

# 在太原，重新认识北齐王朝

李文畅



徐显秀墓壁画(资料图片)

就建在王家峰村附近的北齐徐显秀墓之上。徐显秀墓葬的发掘和陈列，无疑为我们了解北齐王朝的历史提供了一个绝佳的参照。

徐显秀是北齐的太尉、太保、尚书令，《北齐书》虽然没有给他专门立传，但从宋人司马光所撰的《资治通鉴》和李延寿的《北史》等记载的只言片语中，仍然能够略微拼凑出徐显秀的人生轨迹。此人出身冀北，骁勇善战，屡立战功。最初追随太原王尔朱荣，后来，依附于高欢，追随其建立北齐政权。

徐显秀的名望在他的后半生达到了巅峰。北齐武帝在位时期，北周的执政宇文护以精兵十万进攻洛阳，洛阳处在北平原上，地势平坦，本就易攻难守，北齐对于这次防御作战准备也不充分，局势十分危急，在此战中，徐显秀身先士卒，打退了北周军队的进攻。其墓志记载他在战场上“跃马抽剑，独奋孤挺，遂破百万之师，仍解危城之急”，这种描述或许有些文学的色彩，但确也印证了徐显秀墓志中对其“常冲死地，屡入虎口”的评价。而据《资治通鉴》所载，北周军在此战中遭遇重创，“周师大败，一时瓦解，投坠溪谷死者甚众”，最终狼狽退兵，徐显秀也因“功大礼殊，业

隆秩茂”，获封“武安王”。北齐后主继位后，他又被提拔为太尉，权势显赫。

由于传世文献资料匮乏，我们难以获得更多关于徐显秀的具体信息，但从北齐历史来看，徐显秀虽是北齐王朝的开国元勋，但其对于高欢的一些决策，尤其是改变历史走向的决策影响不大。不过，他的仕途并未受到北齐朝政变化的影响，这一点在军功贵族势力比较强大的太原地界上难能可贵。从徐显秀的墓葬规模来看，他在北齐王朝地位显赫。除了较深的墓道外，墓室内精美的壁画设计以及出土的陶俑等，均可佐证徐显秀不凡的地位，且这还是墓葬被破坏盗掘过的结果。

南北朝是一个民族大融合的时代，从徐显秀墓葬壁画中的人物画像上便可看出“胡汉杂糅”的风格。另外，值得一提的是，北齐墓葬中出现的十二生肖形象，绝大多数都是“四不像”，比如老虎画得如同豚鼠一般，而且很粗糙，但唯独马的画像较为传神，或许和北朝人的骑射传统有关。

太原的北齐历史遗迹还有很多，太原北齐壁画博物馆的建设仅仅是一个开始。

## 乱世重教育的令狐邵

孙琨

“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”这段话出自《管子·权修》，强调了人才培养对于国家发展的重要性。东汉末年，一位太原人在乱世之中，仍坚持这一“百年树人”的教育观，笃行教育传承文化、推动进步的社会功能。他就是太原人令狐邵。

《三国志·魏书十六》：“令狐邵，字孔叔。父仕汉，为马圉校尉。建安初，袁氏在冀州，邵去郡家居乡里。”令狐邵的父亲曾经在朝廷任马圉校尉，负责朝廷对东部乌丸等部族的管控，维护边境安定。曹操当时也在朝廷任职，与令狐邵的父亲同朝为官。

建安初年(196)，曹操迁献帝于许昌，控制朝政，以中央政权名义发号施令。也就是这一年，令狐邵离开老家，到郿城(现河北邯郸市临漳县)投奔冀州牧袁绍。

东汉灵帝时，天下大乱，地方势力割据，东汉政权实质统治力名存实亡。袁绍夺冀州后，自领冀州牧，此后又夺得青州、并州、幽州，跨据黄河下游的四州之地，领众数十万，成为当时最强大的割据势力。

令狐邵投奔袁绍后没有几年，袁绍病逝，其子袁尚继承袁绍政权。公元205年二月，曹操大举进攻袁尚，令狐邵跟随武安长尹楷带兵屯驻毛城(今河北省武安市西)。武安在郿城西北面，是郿城通往上党的重要粮道。八月，曹操大军围攻毛城，城破后，令狐邵等十余人被抓。令狐邵非凡的气度引起了曹操的注意，询问其身世发现，其父亲竟是自己的故人。曹操当即赦免了令狐邵，并令他担任军中谋士。后来，令狐邵调任丞相府主簿，进入曹操的谋士圈，不久又出任弘农(今河南灵宝北)太守。

