

# 双塔



《封神演义》中的袁洪(资料图)

## 袁洪是悟空的前身吗

何亦聪

古典小说《封神演义》第八十七回写到一个成精的白猿，名叫袁洪。它是“梅山七怪”之首，于武王伐纣期间投效纣王，被封为上将，调兵二十万，在孟津阻挡西岐大军。袁洪颇具神通，后来被施计擒回大营，欲待行刑，奈何袁洪刀枪不入、水火不侵。最终用了陆压赠给姜子牙的斩仙飞刀，才把袁洪诛杀。读到这里，许多读者会感觉到袁洪的故事和《西游记》孙悟空大闹天宫有点像，于是开始推测袁洪与孙悟空的关系。网上甚至有不少人认为袁洪是孙悟空的前身。究竟是不是呢？需要深入这两部小说对比分析。

袁洪确实与孙悟空极为相似，从小说的诸多细节可以看出。

袁洪初次与姜子牙对阵，银盔素铠，使一根镔铁棍，威风凛凛，小说中有赞语云：“幼长梅山下，成功古洞中。曾受阴阳诀，又得天地灵。善能多变化，玄妙似人形。”这几句赞语的信息量很大。“梅山”“古洞”，令人想起花果山、水帘洞。“阴阳诀”虽未出现于《西游记》中，但孙悟空曾在菩提祖师处学得长生妙诀，其中有云：“月藏玉兔日藏乌，自有龟蛇相盘结……攒簇五行颠倒用，功完随作佛和仙。”这里面暗含“阴阳”二字。“又得天地灵”，照应着《西游记》开头，顽石得天地灵气孕育成石猴的故事。“多变化”“似人形”，则指袁洪有八九玄功，能七十二变，这更与孙悟空的本领如出一辙。

袁洪与杨戩在战斗中各使神通，依相生相克之法，变化无穷。后来袁洪兵败而逃，杨戩紧追不舍，袁洪化作一块怪石立在路旁，杨戩识破其法术，遂变身为一个持锤钻的工匠，袁洪只得化一阵清风而去，逃回了梅山。这个细节很接近《西游记》第六回杨戩诱骗至女婿娘娘的法宝“山河社稷图”中，无法逃脱，又误食仙桃，以致不能起身，被缚妖索捆住，终遭擒杀。这一节内容与《西游记》中孙悟空跳不出如来佛祖手掌心的情形也颇为相似。

《封神演义》里袁洪是“梅山七怪”之首。在《西游记》第六十三回，唐僧一行遇到九头虫拦阻，因孙悟空水性不佳，一时踌躇无计，恰遇到杨戩带领梅山六圣出来打猎游玩。六圣分别是康、张、姚、李四大尉与郭甲、直健二将军。孙悟空称杨戩与六圣为“圣兄弟”，称杨戩为“显圣大哥”，六圣亦称孙悟空为“哥哥”，此细节很有意思。查《西游记》全书，除猪八戒、沙和尚外，孙悟空极少与人兄弟相称，且六圣不过是杨戩的属下，从身份来看，似乎不能与孙悟空以兄弟论交。因此，有一些读者认为这是在暗示孙悟空与六圣曾有兄弟之实，即袁洪与梅山七怪的关系。

上述细节能否表明袁洪即孙悟空的前身呢？恐怕不能。《西游记》梅山七圣的形象大概是由二郎神传说敷衍而来。需要说明的是，关于二郎神的原型，有两种说法：一说是秦朝李冰的次子李二郎，因治水有功而被民众奉为神灵；另一说是隋朝眉山东太守赵昱，此人曾斩杀恶蛟，后来骑白马飞升，元杂剧中称“梅山七圣”为“眉山七圣”，就是采用此说。《西游记》中杨戩赞语有一句是“力诛八怪声名远，义结梅山七圣行”，但所谓“八怪”究竟是什么，则难以考证，那条被斩杀的恶蛟大约是其中之一吧。《封神演义》中的梅山七怪似乎是由“七圣”与“八怪”糅合而来，七怪中除袁洪是白猿精外，其余六怪也都是动物成精，与《西游记》梅山七圣迥然不同。

考虑到《西游记》的成书时间在《封神演义》之前，且相关杂剧、话本的历史更为久远，袁洪的塑造有极大可能受到了孙悟空形象的影响，但是，也仅止于影响。据《西游记》中的相关内容推算，孙悟空出世的时间大约在春秋时期，距武王伐纣约五百年，若说袁洪死后化作顽石，历五百年风吹雨打，吸收日月精华，重生为孙悟空，未免过于穿凿附会了。

