

太原宝藏地 寺殿接庙宇

太原，拥有2500多年建城史。岁月的长河中，众多寺庙如璀璨明珠，散落于阙外城中。走进太原寺庙，精致的建筑、古老的碑文、精妙的壁画、珍贵的佛像，每一处都展现着古代工匠的精湛技艺，每一景都叙述着古城太原的脉络传承。

太山龙泉寺

世间好语佛说尽，天下名山僧占多。太原西南太山山腰清幽之处，藏着一座千年古寺，寺名龙泉。该寺三面环山，南面留口。2013年3月，国务院公布其为第七批全国重点文物保护单位。

太山龙泉寺，初为道教昊天祠，始建于唐景云元年(710)，金元时被毁，明初重建改为佛寺。它的得名，相传因天旱无雨，百姓到此求雨有应，发现了汨汨流淌的泉水，为感谢龙王赐泉，称之为“龙泉”，并在泉水上修建了龙王庙。

太山蜿蜒曲折的步道两侧，灌木青青，沿步道走过一路风景，便到达龙泉古寺。龙泉寺坐北朝南，依山势而建，殿堂楼阁，碑坛廊榭，自成格局。大雄宝殿为二层楼阁式建筑，建于明洪武六年(1373)，历代多有修葺。下层为石券窑洞，配有前廊，面阔五间。内供奉三世佛，佛旁有阿南、迦叶和两菩萨站莲台胁侍。东西墙壁上各有木雕悬塑的四层祥云缭绕、仙阁耸峙以及有站、有倚坐、有趺坐的五百罗汉像。

寺内唐代石碑斑驳。前殿和东西配房，平台上的殿宇，庄严肃穆。八角亭观音阁攒尖顶下供奉着观音，罗汉悬塑环列四周，栩栩如生。

寺内众多珍宝中，最吸引人的地方，当属传说中盛放着佛舍利的金棺。2008年，在龙泉寺大殿之东发现佛塔基址，塔基下现出地宫。地宫中出土的五重棺槨，从外到内为：石函、木函、鍍金铜槨、银槨、金棺。棺槨四周镶嵌有佛教的佛足、须弥座、栏楯，也有道教的青龙、白虎、朱雀、玄武，是当时佛、道并重的表现。最内一重的金棺内有23粒佛舍利，金棺外有完整的丝绸缠绕，这是一只唐朝时期的蝴蝶结，承载着历史记忆与神秘色彩。



太山龙泉寺 邓寅明 摄



古交千佛寺 孟冰 摄

古交千佛寺

古交千佛寺是古交地域最负盛名的古刹，因殿内存千余尊唐代石刻佛像而得名。原址在汾河北岸桃园街道的西梵寺沟，1990年迁至古交市东曲街道川东社区杨家坡。2013年3月，国务院公布其为第七批全国重点文物保护单位。

据寺内清道光十一年(1831)《重修千佛寺记》碑文记载，千佛寺始建于唐，续建于宋，扩建于明。从明成化至清道光年间，前后经过6次较大规模的维修，被毁殿宇陆续修复，重修碑现均藏于寺中。1932年，千佛寺最后一次维修后再度衰落。1980年，国家对千佛寺进行了抢救性保护。1990年，古交市委、市政府对千佛寺大雄宝殿进行了整体搬迁，将其迁于现址。

现千佛寺坐南朝北，一进院落布局，南北48.6米，东西33.42米，占地面积1624.21平方米。中轴线有天王殿、大雄宝殿，两侧为钟楼、鼓楼、耳殿、配殿。

大雄宝殿内后檐墙嵌有石雕佛图79幅，共计280平方米，上雕高8厘米的唐代小佛像1016尊。佛像均趺坐于宽10厘米、高13厘米的佛龕内，用压地法以突出佛像。佛像形体为束腰、宽肩、高胸、束冠、圆脸，为隋唐风格。

这些石雕小佛像是千佛寺的文物精华之所在，其石刻小佛虽然在雕刻上手法粗犷，但衣纹线条流畅，造型古朴，极富情趣，千姿百态，无一雷同，是太原地区目前保留最为完整、极富地方特色的石雕艺术作品，更是研究我国唐代雕塑艺术不可多得的实物佐证。

阳曲轩辕庙

遗庙丹青著，空山草木长。阳曲轩辕庙为祭祀中华始祖轩辕黄帝而建的庙宇，位于阳曲县东黄水镇西殿村中部正北的一块高地上。2019年10月，国务院公布其为第八批全国重点文物保护单位。