《三国志·魏书十六》载：令狐邵“所在清如冰雪，妻子希至官省；举善而教，恕以待人，不好狱讼，与下无忌”。对令狐邵的政绩没有过多记载，但是对他任弘农太守时重视教育却有浓墨重彩的一笔。“是时，郡无知经者，乃历问诸吏，有欲远行就师，辄假道，令诣河内，就乐洋学经，粗明乃还，因设文学。由是弘农学业转兴。”由于连年兵祸，民不聊生，弘农郡内竟没有几人通晓经史，令狐邵发现了这个问题后，对偌大一个地区文化的落后感到震惊：一个朝廷重要的郡，距离当时的都城许昌与文化中心洛阳都不远的地区，竟没有几人通晓经史，如此下去，岂不会导致礼教失传、文明沦丧。

教育成为令狐邵为官一方亟需解决的首要问题。令狐邵这时表现了极大的耐心，“历问诸吏”，挨个问府内的官吏，有没有愿意远行求学的。但凡愿意拜师学习的，便安排他们去河内郡(今山西运城境内)向乐洋学习。乐洋，字文毅，河内(今山西运城)人，三国时期著名学者。史载“时杜畿为太守，亦甚好学，著文学祭酒，使教后进，于是河内学业大兴”。当时，河内太守为曹操手下的杜畿。杜畿治理河内期间，努力发展生产，发展经济的同时，让当时的著名学者乐洋总领河内地区的教育，使得河内地区成为当时的教育模范。

令狐邵对于愿意拜师学习的，直接安排到当时经济发达、教育盛行的河东地区，接受当时著名学者乐洋的亲自授课与教育。令狐邵深知，教育不可能一蹴而成，面对当时弘农的现状，对于出去学习的人员，提出了一个很低的要求与标准，“粗明乃还”。只要能粗通大义，回来为百姓们启蒙就行。在令狐邵的大力扶持下，这些派出去学习的人员，在掌握经学概要以后，便回乡开设学校。从此，弘农郡的学业也日渐兴盛。

现代社会已经普遍认识到教育的重要意义。而在以生存为主要目标的特殊年代，在多数地方官员目光短视、无视教育的大环境下，令狐邵作为战乱时期的一郡太守，能够重教兴学，勤政爱民，实在是难能可贵。

## 「改造思想 宣传文化」



1921年，随着各地社会主义青年团的迅速发展，迫切需要从思想上、组织上加强和巩固团的组织。为了更好地传播马克思主义，高君宇委托暑假回太原的北大学生王昉与王振翼、贺昌等以集股的方式筹资创办晋华书社。1921年8月，山西第一个传播马克思主义的书社——晋华书社，在钟楼街开化寺的二楼开业了。

在筹款期间，高君宇捐款6元，王昉、王振翼捐款5元。那时的5元钱，相当于一个人一个月的生活费。书社起初设在钟楼街开化寺北门口，后迁至桥头街路北，姚舜任经理。书社在经销普通文学书籍的掩护下，推介各地共产主义小组、工会组织、进步文学团体编辑出版的书籍刊物。在宣传马克思主义、引导青年进行革命斗争方面发挥了重要作用。

书社当时销售的进步书刊有：《共产党宣言》《资本论入门》《唯物主义讨论集》，还有《中国青年》、青年团刊物《先驱》、北京区委刊物《政治生活》、中央机关报《向导》等大批革命书刊。其中《向导》等刊物深受进步青年的喜爱，常常供不应求，需要增订。

彭真1990年回忆山西建党往事时讲道：“《向导》在山西宣传共产主义思想也起了很大作用。以后山西建党就是靠《向导》。你给我一本《向导》，我给他一本《向导》，扩大政治影响。”由晋华书社刊印的杂志从开始的五十几份一跃上升至三五百份，市场需求之大可见一斑。这一时期，张叔平等在太原开办了党民报社，大量翻印了《共产党宣言》《共产主义ABC》等进步书刊。

当时许多书刊都是在高君宇、王振翼、贺昌等帮助下，由北京、上海的党、团组织和革命团体供应的。高君宇在担任《政治生活》《向导》编辑期间，还通过铁路工人把这些报刊秘密发往太原。

晋华书社创办后，以“改造思想，宣传文化”为宗旨，成了全省第一个经销和秘密翻印进步书刊的阵地。之后，革命思想呈燎原之势。山西各地青年，尤其是大中学校学生，纷纷组建进步社团。晋华书社的活动，一直坚持了十余年之久。由于书社的影响日益扩大，1929年，国民党政府特发一条禁令，将书社查封。

在历史的长河中，晋华书社所承载的意义远远大于它的生命。今天，走在熙熙攘攘的钟楼街，仿佛依然能够感受到当年这个马克思主义传播阵地散发出的光芒。作为山西传播马克思主义的主要阵地，晋华书社的出现不仅极大传播了进步思想，更使得太原学生之间讨论主义、探求道路蔚然成风。

