



规划建设 焕发新颜

张悦



太原武宿国际机场外景 梁国伟 摄

太原解放之初,由于长期战乱,城市呈现出一片残破景象,时人称“马路不平,电灯不明,街道不通,灰渣满城”,加之自宋元以来遗留的大量“丁”字街,对太原城市交通发展造成了诸多不便。因此,早在城市接管之初,太原市委、市政府和军管会便十分重视太原的城市建设工作。时任太原市委书记的赖若愚曾在讲话中提到,“我们要把改造旧城市和建设新城市结合起来”,随后便成立了城市建设主管部门建设局。

1949年9月以后,太原市委、市政府组织有关人员赴大连、苏州、青岛、杭州、天津等地考察城市建设工作,并赴北京听取了建筑专家梁思成先生的建议,结合现有基础,逐渐形成太原城建规划新方案。



一九四九年,人民群众积极参与城市重建工作。(资料图片)

区内道路上的碉堡9个,清除城内灰渣、垃圾7.7万立方米;积极发动群众对城内街巷道路进行了翻修或新建,在按司街、东羊市(今帽儿巷)、都督街(今食品街)、鼓楼街、钟楼街等道路累计铺设水泥混凝土6.6公里、4万余平方米。

1950年后,在继续恢复原有市政和道路设施基础上,先后整修了大南门街、麻市街、活牛市街(后合并入解放路),三桥街、东肖墙等,同时拆除被战火严重破坏的城墙,并用拆下的旧城砖修建地下排水设施。

据统计,仅1949年至1952年年末,太原市用于防洪灌溉、道路硬化、供水排水、绿化照明、公共交通等市政建设和维护的投资达339.88万元(旧币),全方位改善了市政基础设施水平与市容环境。例如,在防洪方面,新建丁坝45座、护坝1340座、土堤5583座、引河1800米、退水渠9030米,城市防洪能力显著提高;整修290余条大小街道的电力线路设备,安装2000余盏路灯,主城区街巷初步实现了照明设施的“全覆盖”;城市绿化方面,植树30余万株,建设苗圃290亩。

1952年后,太原市不断推进城建工作,特别是改革开放以后,城市建设水平更是不断提高。以公园和绿化工作为例,截至2023年底,全市已建成各类公园90个,街头游园、广场277个,公园绿地面积达到5427公顷,人均公园绿地面积为13.4平方米。此外,在城市防洪灌溉、道路工程、供水排水、绿化照明、市容整治和公共交通等方面也取得了一系列进展。

规划城市交通

为减少铁路线和场站对城市基本建设和居民生活区的影响,市政府对新中国成立以前不合理的铁路线和场站进行了必要的改造。

将南蒲线迁移至建设路以东,与正太线(即今石太线)合线,改变了旧南蒲铁路穿经城南居民生活区的不合理规划;改造了五龙口弯道和旧南站进入市区的不合理线路,不但节约了运输成本,而且为车站的扩建规划留出了空间。与此同时,规划新建的铁路网不但连接了城市的五大工业区,而且铁路选线大多在当时城市规划区外圈,减少了铁路运输对居民生活居住区的干扰。

将混杂在城市建成区边缘的亲贤机场和位于太钢附近的城北机场逐步搬离市区,在武宿规划了新的民航机场,解决了城市建设、工业发展和民航飞行净空要求之间的长期矛盾。

在城市内部道路建设方面,太原确定了方格棋盘式道路网,改造旧太原城东西不通、南北不畅的“丁”字街格局,逐步打通今五一、解放路、新建路等南北干道和胜利街、府西街、双塔寺街等东西干道,并确立了太原城“东西为街、南北为路”的城市道路命名系统。按照1954年的城建规划,准备兴建位于太原城南城墙外的交通主动脉——迎泽大街,其东达火车站、西通河西工业区,路宽定为66米,是当时国内少有的道路工程,宽度在当时全国城市道路中仅次于北京长安大街。

75年来,太原城市交通格局得到了持续优化。在铁路交通方面,太原已被国家确定为内陆铁路交通枢纽,不仅是山西铁路中心,而且与国家铁路网相连。公路和民航水平同样朝着现代化和国际化目标迈进。在未来,太原将基本建成便捷顺畅、经济高效、绿色集约、智能先进、安全可靠的现代化高质量综合立体交通网络,有力支撑太原全面建成具有国际影响力的国家区域中心城市。

布局工业发展

1949年后,随着太原一系列工矿企业的接管和改造,



北中环街及北沙河 邓寅明 摄



中国宝武太钢集团生产车间 王旭宏 摄

有关部门开始初步规划未来城市的工业发展。在1954年的总体规划中,太原基本形成五大主要工业区,严格划分工业区和职工居民生活区,并按照国家安全和卫生的有关规定建设绿化带进行隔离。

五大工业区分别是:

以军工和国防化学为主的北郊工业区,该工业区距离市区较远,确保了国防安全的同时减少了对城市影响。主要包括江阳、兴安、新华三大化工厂。以太钢为核心的城北工业区,涉及钢铁、冶金和机械工业,包括太钢、矿机和机车等企业,是在西北实业公司等相关企业的旧工业基础上兴建的工业区。河西北部工业区,以太原重型机器厂、国营晋西机器厂、国营汾西机器厂为核心,主要工业门类为机械工业。该工业区位于西山矿铁路专用线一侧。河西中部工业区,主要工业门类为轻纺和精密仪器制造,由于相对污染较小,因此靠近城市中心,位于迎泽西大街南侧,主要企业包括国营大众机械厂、山西纺织印染厂和太原平板玻璃厂等。河西南部工业区,主要工业门类为化学工业,“一五”期间被国家列为全国三大化工基地之一,由于用水量、污染较重,因此规划在市区西南边缘,建有化学、化肥、制药、磷肥、一电厂等企业。

上述五大工业区与东、西山煤矿及城内街道工厂、手工业作坊等构建起完整的制造业体系,为太原工业的发展奠定了坚实基础。

如今的太原,已经成为我国中部地区重要的工业城市和能源、重化工工业基地,煤炭、冶金、焦化、生物、能源、电力等优势明显。未来的太原,将持续提升全市制造业的高端化、智能化、绿色化发展水平,建设发展均衡、优势突出、在全国有重要影响力的新型工业城市。

古代文人对月有一种天生的喜爱,在他们眼中,月亮会随着季节变化,配合自己的人生境遇,呈现出不同的内涵,从而引发无尽的联想和感叹。

金元文宗元好问就是一位赏月高手。他在五言古诗《留月轩》中写道:“闭门无车马,明月即佳客。”在七律诗《明日作》中,他又这样写道:“晴光晃漾入危阑,万象都归一色看。摇曳尚堪凌浩荡,举杯谁与慰荒寒。化成银界清凉近,散尽冰花碧海乾。后夜霜空月轮满,可无秦女共骖鸾。”用各种修辞手法尽情描写月下山间雪景。

清康熙二十五年(1686)秋,山西忻州文人杨敬儒从京城去湖南南湘县赴任时,路过交城县东南的却波湖,为粼粼湖水所陶醉,遂写成《月夜泛却波湖》:“风静寒潭月满船,暮城如画卷残烟。波含远树凝霞色,翠合前山带雨妍。两岸楼台斜入境,一池星斗倒连天。携来载酒寻幽赏,雪调频翻射碧莲。”诗中作者乘船游湖,月色和湖水交相辉映,万物含情,暮城如画,“月”成为美好景物的象征,借月作诗,正是时候。在他的另外一首诗《中秋夜饮和李翰苑》中,他写道:“对酌疏檐下,中天一镜圆。寒光浮宇净,露气入杯深。聊借论诗意,长怀照素心。一年逢此夜,兴到且开襟。”作者把月亮比作一面明镜,能够时常照在他的心中,也即“我心即月”。作者对月亮的喜爱,在《中秋夜月》一诗中达到了巅峰:“双汉波全没,群星耀竞争。”“霓裳传有曲,药杵听无声。”可谓中秋月夜的绝佳境界。

清道光年间举人李滋在寓居太原期间,写了一首七绝《太原夜月》:“方才灭烛又生光,明月当天夜转长。怪底疏帘遮不住,教人不思不思乡。”用明月表达自己思乡的情愫。

晚清忻州文人米毓瑞在《对月》诗中这样写道:“平生最爱月,四时各不同。春月何明媚,夏月景葱茏。秋月独皎洁,冬月转朦胧。造化有难移,况兹荏苒躬。白首悲老大,青年忆成童。阅时岂不长,脱迹类帐篷。仰首一长叹,谁深造化功。”在诗人眼中,人的一生就像月亮一样随季节的不同而变化,有皎洁的时候,也有朦胧的时候。同时发出疑问,自己此时恰如飘蓬,哪一天才能够安定生活,转向“皎洁”呢?

“郭杜林”听着像人的名字,其实是一种饼,跟三个分别姓郭、杜、林的人有关系,这三个人偶然间合作创制出的一种糕饼,至今已有300多年历史,是百年老字号合成饼店的掌上明珠。

1638年,太原城内一家糕饼铺的郭姓、杜姓、林姓师徒三人专做唐饼(一种糕饼)营生,到中秋时节,糕饼铺也烤制大量的月饼销售,此时,买卖比平日好很多倍,尤其是城里商户们定制了大量月饼。做饼的师傅们忙得顾不上喝水吃饭,睡觉也是打个盹。

有一天,师徒乘兴喝了两盅,一觉睡过了点,和好的面开始发酵。咋办?师徒三人试着按照蒸馒头的方法,往发酵的面里和了油、碱和生面粉,包上了玫瑰青红丝的馅料,在炉火里烤得两面金黄。没想到,这饼酥软香甜比原来还好吃,成了抢手货。

