操作难度不断加大，一旦驾驭成功，驰骋在广袤大地，那种快感是无以言表的，也是别人难以体会到的。从此，我写字的兴趣转到了写毛笔字。

有了兴趣就凭着感觉写，实际上写的都是钢笔字式的毛笔行书。其实，学毛笔字先要临帖，但那时书法是个冷门，没有字帖，没有展览，没有其他参照，我渴望看到好的字让我模仿，我的目光移向了校外，寻找心中可参照的字。我们村里有些人家大门上有匾额，就悄悄去看，琢磨模仿，从中汲取营养；汾河清徐段建有水利提灌工程铁板堰，听说刻有大书法家赵铁山的字，我就和同学骑车20里去看，想饱饱眼福；看到邻居祖上留下来的地契和族谱，那蝇头小楷让我羡慕。

初中毕业时，我们十来个同学去晋祠游览，看到好多牌匾，圣母殿、对越牌坊、水镜台上匾额一个个令人目不暇接，让我兴奋，眼界大开。在圣母殿南侧写有“别有洞天”字样的建筑物墙上，我看到了几块石刻，楷书字体，寸许大小，令我非常高兴，左看右看，反复端详，我还没有看到过这样好看的字，就从口袋里拿出携带的有光纸铺在上面，用铅笔摩擦把那些字都“拓”下来。走不远，在难老泉北侧的建筑物上又看到了傅山先生题的“晋源之柏第一章”碑刻，七个字风采卓然，使我非常吃惊，我快步走近细看，有一种说不出的喜悦。那时我不懂如何欣赏书法，只是心中膜拜，看到傅山先生的字令我特别兴奋，冥冥之中感觉是老天眷顾我。

早就听村里老人们说过傅山先生的奇闻逸事，其中就有字写得如何好的故事。傅山先生在当地老百姓心中是神一样的存在，能看到他的字那是不敢想的事。村里人说，有一次傅山先生在墙上写了几个“大”字，其中“太”字因着急忘记写那一点变成了“大”字，人们提醒先生少了一点，这时先生已从写字架上下来了，回头看了一眼，顺手操起一个扫把蘸了些白灰泥，看也不看朝后将扫把用力摔出去，不左不右，不上不下，正巧砸在“大”字下缺点的地方，补上了那一点，瞬间“大”字变成了神采奕奕的“太”字。如今这一传奇美谈的主人翁傅山先生的字突然出现在我眼前，怎能不兴奋呢？从此，心里对傅山先生充满了无限崇拜，每当听说哪里有他的字，就想放下手头的活去看。七八年之后，我又去晋祠游览，看傅山先生的字成了游览的重点，在他的字前驻足细看，不愿离去。到太原上学后，听说纯阳宫有先生的书法，就约同学去看，门关着，我们就爬上窗户看，是大幅草书，虽不大看得懂，却心生崇敬。上世纪90年代中期，市政府建成了碑林公园，专门设置了规模颇大的傅山先生书法石刻，成了我有空就想去的地方。2009年，朋友送了一套山西人民出版社出版的傅山先生书法全集，我更是当作神品一样放在书柜里最隐蔽的地方，不时拿出来看看。傅山先生及其书法的影响力成了我学习写字的一大牵引力。

游览完晋祠回到家里，我把拓下的字小心翼翼地拿出来铺在炕上，看了一遍又一遍，爱不释手，看完又放回柜子里锁起来，生怕不翼而飞了。之后，有空就拿出来或读或临，加上这次游览开了眼，心里似乎有了某种感觉，写毛笔字的水平一天天提高。

记得有一段时间，我被集中到大队部同村里几个人一同写标语，它不同于平常写字，不求写得好多，只求写得要快要多。我们放开速度通宵达旦地写，无拘无束、无所顾忌地写，把好多领纸都写光，地上各种颜色的标语铺了好几层。由于放松去写，字比平常写得还要好。这种大型场合写字，是难得的锻炼机会，对我感悟书法、学习提升作用很大。

