



电视剧《太行山上》剧照

再现太行峥嵘岁月

刘秀萍

电视剧《太行山上》，是为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年创作的重大革命历史题材剧。该剧于2015年8月4日在中央电视台首播，后在多平台播放，取得收视佳绩。

1937年7月7日，日军制造卢沟桥事变，中国人民全面抗击日本侵略战争开始，而山西成为敌我在华北争夺的战略要地，太行山上抗日战争打响。国共合作，工农红军改编为国民革命军第八路军115师、120师和129师。该剧再现129师在太行山区、冀南地区抗日的峥嵘岁月，讲述师长刘伯承、政委邓小平奉命带领战友们进入山西，加入第二战区，与日军作战，依托太行山在敌后开展灵活机动的游击战，建立晋冀鲁豫抗日根据地，开展抗旱、灭蝗、生产自救活动，深入发动群众，团结一切抗日力量，打击日本侵略者，同时粉碎国民党军对解放区的进攻。太行山全民抗战的史诗，传递了八路军和人民群众国家兴亡、匹夫有责的爱国情怀，视死如归、宁死不屈的民族气节，不畏强暴、血战到底的英雄气概，百折不挠、坚韧不拔的必胜信念，具有强烈的现实意义和深远的历史意义。

全剧始终贯穿着“兵民是胜利之本”“民为邦本”的核心理念。编剧王朝柱强调，中国共产党在太行山的胜利依靠人民群众。太行山老区人民在抗日战争中不惧牺牲，同仇敌愾，让人动容。129师横渡黄河进入山西时，阎锡山应划拨给八路军的军械和粮食补给，推托不给，导致八路军的枪支弹药和粮食补给严重不足。村民在不清楚是哪股部队来村里寻找补给时，将土豆藏于地窖，等八路军走后，他们看到钱和纸条留言，主动找到129师，将剩余的粮食拿出来给八路军。日军“大扫荡”时，大岩村的郭二、李才清夫妇，为保护八路军伤员、村民安全和重要物资不暴露，牺牲了自己还在襁褓中哭闹的孩子。在上党战役中，36万上党人民竭尽全力支持八路军，全区三分之一劳动力直接随军参战。主题曲《在太行山上》深沉昂扬：“千山万壑，铜壁铁墙，抗日的烽火，燃烧在太行山上……母亲叫儿打东洋，妻子送郎上战场。”歌曲在历史长河中回荡，凝结着中国人民打击日本侵略者的不屈意志，更展现了太行山人民支援抗战、投身革命、不惧牺牲的精神，以及敌后根据地军民团结一致、患难与共、相濡以沫的鱼水之情。

这部剧的创作尊重历史，坚决杜绝戏说、神化倾向，杜绝抗战题材娱乐化，服化道力求真实还原。依托历史真实战役战况，再现八路军首战阳明堡、出击神头岭、再战响堂铺、伏击香城固等经典战斗，以及将士们冲锋陷阵、浴血奋战，在太行山战火中熔炼出坚不可摧的战友情，更真实反映了抗日战争的残酷和艰难。战士耿富贵从死人堆中爬出，被村民所救，养伤的同时发展民兵，打游击战抵抗日军，最后穿过敌军封锁线重归大部队。在阳明堡战役中，769团三营营长赵崇德安排突击队秘密进入敌军机场时，被日军哨兵发现，赵崇德伺机用手榴弹炸毁了日军飞机24架，阻断了敌军支援，用生命的代价缓解了正面战场压力。

剧中洋溢昂扬激越的英雄主义、爱国主义和民族精神，歌颂老一辈无产阶级革命家为民族大义而牺牲的大无畏精神。导演李伟在《以严肃认真的态度投入历史正剧创作》一文中写道：“到涉县去看将军岭的时候，刘伯承元帅和很多共和国的将军，嘱咐子女自己去世以后把骨灰的一半都要放到太行山上，还有很多将军说死了以后一定要魂归太行，可见太行山对八路军将领、战士们是多么重要。”129师在太行山区组织抗日武装，创建敌后根据地，生产开荒，旱地种谷、河滩种菜，修渠奖励罚懒，以工代赈，以改善部队生活，减轻人民负担，真实史实的展现充满力量和厚重感。