中共太原市委党史研究室供稿

历史学家陈寅恪先生在《隋唐制度渊源略论稿》中曾经提到，隋唐王朝的制度构建概出于“三源”，第一是来自凉州一带的文明；第二是当时南朝的制度文化；第三则是对北齐王朝制度的继承，由此可见北齐王朝对于隋唐帝国的影响十分深远。北齐王朝被北周武帝灭后，追随北周武帝南征北讨的关陇军事贵族建立了隋唐王朝。此后，北齐王朝被人提起时，批判居多。

这显然是不符合历史的。李唐皇室太原起兵，靠的是太原相对富足的物质基础，而这个物质基础自然不是李渊镇守太原的短时间内确立的，而是要追溯到北齐王朝统治时期。北齐王朝立国仅27年，但其历史地位和对后世的影响却不容忽视。其胡汉并抚，以武立国、以文治国并举的治国方针，对晋阳的发展有着深刻影响。

太原，古称晋阳，由于其靠近农耕区域与游牧区域交界地带，又坐落于表里山河的中心位置，在春秋战国时期便已是北方重镇。南北朝时期动荡的时局，更让晋阳的战略价值直线上升。北齐虽然将都城定在河北邺城，但邺城远离防御北方突厥和西部北周的前线，不利于掌控全局，所以高欢在晋阳开府总揽朝政，兴建晋阳宫，并将追随自己攻灭政敌尔朱氏集团的原六镇精锐安置在这里，以便于随时追随自己出击河东。

在高氏家族正式代魏以前，高欢坐镇晋阳，遥控郿城朝局近20年之久，晋阳逐渐坐实了自己“别都”或“别宫”的地位，没有都城之名，而有都城之实。高欢死后，次子高洋从晋阳到达邺城，正式开启了北齐王朝的统治。由于北齐皇帝权力的巩固既需要晋阳军功贵族的支持，又需要中原士大夫的配合，于是在北齐境内，出现了晋阳和邺城两个权力中心的“双子星”局面。北齐宣帝时期发布的诏书也肯定了太原的特殊地位，称并州之太原和青州之齐郡为“霸朝所在，王命是基”。

北齐对太原军事地位的重视，的确与其逐鹿中原的关陇军事集团不敢轻举妄动。而北周武帝渡黄河攻取太原后，北齐王朝就算还占据着河北与山东的经济富庶区域，也难以摆脱灭亡的命运。

太原无疑是北齐王朝的命脉所在。北齐王朝在太原的历史遗存很多，比如天龙山的佛教石窟造像和高欢的避暑山庄、晋源区王郭村附近的娄敬墓等。2023年，太原北齐壁画博物馆在太原王家峰村附近落成，整个博物馆

## 时光里的歌谣

尚建明

东厦里，西厦里，馍馍揣到抽屉里



斌礼绘

民间歌谣起源于人类维持生存的物质活动，是人类社会最早出现的口头创作形式，是老百姓集体智慧的结晶。它们一般没有固定的文本，也没有固定的作者，也许某一刻，某一个人受到生活的触发，顺口就唱了出来，传播开来；在传播过程中，受到地域环境影响，在不同地域传唱版本也略有不同。在山西，民间歌谣的传唱场所不拘一格：被窝里、油灯下、怀抱中、槐荫里、月光

下、麦场上……

“上坡你不拉，下坡你不推，见了平地你就卧。有心把你卖吧，你，你这吃手还不错。”父亲有一个强壮的身体，每天天不亮就骑车去三十里外的县城上班，傍晚回来还要下地务农，他总希望我自小勤劳，督促没效果，戳下我的额头唱着《懒牛》的谣曲笑问：“说的是你吗？”儿时，父亲唱过的歌谣，我至今只记住了这一首。

母亲唱过的歌谣倒是记住了不少。记忆里的夜晚，煤油灯幽幽地亮着光，母亲不是在“嗷儿嗷儿”地纳鞋底，就是在狭窄逼仄的炕上“嗡嗡”地摇着纺车纺织棉花。“东厦里，西厦里，馍馍揣到抽屉里，乃馍哪？猫吃啦。乃猫哪？上天啦。乃天哪？下雨啦。乃雨哪？和泥啦。乃泥哪？筑墙啦。乃墙哪？猪撞啦。乃猪哪？剥皮啦。乃皮哪？蒙鼓啦。乃鼓哪？娃敲啦。乃娃哪？娃跑啦！”歌谣一首接着一首，悠悠扬扬，高低起伏，在昏暗的煤油灯光里荡漾着。