参加了几次大型写字活动，自信心增强，我的影响也传到村里，之后，大队有什么活动需要写字就叫我，我成了村里几个能写毛笔字的人中的一员。从此，每年春节，从腊月二十开始大队就组织我们几个人去大队部给村里人写春联，一直写到大年三十。但这和上述写字不一样，质量要求高，村民买了纸让你写，写不好村民不高兴，自己也觉得对不起人，所以我们都用心写。我们村的李银生、侯玉会、侯学士老师都是书法高手，和他们在一起写春联，对我这个小字辈是极好的学习机会。李银生的字浓墨重彩，粗犷豪放，极富张力，气势不凡，颇有颜体气韵，甚是好看；侯玉会是写字通才，真草隶篆无所不能，他的行书春联，行笔结体别有风采，显现出非同一般的天赋；侯学士老师是科班出身，他的字结构匀称，规范好看，风采飘逸，深受人们喜爱。我暗中琢磨他们的字，取其所长，补己之短。

参加写春联活动，使我得到了锻炼，增强了荣誉感，觉得自己能给村里写写对联，还能发挥点小作用，写字的积极性越来越高。

悟空漫游清源水城

王宁浩

心中暗想：“这人间对学问竟如此敬重。”

从文庙出来，紧接着就是雄伟壮观的武庙。那高大的建筑让悟空精神头一下子就上来了。殿里头供着的那些个武将威风凛凛的，好像能让人瞧见他们当年战场上的英姿。悟空不禁感慨：“这些武将倒也有几分英雄气概，只是比起俺老孙当年的神勇，还是略逊一筹。”

随后，悟空又到了庄严肃穆的龙王庙。庙里香烟缭绕，供奉的龙王像威严庄重，不怒自威。悟空想起曾经和龙王打交道的那些旧事，对龙王塑像说：“龙王啊龙王，你定要保佑这清源水城风调雨顺，让百姓们都能过上安稳的好日子。俺老孙在花果山也能少些担忧。”

然后，悟空来到了规整有序、透着威严气息的旧县衙。他大堂里慢慢地踱步，脑海里想象着当年县官在这儿断案的情景，仿佛一下子穿越了时空，亲眼看到了那一幕幕公正严明的审判画面。不禁叹道：“需有公正严明，方能保安稳太平。”

清源水城还有一处美丽的东湖，湖水清澈见底，微风拂过，波光粼粼。湖岸边，垂柳依依，细长的柳枝随风飘舞，仿佛是大自然舞动的画笔。湖面上，几只小船悠然地飘荡着，船头的渔夫悠然自得，哼着小曲儿，享受着这宁静的时光。悟空望着这如诗如画的东湖，心中不禁感叹：“人间竟有如此美景，真叫俺老孙流连忘返。”

等到夜幕降临，清源水城更是展现出别样的迷人风采。璀璨的灯光像星星一样，把大街小巷的每个角落都照得亮堂堂的。河边的灯笼倒映在水里，如梦如幻，好看得不得了。热闹的夜市里，各种各样的特色小吃散发着诱人的香气，馋得悟空直流口水。悟空兴奋地尝着那些从没见过的美食，满心的新奇。

悟空瞧见了那醇厚浓郁的老陈醋，好奇地拿起一碗，先是凑近闻了闻，眉头微皱，嘟囔着：“这啥味儿啊，这股冲鼻！”可又按捺不住好奇，端起碗猛灌了一口。瞬间，那强烈的酸爽让他五官都皱到了一起，眼睛紧闭，龇牙咧嘴，心中叫苦：“哎呀呀，这滋味可真够劲儿！”但细细回味之后，他又忍不住咂吧咂吧嘴，不住地点头，心想：“嗯，倒也别有一番风味，看来人间的滋味还真是丰富多样。”

清徐的特产更是让悟空大饱口福。那一串串颗粒饱满、色泽诱人的香甜葡萄，就像紫色的珍珠，挂满了枝头。悟空迫不及待地抓起来就往嘴里塞，汁水四溅，甜美的滋味在嘴里一下子散开。他乐呵呵地想着：“竟比俺花果山的果子还要甜上几分，若能带些回去给孩子们尝尝就好了。”