卖东西总得有个名称不是?于是师徒三人把自己的姓一组合,就做了饼的名字。了解这饼来历的人,还给它起了个有趣的别名叫“醉饼”。

在民间,也有称“郭杜林”为“太后饼”。传说清光绪年间慈禧太后西逃路经太原时,山西巡抚就把郭杜林月饼献给慈禧,慈禧品尝后大悦。回京城后仍念念不忘,遂钦定为贡饼。自此,晋省要员以及商贾大户皆以食用郭杜林饼为荣,百姓逢年过节送郭杜林,也是非常有面子的。

2008年,郭杜林晋式月饼制作技艺入选中国第二批国家级非物质文化遗产保护名录,成为晋式糕饼的代表。

郭杜林月饼的制作,首先要对小米和大麦进行粗加工,小米去皮浸泡数小时后,蒸熟备用;大麦加水使其发芽。第二步,将煮熟的小米与发芽的大麦碾碎,二者混合后放入特殊的缸中加温,温度控制在30摄氏度。经过五六天之后,黄白色稀流质的米稀水开始流出。第三步,将流出的米稀水过140眼儿的细筛,滤去杂质,并灌入熬锅之中。第四步,将熬锅置于明火之上熬制。明火熬,火候大小控制很重要,火大了,容易粘锅,生成硬块;火小了,水分不能及时蒸发,影响米稀的成色及香味。

郭杜林月饼好吃,制作过程中揉面的工序非常重要。双手要始终按一定方向运作,摩擦、揉、推为一体,俗称“太极拳”。揉面不仅需要娴熟的手法,还得有敏锐的悟性,这是郭杜林月饼制作的独门绝技。



郭杜林月饼(资料图片)

晋之味

气象

西院山门为唐代官殿阙门样式,浑厚瑰丽,门额砖雕“狄仁杰文化公园”素底阴刻,风雅得体。入园后径直通向狄梁公祠。因狄仁杰被封为梁国公,故后世称其狄梁公。这原本是狄氏的家祠祠堂,后演变为纪念狄仁杰的专祠。复建后的祠宇由正门、正殿、后殿、东西配殿、东西廊组成。以狄仁杰生平事迹为线索,展出狄仁杰有关史料。《狄梁公碑》由宋代名臣范仲淹撰写,是彰显狄公功绩的重要文献,并由宋代黄庭坚和元代赵孟頫分别书写,镌刻在东西廊中。

狄公故居和狄梁公祠之间相隔镜湖,湖边建有清波亭,象征着狄公做人做事“明如镜,清如水”的秉性。

在狄仁杰一生71年的生命历程中,为官生涯43年,其中有15年任职于太原,担任并州都督府法曹参军,也就是并州司法系统的最高长官,神探狄仁杰的故事要从担任此职讲起。由于政绩卓著,清正廉明,他不到30岁就被称为“狄公”。史书评价其为“北斗以南,狄公一人”。后来,狄仁杰在洛阳、宁州、彭泽、幽州等地为官,并两度拜相,官声俱佳,彪炳史册。所以,太原不仅是狄仁杰的家乡,而且是他为官时间最长的地方。狄公故居的保护和重建包含了家乡人民对他的敬仰和爱戴,狄仁杰文化公园的打造是太原民众怀着对历史的敬畏和感悟面向未来的表白和展望。

狄仁杰文化公园处处彰显着狄仁杰文化的元素,这是太原人崇尚务实、和谐自律精神的体现,狄仁杰的人格风范也影响了一代代的太原人。

结束语

本版“太原市历史价值公园”专栏于7月25日始,连续介绍了我市7座历史价值公园。今日结束,感谢读者的关注。——编者

太原市历史价值公园(七)

狄公故里 文化名园

赵士岱

狄村是唐代太原人狄仁杰的故里,有着丰富的狄仁杰文化遗迹。村中有一棵老槐树,相传为狄母所植。狄家的老宅建在槐树的北面,狄家的祠堂则在槐树的西侧。1988年,唐槐公园依托唐代古槐兴建,2020年,这里发展为狄仁杰文化公园,以历史人物为主调,城市园林为牵引,构建出一处独具一格的城市风景。

狄村位于晋阳古城东北麓、明清太原府城东南沿,今小店区北部。据近年在狄村出土的墓志铭显示,至少在狄仁杰的曾祖父狄钦时,已迁居狄村。说明此村历史已逾千年。狄村街位于村子中心,进入街区,一组仿唐建筑群屹立在路北,便是狄仁杰文化公园的所在。从空中俯瞰公园,恢宏大气,尽显大唐神韵。公园布局分两个院落,均坐北朝南。东院为狄公故居,西院为狄梁公祠。另外还建有水榭、茶房,辅以铜雕、叠石、绿地、鱼沼等设施,基本还原了狄公故里原有的建筑,并以文化公园的形式向世人展示了唐代庭院和宗祠的历史风貌。

东院山门为唐代官衙府第样式,端庄厚重,门额木匾“狄仁杰文化公园”黑底金字,醒目大方。进入院内,依次是碑亭、唐槐、故居。故居由正门、正房、后房及东西配房组成。虽不是唐代狄公故居原物,但宅院宏阔尽显大唐



狄仁杰文化公园 邓寅明 摄