客厅里，一对小孙子玩得不耐烦了，纠缠在一起，滚爬着，嘶喊着干起架来。我忽然想起母亲当年熏陶我们的童谣，与他们手拉手面对面席地而坐，有节奏地摇晃着朗朗道起：“几载？多载。骑骡骡，做买卖。挣下银子捎回来，爹一两，妈一两，剩下两一两给娘娘(奶奶)。娘娘说，先攒着，等我娃娶媳妇时给拿上。”两个小娃娃在谣曲儿的晃荡里一听到“娶媳妇”马上笑靥绚烂，乐得摇头晃脑。

晚饭后小院内和小孙子玩耍，谣曲儿又派上了用场。背上老大果果，在灯光通亮的院子间踩着方砖，边走边念叨：“背背果果，玉稻黍黍颗颗果果。”背着老二乐乐时又这样念叨：“背背乐乐，萝卜丝丝儿换乐乐。”在这不紧不慢悠悠晃晃的歌谣中，孩子们乐得合不拢嘴。

时光如水，缓缓流淌，记忆里的童年歌谣沉浮其中，如烟熠星光般，历久弥新。

## 太原市历史价值公园(六)

### 三晋书苑 魅力碑林

赵士岱



碑林公园在汾河东岸，分为北园和南园。北园建成于1990年，收藏明末清初著名学者傅山书法作品碑刻146幅222通，名曰“傅山碑林”。由于傅山晚年自号“朱衣道人”，故北园又名“道苑”。南园建成于1995年，收藏明清168位书法家作品碑刻181幅196通，名曰“三晋碑林”。由于这些书法作品以楹联为主，故南园又名“联苑”。南北两园总计碑刻418通。北园与南园对门而立，之间相隔一条过道，过道两侧各建一座垂花门楼。北面的门楣上题“道苑”，南面的门楣上题“联苑”。

北园入口为傅山碑林的后门，内有一座单拱玉带桥，象征着傅山书法与人品高洁如玉；南园入口为三晋碑林的正门，内有一座三折曲形桥，象征着三晋书法与法度源远流长。正是有了这些碑刻，使这座面积仅1.37公顷的公园收录于“第四批国家重点公园”之列；虽然建园历史不足40年，却成为承载三晋文脉的重要载体。

公园整体坐南朝北，遥望北边的傅山故里西村。北园大门为传统三门式结构，“三门”谐音“山门”，寓意傅山之门。中轴线上依次是：十二条屏厅、重檐碑亭、鼎臣殿、承颜堂。十二条屏厅正对山门，宏阔开放，陈列傅山书法巨幅《祝锡予词丈六十寿》《奉祝顾公曹先生六十寿序》，两幅作品各十二条，堪称鸿篇巨制，是公园展示傅山书法中幅面最大者。重檐碑亭是园中重景，陈列傅山草书精品四幅。鼎臣殿是园内的主殿，傅山，字鼎臣，故名。殿内综合

陈列傅山书法作品，真草隶篆行五体俱全。承颜堂为会议厅，“承颜”二字意为傅山书法上承颜真卿之体，字形雍容醇厚，结构章法严密。纵观傅山书法，楷隶笔势古朴，行草线条灵动，大幅挂轴气势如黄钟大吕，小品斗方笔意如春雨秋风，不愧为一代书坛泰斗。北园东侧设碑厅二座，西侧设碑厅三座，各厅之间有回廊连接，全部陈列傅山作品。蔚为大观的书法遗迹将傅山“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋清滑，宁真率毋安排”的美学观点表达得淋漓尽致。

南园精选明清书法家作品碑刻，几乎囊括了400年来著名书法家最具代表性的楹联书作。园内有池塘，三曲桥将其分为东西两塘，东塘内植荷花，西塘内植芦苇。南园东西两侧为长廊，廊道曲折迂回，碑刻排列于其中，古风萦绕，文韵叠起，徜徉于内可感悟中华书法的魅力。在这里，各种书体荟萃：楷书的端庄、行书的流畅、草书的奔放、篆书的古朴、隶书的典雅，在碑刻的加持下更显厚重，中华书法之美得以集中展现。

在园林造景上，北园殿堂次第排列，对称而立，彰显庭院秩序；南园亭廊藤萝相绕，花木居间，突出园艺风采。北园和南园也呈对称格局，北园的高台上建四角双亭，南园的平台上建唐碑亭，两亭呼应，意趣横生。公园西墙紧临滨河东路，从园外看园景，西门牌楼将园一分而为二，对称典雅，加之两亭分立南北，喷泉水声传于墙外，观澜之意油生。

园虽小，但处处精致，园景无限，为北方园林典范。来这里观碑悟道，赏花听水，可享受城市的心灵之旅；春花秋月，夏雨冬雪，可感受城市的季节轮替。

碑林公园 栗正摄