悟空这一趟充满惊喜与新奇的清源水城之行，给他留下了难以磨灭的美好记忆。当他离开的时候，心里头满是眷恋和不舍。



清源水城一角 刘宏淑 摄

跟着“鸟叔”拍鸟记

刘志刚

“鸟叔”，乃是我与诸多圈内人士对沁源县灵空山景区云顶小院民宿主人刘斐的尊称。近些年来，他那爱鸟护鸟的故事，在十里八乡广为人知。

今年七夕，我们一行8人，终于来到了沁源县西北的灵空山风景区。

前来迎接我们的是民宿男主人，也就是“鸟叔”刘斐。他50岁上下，身形清瘦而干练，为人淳朴又十分健谈。

交谈中得知，“鸟叔”年轻时曾是一名省报驻站记者，他的爱人则是西山矿务局的子弟，夫妻俩在家乡经营民宿已有四个年头。

一直以来，我只知道山西省鸟馮马鸡主要分布于晋西的吕梁山脉，却不曾晓得长治、临汾也是它的栖居之地。我着实有些孤陋寡闻了。

沁源县森林繁茂，植被优良，是山西的林业重点县，更有“全国油松之乡”的美誉。森林覆盖率接近60%，拥有多个国家级和省级自然保护区。这里是各类鸟儿自由翱翔的天堂，尤其是省鸟馮马鸡的主要栖息地。

晚饭后，大家便与“鸟叔”聊起了次日的行程。他饶有兴致地向我们推荐了观赏馮马鸡的行程，并一再强调，如若想去，早上6点必须出发。伙伴们顿感新奇，纷纷高兴地点头应允。

次日，天刚蒙蒙亮，我们一行人准时随着向导“鸟叔”，前往太岳山七里峪造峪村的一处山头，去拜访馮马鸡。“鸟叔”告诉我们，拍鸟也要看缘分。前一天另一批客人守候了近两个小时都没见到。今天大家去碰碰运气吧。

沿着弯曲的山路一路向西，我们驱车近20公里，来到观鸟目的地。路上，陆续又有几批志同道合的人加入进来，再加上沿途看到的许多早起的拍客，顿时让人感受到人们对生活品质的追求达到了一个新的境界和高度。

馮马鸡的家园多为针阔叶混交林和茂密的灌草丛。在“鸟叔”的引导下，约一刻钟的工夫，一行人便抵达了一处简易的观鸟棚等候。“鸟叔”则独自一人去不远处打探寻觅。随着一声声“咕、咕、咕、咕……”的呼叫，不一会儿，细心的小伙伴发现，期盼中的鸟儿结伴而来了。近距离观察，馮马鸡头那独特的羽冠高高耸立，身上的羽毛在晨光映照下闪烁着迷人的光泽，令人赞叹。它们仿佛听得懂“鸟叔”的召唤，乖巧地跟在他身后觅食，全然不顾路边一群举着“长枪短炮”，和手机拍照的十几位不速之客。人类对它们的友好，它们仿佛已经感受到了，信赖度和安全感看起来真是与日俱增。“鸟



馮马鸡(作者供图)

孙悟空动画形象(资料图)



这一日，悟空在花果山呆得腻烦了，心里头不知怎的就冒出一个念头来。说时迟那时快，他“嗖”地一下就架起筋斗云，风风火火地朝着那不知何处的远方奔去。这一路飞着，竟到了个奇妙的地界儿——位于太原清徐的清源水城。

刚到这儿，悟空就被广场上立着的自己的雕像给震住了。那雕像高大威猛、活灵活现的，好像随时能蹦跶起来似的。他眨巴眨巴那双火眼金睛，又伸手挠了挠腮帮子，暗自思忖着：“俺老孙在这人间竟有如此威风。想当年俺护送师父西天取经，那是何等英勇无畏，如今能被人们这般敬仰，也不枉俺老孙的一番作为。”一开始是觉着稀罕，紧接着那股子得意劲儿就上来了。