本剧不仅刻画了刘伯承卓越的指挥才能、邓小平敏锐的政治眼光以及陈赓的果敢英武等老一辈革命家风采，还细腻、生动地塑造了年轻战士鲜活形象。我军刚改编成八路军时，军队思想不稳，以386旅王近山为代表的将士想不通：“蒋介石跟咱们打了多少年了？逼着咱们爬雪山、过草地，这仇咋消？这整着整着怎么被他们改编了？”突显我军战士的疾恶如仇，后由刘伯承以国共合作歼灭日军的必要性劝退。演员用朴素扎实的表演使人更加立体。剧中刻画了郝梦龄、卫立煌等国民党抗日名将的形象，也揭露了国民党军的虚伪面目，阎锡山在太原会战前夕进行政治作秀，给晋绥军发放毒药，以示与太原共存亡的决心，但上下沉渣一气，一让他们打日军，个个畏缩不前。再如国民党高级参谋乔茂才奉蒋介石之命来到129师营地游说刘伯承，并试图越过八路军总部直接命令129师过陇海路转平汉路，加入石家庄方向作战，违背国共谈判时确定的“指挥八路军必须通过八路军总部”决议。刘伯承识破蒋介石想借日本人的刀来杀八路军的计谋，让李达推托不见。

电视剧《太行山上》再现了太行山军民团结一心共同抗日的峥嵘岁月，展现了中华儿女在国家和民族危难之际所爆发的强大凝聚力和向心力，谱写了中国人民同仇敌忾的英雄史诗。

关注“山西廉政文化丛书”(11)

打破坚冰的启蒙者

徐建宏

如何用文学的笔法描摹一位有价值的历史人物？如何在浩繁复杂的史料和研究文本中撷取有用的部分加以呈现？如何按照既定的要求和体例完成选题？这是我在构思《破冰醒世徐继畲》(北岳文艺出版社2023年12月出版)时一直在思考的问题。

徐继畲(1795—1873)，字健男，号松龛，山西五台县东冶镇人，清道光六年(1826)进士，历任翰林院编修、广西巡抚、福建巡抚、署理闽浙总督、总管同文馆事务大臣，是中国近代开眼看世界的先驱，著名的地理学家、文学家、思想家。他的《瀛环志略》一书，打开了国人认知世界的窗口，在世界范围享有盛誉。他一生清正廉洁，官至封疆而一贫如洗，真正体现了清廉明达、光照后世的廉吏风范。

“山西廉政文化丛书”的写作要求看起来不是完全意义上的人物传记，而是有主旨的实用文体，因此，需要采用文化散文的笔法。

于是，带着思考、满怀使命感，我开始了文本的创作。其实早在2002年，参加了一次有关徐继畲开放思想的研讨会后，我便开始收集相关资料，研究徐继畲。因为这是一位非同寻常的历史人物，他的著述光照后世，他的政声流芳史册，而且主要因为他是我们五台徐氏家族响当当的十五世祖。有这样一位祖先，不仅是家族的骄傲，更是我这个自命为文字中人的精神偶像。五台徐氏自明洪武三年(1370)移居五台大建安村，迄今已然650余年，足称“旺族”。几百年来，这个家族科甲连绵，人才辈出，放眼全国各地徐氏，以明代以来的人物分量而言，也足称首屈一指。有关徐继畲的研究文章和传记作品多不胜数，其中严肃的学术研究文章水平很高，而相关传记作品则优劣混杂、良莠不齐。他的影像，总是显得扑朔迷离、疑雾重重。