经典漫谈 (28)

## 童诗进高校 师生热情高

近日，中国诗歌学会新时代诗歌火炬传递行动“高凯童诗进名校”活动在太原师范学院举行。中国诗歌学会校园教育委员会副主任、甘肃省作家协会副主席高凯携童诗集《童心的种子》，为文学院师生做了主题为“童诗里的故事，故事里的我和我们”的公益讲座，多位山西作家、诗人参加。活动中，高凯带领师生感受诗歌的韵律感、画面感，表示“童心”是他文学精神的源头活水，同时也要承担起诗歌直击社会现实与人性深处的使命与责任。现场师生纷纷提问，针对如何平衡现实与诗歌的关系等问题展开热烈讨论。此次活动搭建了一个师生与作家面对面交流的平台，激发了师生的诗歌阅读与创作热情。

肖静娴

# 两次立传充满挑战

梁盼

作者，我对祁寯藻还算了解，而寿阳县的廉政文化内涵，无论如何是少不了祁寯藻的。

我记得很清楚，《忠清亮直祁寯藻》的写作邀约是2022年末隆冬时节突然从山西发来的——真是始料未及。2020年秋天，当《祁寯藻传》一书付梓后，我以为自己再也不会写有关祁寯藻的大部头书了。当初2015年接到北岳文艺出版社要我写祁寯藻传记的大活之后，我花了5年多的时间来干这个苦差事。那5年，正是我年富力强的时候——从35岁到40岁，正是男人干事业的黄金年代，最终，论这本传记作品的质量好坏，至少未负出版社所托。

之所以说写《忠清亮直祁寯藻》这本书是始料未及的，完全是因为我自己内心深处有了畏难情绪——之前创作《祁寯藻传》太累了、太苦了，以至于我不忍细说那5年的睡不好与吃不消。在给祁寯藻作传之前，我其实不知道山西寿阳有这样一位历史人物，只因我是历史学科班出身，加之对清史情有独钟，便勇敢地

接下了这个任务。可翻阅了一点资料后，我就后悔了。我曾屡屡打算放弃，后来得到祁寯藻的“勉励”，又屡屡深更半夜从床上跳起来，走到电脑前码字。最后真的是硬啃下来了。

创作《忠清亮直祁寯藻》一书虽然始料未及，但实事求是地讲，没有当初写传记时那般夙兴夜寐了。对，就是要实事求是，像祁寯藻那样实事求是。毕竟有基础了，如果说写《祁寯藻传》是从零开始的，那么在第一本传记基础上写《忠清亮直祁寯藻》已经有七八分准备了。虽然写这本书有传记作品作为其强有力的后盾，但真写起来，我依旧觉得自己有些莽撞。

很简单，传记是从小写到老，有着非常顺畅的时间线索，但《忠清亮直祁寯藻》完全不一样，它是打乱了来，只有一个廉洁与个人魅力的主题，然后我自己一个方向一个方向地去分析总结，最终每一个方向都独立成篇，合在一起便是一部书了。

这种方式的创作，说起来容易，实则亦充满了挑战。每一篇在体量上都大致差不多，既在廉洁奉公、严以律己这个大主题下各有侧重，又能在这种“火锅乱炖”的繁杂中，立体丰满地刻画祁寯藻的一生，甚至包括他父亲祁韵士、儿子祁世长、六弟祁葆藻等相关人物的际遇与荣辱。说白了，《忠清亮直祁寯藻》这本书的写作，在我的整体构思中，依然是一部祁寯藻的传记，或曰穿上了一个不是传记的外套，里子和内核却与传记无二。

正是因为之前在年富力强、创作能力爆棚的时期跟祁寯藻及其家族深入坦诚地“交流”，才使得再次作传时极富快感，有了再回首天荒地老的况味。幸哉，“功不唐捐”，大概就是这么个意思。

虽然在写《祁寯藻传》时，我做到既严格尊重史实，又让整部书处处都有画面感，力求阅读起来像看电视剧似的，但总体上还是有些小硬伤。这回再次作传，又发现了新的漏洞，日后那部传记作品再版时，便心中有数了。

一日，权臣穆彰阿邀众大臣赏花咏诗，大臣们纷纷附和。祁寯藻想到王鼎以死抗议清政府对外妥协投降，忍不住对穆彰阿说：“皇上都已经焦头烂额了，中堂您作为军机首辅，还想着游玩之事？”