雕像后方，一条瀑布飞流直下。悟空瞅见这瀑布，心里头就热乎起来。这水清清凉凉的，跟花果山的泉水一个样儿。瀑布旁边石头上那些花草，也跟花果山的有几分相似。他不禁想起花果山的猴子猴孙们，心想：“不知俺那些孩儿们此刻在花果山过得如何？”

悟空不由自主地凑到瀑布跟前，伸手摸了摸那清冽的流水。闭上眼睛，恍惚就听见了花果山水帘洞熟悉的声音。想起从前跟猴子猴孙们在水帘洞玩耍的快活日子，嘴角忍不住往上翘。

睁开眼，仔细打量着瀑布周围。瞧见几只小鸟在枝头欢蹦乱跳地唱着，那活泼劲儿让他想起了花果山的鸟儿。悟空心里头那股子亲切劲儿更浓了，简直觉得这儿就是花果山中一处胜地。

等悟空对瀑布稀罕够了，就把眼神儿挪到了城里头那些个建筑上头。悟空随兴游览，头一个瞧见的就是那庄严肃穆的文庙，红墙黄瓦，飞檐高高地翘着，香烟一缕缕地飘着，好像在念叨着过去的那些事儿。他

跟着悟空游太原

于我而言，对石头的热爱仿佛是生俱来的，故自号石乐翁。

几年前，我不可自拔地迷上了石头。汾河之畔，我不知疲惫寻觅着心仪的石头；小溪之旁，我专注地筛选着每一块可能带来惊喜的石块；山坡之上，我不顾荆棘丛生与道路崎岖，只为找到那块独一无二的“宝贝”；公园之中，我也不放过任何一个可能藏着美石的角落。无论去哪里游玩，每至一处，除了完成给妻子拍照这一“规定动作”外，我的目光始终紧紧锁定在石头的踪迹上。只要望见山、看到水，我的眼神便再也无法从那或大或小的石头上移开。为此，妻子常常埋怨道：“一看到石头就走不动道了。”只要太原办石展，我必定去打卡，在那里，我如痴如醉地欣赏着各种美石，与石友们尽情交流心得；小井峪文化市场的石店和石摊，也是我时常光顾之所，看到漂亮的石头，便忍不住与老板攀谈许久，几个小时往往在不知不觉中悄然流逝。

那次去大寨的经历，更是让我至今难忘。大寨被公认为是山西主要产石区之一，于是我便萌生出前往一观的念头。可妻子偏爱自然风光，一番深思熟虑后，我精心策划了一番。“咱去大寨玩吧，避开那些大景点，那儿地偏人少，景色肯定好。”没费多少口舌，我们便顺利到了大寨。我们登上虎头山，在缅怀大寨前辈的同时，处处感受到大寨人战天斗地的精神。而我也如愿以偿，“顺便”参观了大寨奇石馆。

有一次，在晋阳县的一个山坡上，我看到一块大体形似乌龟的石头，约有几十斤重。我说：“咱把它捡回去吧。”妻子立刻反对：“那么重，回去往哪儿放？”我费尽口舌，最终，石头让我带上了返程的车。一路上，心情格外愉悦，回程的道路也似乎比来时更加顺畅。

自从玩上石头后，家里的石头越来越多。我以捡为主，偶尔还会买一些，很快，石头的数量就从两位数增加到三位数，甚至一度上千。这时，妻子的埋怨也愈发强烈：“乱七八糟的，石头快把地板压塌了。”面对妻子的指责，我不敢作声。

而摆放和展示石头，也成了棘手的问题。在报业干了半辈子，也算半个文人，家里的几个书架便是证明。于是我动起了书架的心思，就这样，书架上的书逐渐撤出阵地，各种大小石头纷纷登场，从一小块到一排，最后全部占领书架。

玩石路上，有过风吹日晒的艰辛，有过上蹿下跳的忙碌，有过磕碰腿、崴了脚的疼痛，但与得到的快乐相比，这些都微不足道。石小乾坤大，快乐无穷尽。在玩石的缤纷岁月里，我与石头的故事还在继续书写。

玩石路上

闫海平