从那一年开始收集的资料，累加起来，已足以形成一本专

著。因为光是我手机写字板里储存的文字，就有几十万之多，加上历年收藏的纸质文本，更是琳琅满目，经过这么多年的积累和历练，即使让我写50万字传记，我也信心满满了。但是“山西廉政文化丛书”要求全书文字不超过13万字，因此我需要再下一番功夫。我根据体例，只把核心部分保留了下来，这便是书的第二部分里各个侧面的叙述文章。成书基本上把徐继畲之所以能够“有守有为”的方方面面都呈现了出来。

我在构思过程中十分注重对人物故事和细节的筛选和整合，尽量不重复。在体现传主核心价值方面，以其重要性而斟酌篇幅；在体现“清、廉、勤、正”方面，花大量笔墨铺陈。

在丛书创作出版座谈会上，我曾有一段发言，体现了自己这方面的心情：“十几位传主的廉洁故事，体现了不同时代不同职别的官员们的修身实践，但他们的共同之处是高拔的人格追求和不与俗世同流合污的文化理想，这是我们中国文化的核心和价值观。即如我撰写的徐继畲，作为一位睁眼看世界的先知先觉者，他身居封疆，却时时处处严以律己，不仅非礼之财不收，甚至连应得的地方官俸也拒不接受。更令人唏嘘的是，在他致仕还乡后，连一处普通的院子都买不起，他去世后的棺木还是由门生故旧集资采购的。作为五台徐氏的十五世祖，徐继畲的故事在我们家族代代相传；而作为睁眼看世界的先驱，他的著作和事迹也必将随着时光一直流传后世。作为他的后辈，作为为他写作的五台徐氏传人，我在写作过程中经常一个人泪流满面，情不能抑。相信大家读过全部廉吏故事后，也会和我有同样的心情和感受。”

现在，丛书已经出版，拿到书，反复品味，更是百感交集。我要让更多人知道和了解我优秀的先祖，弘扬深厚的三晋廉洁文化。

1840年7月，英军进犯厦门，徐继畲刚调任汀漳龙道，驻漳州，距厦门仅70里。他迅即调集民兵修筑工事，用大木排堵筑镇门各港口，准备抗击英军。



从1842年开始，徐继畲一方面广泛收集中外文献资料；另一方面利用在厦门兼理通商事务、接触外国人的机会，整理记录各国情况。至1848年，《瀛环志略》始成，全书十卷，分装六册。

原图为《破冰醒世徐继畲》插图 李庆富 绘

传递多重精神价值

——读《破冰醒世徐继畲》

陈克海

一直在被感动中。

不到200年，中国发生了多大的变化？先前饱受列强欺凌、腐败丛生，而今早已在世界上讲开了新时代的中国故事——读《破冰醒世徐继畲》(北岳文艺出版社2023年12月出版)一书，脑子里时时翻腾出这一念头。

徐继畲是不幸的，一位走在时代前列的人，一位晚清乱局中的先行者，肯定要遭遇诸多不被人理解的痛苦。但在后人的书写中，我们为他的骄傲，在那样一个时代，还是有先知先觉的先行者，正是因他们的不屈努力、破冰前行，才让我明白有许多像徐继畲这样的人，在积极应对，冷静思考，对世界形势和可能到来的变化作出清晰的判断，号召要“睁眼看世界”。

书如此形容：“面对西方的坚船利炮，徐继畲认识到中国的软弱，从而唤起这位爱国官员为中国寻找赢得时间的救世良方……早在鸦片战争结束之前的好长时间，徐继畲已经认为西方人是中国不能继续漠然视之的外国人了。”“历时五年，增删考证，拾遗补阙，数十易其稿，徐继畲写成了近代世界地理历史巨著《瀛环志略》。这部经过徐继畲阅读大量资料、结合采访而成的著作，在近代中国‘看世界’的潮流中令人瞩目，更具有难得的准确和超前的视野。”