## 关注“山西廉政文化丛书”(10)

事情也巧，今年7月的一天，刚从晋中市寿阳县回到北京，就接到编辑的电话，让我提交一篇有关《忠清亮直祁寯藻》(北岳文艺出版社2023年12月出版)的创作谈。先说此番去寿阳，是受寿阳县纪委之邀，摄制几个廉政文化的短视频。接到这个任务之后，我们一开始准备找5位寿阳县历史上或者在世的榜样人物，作基本素材，思前想后，最终还是确定以祁寯藻及其家族作为切入点，来进行脚本创作。简而言之，就是谈寿阳县的廉政与“好人”，还是得请出先贤祁寯藻。

当然，与我而言，似乎更像是顺水推舟，自然而然地就要把这位先贤抬出来，因为我本人是《祁寯藻传》(北岳文艺出版社2020年9月出版)和《忠清亮直祁寯藻》的



祁寯藻当道让送钱的使者把钱原封不动还孔昭显。朝廷派祁寯藻督查福建禁烟与海防事宜。松江府青浦县知县孔昭显送来三百元原封，作为祁寯藻的盘缠。



祁寯藻撰写的经世致用之大作《马首农言》是有关山西的第一部农学专著。这部著作凝结着祁寯藻对农民、农业和农村的一片深情。

配图为《忠清亮直祁寯藻》插图 李众嘉 绘

# 画出清廉文臣的肖像

——读《忠清亮直祁寯藻》

周俊芳

祁寯藻在山西，特别是晋中一带，可谓妇孺皆知。“三代(清道光、咸丰、同治)帝师”“四朝(清嘉庆、道光、咸丰、同治)文臣”“寿阳相国”……他一生勤政爱民，举贤荐能，政绩卓著，后世莫不赞叹、追念。《忠清亮直祁寯藻》(北岳文艺出版社2023年12月出版)作为“山西廉政文化丛书”其中一册，讲述了祁寯藻的生平趣事和清廉品格。

正文分“生平小传”“忠清亮直”“当代启示”和“箴言警句”四部分，小传虽短，但清晰叙述了祁寯藻的生平轨迹、内忧外患、勤力奋争，描绘出一位身处乱世的士大夫的家国情怀和仕途沧桑。

人到七十古来稀，致仕归田多年，七旬的祁寯藻被朝廷重新启用，做了同治皇帝的老师。人常说，盖棺定论，祁寯藻以自己的为官之道、廉洁品行，赢得朝廷“忠清亮直、学问优长”的赞誉。

“忠”是忠孝，尽忠国家，孝悌亲人；“清”是廉政爱民，两袖清风；“亮”是心怀坦荡，事理分明；“直”是秉性正直，高风亮节。书中重点讲述了祁寯藻的家族，四世清誉，同做楷模。人的成长有点像种谷子，土壤尤为重要。祁寯藻少年遭遇磨难，父亲祁韵士被流放新疆4年，他与母亲回到故乡，从京城到乡野，从富裕到清贫，这次经历对少年祁寯藻影响至深。后来他随父亲去兰州、下江南，丰富了阅历，也开阔了思维。从祁寯藻的经历可以看出，路不一定是坦途最好，风景或许在转弯处、在悬崖边。

丁忧回乡时，祁寯藻哀哀敬农，写下“给老百姓看”的《马首农言》，是山西第一部农学专著，亦是体恤民生、为农立言的集中体现。作者着重描写了祁寯藻交游

的历程，与林则徐、徐继畲、张穆等人在学问上的互动和人情往来。作为家学渊源的学者，祁寯藻延续父亲的治学方向，对史地研究颇有建树，影响其子对经世致用学问的崇尚和探究，从而形成祁氏家族研学西北边疆史地的传统。

若说“学问优长”，祁寯藻远不止于此。他是清代中晚期著名书法家，其书法有“一时之最，人共宝之”的赞誉。在晋商大院和三晋大地的博物馆，时不时会看到祁寯藻的书法笔迹。

此书是廉政文化丛书，祁寯藻的清廉自然是作品重中之重。从祖父“动静骨归于正，身心自养其和”的人生哲学，到父亲“西河模楷”的匾额；从少年时被母亲杖责，到为官时革除陋规弊政，祁寯藻爱民怜民，至死不改其亲民本色。

“细雨飘零露路行，夫仆覆覆惹愁生。息翁犹慰怜凄苦，顾念民劬勉誉赢。”“道旁官柳无好枝，虫食其叶人食皮。”“可怜辛勤佃十指，半为输官半饷米。”“采棉复采棉，棉花满秋田。喷香裹粉白且鲜，重如柳絮轻如烟……织成尺布不上身，且免采盐乞旁人。”祁寯藻的诗作流传甚广，对劳动人民的悲悯贯穿始终，而这种情怀和本色，是其为政清廉的基础。