黄帝为中华民族始祖，是远古时代华夏民族的共主。相传轩辕黄帝是中华民族最杰出的古代领袖，尧、舜、禹均为其后裔，曾联合炎黄帝族打败九黎族。

轩辕庙创建年代不详，梁架上现在还可以看到元代的题记。据庙内碑文记载，明嘉靖十六年(1537)重建，现存主体结构为明清建筑。

轩辕庙坐北朝南，二进院落布局，中轴线上从南到北依次建有戏台(兼作山门)、献殿、正殿，两侧为东厢房、东西配殿及西耳房，基本保留了明清时期的寺院布局与建筑风格。庙内正殿内山墙绘12幅帝王坐像，高1.5米，分别是商代伊尹、周代扁鹊、汉代华佗和张仲景、北魏皇甫谧、晋代王叔和、唐代孙思邈、宋代刘守真、金代张洁古、元代李东垣、明代李时珍和张景岳。采用对称式平行构图法，平涂式色彩运用，袍服着色以红、绿、白为主，皆面朝殿中神台方向而视，笔法老道，设色淡雅，线条流畅，属典型的明代风格。

清徐尧庙

清徐尧庙位于清徐县城东南方向约20公里的孟封镇尧城村，为纪念帝尧而建，属古代陶唐城(尧城)遗迹。2013年3月，国务院公布其为第七批全国重点文物保护单位。

尧，姓伊祁，名放勋，传说中氏族部落首领，曾先后封为陶侯、唐侯，史称唐尧，又称陶唐。相传，尧城是4000年前帝尧的陶唐城堡，后人为祭祀尧的功德，在帝尧居住的茅屋基地上修建帝尧庙，属清源县古“八景”之一的“陶唐古迹”。

尧庙位于尧城北城西门西侧，相传在帝尧宫室原址上

修建。创建年代不详，明正统年间重修，坐北朝南，分东西两院。东院由牌楼、尧王殿、观音堂等组成，西院由娘娘殿、东西配殿、戏台等组成。其中，尧王殿为明代建筑，戏台为1995年在清代遗构基础上重修，其他皆为清代所建。

漫步清徐尧庙大院，一边品读古建，一边聆听传说，穿越时空，追溯历史，仿佛能听见历史的低语，感受到古时的风云变幻。这里不仅是对尧帝功德的颂扬，更是对中华民族悠久历史和灿烂文化的传承与展示。

记者 顾晨



阳曲轩辕庙 杨治国 摄



清徐尧庙 王涛 摄

太原宝藏地 文玩鉴古意

三晋大地，历史悠久、文物荟萃。省城太原，素有“锦绣龙城”的美誉，更是拥有得天独厚的古玩资源。随着民间收藏热的兴起，应运而生的古玩市场无疑促进了我省民藏的交流，也让太原成为全国民藏大军青睐的香饽饽。目前，太原有开化寺古玩市场、山西古玩城、小井峪古玩市场、太原工人文化宫、大营盘太原古玩城等十多个大大小小的古玩交易市场。

者纷至沓来。特别是南官古玩市场，虽然说比不上北京的潘家园市场，但与周围省份相关市场相比，无论规模、影响力都可圈可点，被圈内人称为“华北第二古玩市场”，一度成为了民藏热的领跑者。每逢周末，这里人潮涌动，生意红火，让人至今回味无穷。

你也会在某个不经意的瞬间碰到艺术界的大咖们及文化与考古界的知名人士。

缘起：勇立潮头

上世纪80年代，全国各地的收藏市场悄然兴起。在太原半坡街的旧货市场里，一些经营古旧器物的小摊位则成了山西收藏市场的萌芽。之后，太原府西艺苑建起了收藏品交易市场，这是山西民间收藏步入规模化发展的开端。