这不是今人的故意夸张，早在《瀛环志略》出版后不久，徐继畲的同时代人曾国藩、李鸿章、王韬都对其予以肯定，康有为、梁启超也称他们是《瀛环志略》为起点对西学产生兴趣。尤其是出使西方的第一人郭嵩焘，在清光绪二年(1876)出使英国时，更是给友人写信由衷赞叹：“徐先生未历西土，所言乃确实如是，且早吾辈二十余年，非深识远谋加人一等者乎？”一位从来没有出过国的人，凭着采访认知的积累作出判断，后来者一一比照，居然相差无几，这不是用简单的一句“先知之明”就能敷衍得了的。

徐继畲在思想认知方面作出的贡献，历史早有定论。在《破冰醒世徐继畲》里，作家通过对徐继畲生平

与思想的剖析，发现他高于常人的眼光，不仅是因为恰好是在厦门任职期间了解到西方、观察到西方诸国强大的由来，更源于一位士大夫求新求变，或者说一名中国人胸中蕴藏的炽热的家国情怀。

可惜他的见识实在过于超前，在那样一个闭关锁国的时代，如何才能使大家都持开放态度和视角去认识西洋诸国？他的所有论调不仅“不合时宜”，甚至还有“崇洋媚外”的嫌疑。

一位与时代格格不入的人，遭到了排挤。徐继畲被罢官之后，并没有消沉。“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。”他是读书人，回到山西，又回馈乡梓，在平遥超山书院做了十年山长，教书育人。

那个时代的昏聩、腐败，徐继畲无力改变现实，他只能独善其身。在给友人的信中他写道：“弟虽外任十余年，家中并未置有田产。”“在平遥俸俸每年二百四十金，不足供家中食指。祖遗薄产，折变殆尽。”这是一位读书人的底线，也是他所能保持的最后尊严。

徐继畲漫长的一生，当然不止这些成绩，比如他参与了同文馆的创建，堪称现代高等教育的开创者。又比如手批《汉书》，总结治国理政经验，发现了“官天下”的秘密。几十年宦海浮沉，为官一方，多有作为。繁忙公务之余，又留下大量诗文和历史地理方面的研究考略。在《破冰醒世徐继畲》一书中，作家不蔓不枝，让我们逐渐看清，在社会动荡不安之际，一个人该保持怎样的节操，以一种积极进取的姿态迎接西方挑战。这不是一位知识分子的独醒之累，独善其身有什么意义呢？他只是竭尽全力，保持开放的身心，以具体而生动的实践，召唤更多的同道中人汇聚到时代的合唱中来。

《破冰醒世徐继畲》不是一部简单的挖掘历史之书。作家旁征博引，简略选取传主几个关键节点，就把一代士大夫“上书北阙，拂袖南山”的饱满精神勾勒出来。当下，中华文明重新焕发出耀眼的光芒，再想想一百多年前徐继畲的所作所为，不免让人感慨良多。

双塔

张贵彬

出神入化用修辞

张贵彬

《木兰诗》是我国南北朝时期的一首乐府民歌，讲述了木兰女扮男装替父从军的故事。全诗只有300多字，却单独或兼用了设问、比喻、排比、对偶、错综、映衬、层递、顶针、反复、复叠、摹状、省略等十多种修辞格，几乎每句都运用了修辞格，处处都是神来之笔。全诗语言如天上行云、小溪流水，活泼明快，字字珠玑。

诗的开头16句用设问，前6句是提问，木兰为什么“叹息”，接下来10句是答案“从此替爷征”。一问一答，引人入胜。“问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。”反复错综兼用，絮絮叨叨话家常，表达的是木兰与父母的互相关爱体贴。

“东市买骏马，西市买鞍鞵，南市买辔头，北市买长鞭。”四个排比句中，东西南北四个方位词都是虚指，用错综的修辞，通过词面抽换，再现了木兰报国心切，在市场上东奔西跑忙忙碌碌选购装备的身影。