试想一个“何不食肉糜”的人，怎么可能关照民生、同情和爱怜百姓呢？为体现祁寯藻的品格，作者选取了一些重要事件。比如震惊京城的山西赵二姑案件。那年，祁寯藻远在湖南学政，听闻榆次县民女赵二姑的千古冤案，上书朝廷，力主让刑部主导此案，惩治官场腐败，推动冤案翻案昭雪。

# 循循善诱传真知

王珊珊



又是一年入季学。每当这个时候，我都会拿出手机，翻开通讯录，给上学时教过我的老师们发问候信息。老师们都会热情地回复，询问我近况。唯独有一位老师仍会语重心长地嘱咐我多看书。他就是我在山西大学文学院读书期间的导师，郭鹏教授。

郭老师的学术领域主要是中国文学批评史、中国古代文学和《文心雕龙》研究。初见郭老师，会觉得他的外表跟他的研究领域不搭。他个子瘦高，中分的卷发略带咖啡色，身着冲锋衣、牛仔裤、运动鞋，阳光、洒脱，是文学院乃至山西大学一众学子心目中的“男神老师”。再接触，会发现，他的外表跟他的心性，更加不搭。他没有微信、QQ，甚至不理解学生论文中“SPA”的意思。(在旁边标注：“这里不是乱码了？”)

入门承学，才顿然，郭老师内敛而峻拔，淳朴而稳健，俊逸的外表和深厚的涵养，正是他独有的儒者风范。我读研时选择的研究方向是魏晋南北朝时期的文学理论批评，研读史书是郭老师给我布置的基础任务。读史一两两个月后，我信心满满地拿着写满读书笔记的本子，向郭老师汇报说，《宋书》《北齐书》《梁书》《陈书》《南史》《北史》，各

读了两遍。郭老师给予肯定与鼓励后，问我：“‘行水中，为天子’说的是谁？”“《南史》《梁书》的史载有何异同，比如，关于江淹的记载有哪些不同？”我只能惭愧地回答：“我会继续好好看。”再读第三遍，反倒觉得史书变得好看了、生动了。郭老师常讲，立德何隐，含道可弘。要认真学习，在细微处发现学术话题；要参照比较，在文学审美中发掘史料价值；要考察辨析，在估量与评判中提升学术敏感性和认知度，做到“体用结合”。

那个时候，最期待的事情就是每周的例行辅导。郭老师会把他带的学生召集在办公室，了解这一周的学习情况，针对性地辅导。我们私下把例行辅导起名为“见自己见天地见众生的学习会”。郭老师常讲，立德何隐，含道可弘。因此，他的每次辅导都是一次内容丰富的学术讲坛。他在古代千年历史中穿梭，耐心十足地为我们阐释学理的根柢与基础，不厌其烦地抓取每一个细节，带领我们习得见溪流，见沧海的方法。他旁征博引，知无不言，我们收获满满。当然，这些收获若要转化成食粮，需要一番“酣畅淋漓”的查阅寻找和吸收消化。如此，增强了学习的紧迫感。一次例行辅导赶上大雪，郭老师匆匆赶来，晚到了两分钟，头发、眉毛、肩膀上落了厚厚一层雪。他极为自责，从走进楼道看到我们的那一刻就开始道歉，边开门边抓紧时间询问我们课业情况，迅速进入辅导状态。有同学提醒他先把身上的雪拍一拍，他全然不顾，大家看着雪在他身上融化，浸湿头发、衣衫。

入学时，他说：“立志须高，入门须正。”告诫我们抛却世利，勤勤耕耘，端正格物正己，严格地自省自励。毕业时，他说：“尊德性而道问学，致广大而尽精微，极高明而道中庸。”勉励我们要坚守初心，秉心养术，忍耐世杂无端，但求正道直行。

现在，他跟我说：“旁通而不滞，日用而不匮。”提醒我要多读书，读经典。每个人都有自己的道路要走，外界的、自我设置的迷障重重，看不清的时候不如置身书中，化繁为简。也如郭老师一篇赋中所写：“焚膏继晷，陶钧行藏。时日渐去，功力斯张。俯仰黄卷，感千古之炎凉；仰观白云，万象历历在旁。正可盘桓池岸，帐薄水于风端；徜徉华岳，诵芳蕊乎目前。”