1996年，府西艺苑收藏品市场迁至太原市工人文化宫(即南官古玩市场)；1999年，大营盘太原古玩城建成，近200家商铺几无虚位；……

2020年1月4日，太原市平阳路红河谷步行街文玩淘宝市场开张；同年3月28日，太原开化寺古玩市场复工开业；同年4月，太原市小井峪古玩市场开门迎客。

随着民间收藏热的快速升温，太原古玩市场如雨后春笋般涌现，吸引着北京、天津、上海、浙江等地的收藏爱好者

解困：三足鼎立

2019年底，盛极一时的南官古玩市场休市了。随着这个曾经承载了众多商家、藏家、市民无数回忆和情感的古玩地摊市场休市及三年疫情，太原市古玩市场迎来了前所未有的困境与挑战。为了招揽商户，吸引客流，规模大小不一的古玩城和各类文玩市场各显神通，开始激烈的竞争，古玩市场也由原来的一枝独秀渐变成现在的“三足鼎立”，即以开化寺古玩市场、小井峪古玩市场与山西古玩城为主，辐射周边各古玩市场的局面。

改革开放前，开化寺街曾为旧货市场。到了上世纪90年代，开化寺街成为省城最繁华的商业街。2020年，开化寺古玩市场开业后，每逢周末，各种各样的老物件、各种“稀奇古怪”的东西，熙熙攘攘的人群，几分嘈杂的市场环境交织在一起，会让你身处其中的你感觉到一份久违的市井气和烟火味。

小井峪古玩城在山西省收藏家协会的支持下得到快速发展，经营面积达2万多平方米的小井峪古玩城，不仅建有文化艺术沙龙，还是全国最大的古玩城之一。这个古玩市场，玉器、钱币、字画、古陶瓷器等随处可见。“我最喜欢这里的旧书摊，总能让我找到心仪的书籍。”几乎每个周末都会来这里淘书的王志说道。王志介绍，与其他古玩市场相比，小井峪古玩城的旧书摊位应该是市场独有的特色，规模大，摊点多，品种齐全，人们可以搜寻到不少好书。

如果说，其他古玩城面对的客户群是普通的收藏爱好者，那么，太原市唐韵古玩城有限公司(原山西古玩城)，则是一家致力于打造最具传统文化气息的高端古玩市场。自开业以来，高端商户多年驻守经营，以优质的商品吸引了全国各地的古玩收藏者频频光顾。行走在这幢六层楼的古玩城里，除了欣赏那些精美的古玩与各类艺术品外，

破局：向“新”而动

近年来，面对电商平台对线下古玩市场的冲击，不少太原古玩市场的商户们主动出击，开启网络直播，通过快手、抖音和微信短视频等平台，做起了全网的生意。这也使得古玩市场再现生机。摆地摊卖古玉的方晨介绍，自从玩起了抖音，他的客户不仅仅是市场上流动的爱好者，更是来自互联网上更广大的消费者，生意明显比摆地摊好多了。后来，他干脆放弃了摆地摊，专职做起了直播。无独有偶，玉锦堂的李涛也开始了直播卖货，效果还算不错。

近两年，全国各地古玩市场的“床交会”方兴未艾。湖南长沙、陕西西安、山东德州、辽宁锦州等地一跃成为古玩行业的前沿阵地。太原古玩行业的许多人积极顺应了新形势，拉上行李箱，拎着大包小包，纷纷走出太原，跨越太行，去拥抱新的机遇。开化寺古玩市场内卖老瓷器的店主曹贝贝已经多次赴山东德州赶场了。“一件清早期的青花盘子，在咱店里放了半年，开价3000元还有人嫌贵。到德州‘床交会’上，第一天，1.2万元出手了。”曹贝贝兴奋地说道。他身边的好几个店主逐渐转变“坐店候客”的传统观念，也学着曹贝贝往外跑“床交会”了。

总以为逛古玩市场是上年纪人的专利，不想市场上不乏年轻人的身影。在开化寺古玩市场的亦乐山房里，碰到了一小伙子，略显腼腆。老板常国忠笑着给大家介绍：“这个小伙子在高考前两天的下午还来逛我的店。你们想知道他考哪里了？复旦大学啊……”小伙子不好意思地解释道：“其实，高考前那次来逛店，只是为了解压……”太平有象堂的刘宇明经理也高兴地表示：“看到年轻人，我心里就特别高兴。我们这个行当也应该注入新生力量了……”

是啊！这些分散在太原市各处的古玩市场，那些攫取人心的老物件，依旧能唤起我们内心深处的美好。市井繁华，俚俗之乐，沉甸甸的历史，不应该只是人们的回忆，更应该成为我们这座拥有2500多年建城史的城市的文化见证与现代回响。

记者 刘春宇



山西古玩城 张澍宏 摄



开化寺古玩城 张澍宏 摄



小井峪古玩市场 郭苑甫 摄



古玩爱好者正在交易 张澍宏 摄