同样抽换方位词的还有“开我东阁门，坐我西阁床”，东与西也非实指，反映的是木兰回到自己阔别十余年的闺阁，既熟悉，又新鲜，这里摸摸，那里坐坐，欣喜之状，溢于言表。

还有段落使用的数词错综，如前边说“壮士十年归”，后边说“同行十二年”，木兰到底参军多少年？其实十与十二都表示多数，即十余年，这样错开说，显得句式灵活而不呆板。

“旦辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。”全句用层递，像电影蒙太奇镜头转换一样，一下子就把木兰从爷娘身边推向了抗敌前线黑山头。木兰从家乡出发经黄河到达战地，马不停蹄，日夜兼程，只用了两“旦”两“暮”就走完了，夸张地表现了木兰奔赴疆场的速度之快。两个“不闻”反复，强调的是“爷娘唤女声”不停在耳畔回响。“鸣溅溅”和“鸣啾啾”，两个复叠拟声词生动形象地摹状了河水奔泻与战马嘶鸣的声音，突出了木兰一路的艰辛和战情的紧急。“不闻”与“但闻”使木兰的思亲深情与报国初心交相映衬，表明在忠孝两难两全的选择面前，木兰义无反顾首先选择了精忠报国。这就是《木兰诗》在内容上能够流传千古的原因所在。

《木兰诗》对偶修辞的使用，同样富于变化。“朔气传金柝，寒光照铁衣”“当窗理云鬓，对镜帖花黄”是正对；“将军百战死，壮士十年归”是反对；“旦辞爷娘去，暮宿黄河边”“旦辞黄河去，暮至黑山头”是串对。不仅各种形式的对偶交替使用，而且词性与平仄对仗也很工整，强化了对偶结构严谨、音韵和谐的修辞特色。

“军书十二卷，卷卷有爷名”“将军百战死，壮士十年归。归来见天子，天子坐明堂”“出门看火伴，火伴皆惊忙”，这几句用的是顶针修辞，头尾蝉联，上递下接，一气呵成。

“爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。”一组排比句，勾勒出一幅一家人喜迎木兰归来的画面，也可看到家人随着年龄增长带来的变化，温馨和谐，亲密无间，生活情趣满满。

“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”比喻和省略兼用。比喻采用借喻的形式，只出现喻体兔，没有出现本体木兰与战友。拿兔子作比喻，正是因为木兰出身农家，有猪有羊也有兔，身边之物信手拈来。前两句描写外形，不是要分辨雄兔和雌兔的，恰恰是要说明兔子从外形上看是雌雄难辨的。上句探下省“迷离”，下句探上省“扑朔”，把省略内容补出就成为“雄兔脚扑朔迷离，雌兔脚扑朔迷离”，谁能辨出雄雌？

有些研究者不懂从修辞学角度研究《木兰诗》，却一味进行机械的字面考证，考证古代女子闺房方位，考证免子怎么就脚扑朔迷离等，结果不仅不能探寻《木兰诗》的艺术魅力，反而钻进牛角尖出不来了。

《木兰诗》巧妙运用修辞手法，展现了一位勤劳善良、英勇善战、报效祖国、忠孝两全的巾帼英雄形象，穿越时空，纵横驰骋，家喻户晓，人人喜爱。在文学史上，《木兰诗》继承了《诗经》以及两汉至北朝民歌的精华，对汉语修辞学理论的建设以及唐朝以来格律诗的定型起到了承前启后的作用。新中国成立以后，《木兰诗》一直被选入中学语文教材。在《木兰诗》基础上改编的京剧《木兰从军》、豫剧《花木兰》久演不衰，《谁说女子不如男》唱出了妇女解放和男女平等的时代强音。“古有花木兰，替父去从军；今有娘子军，扛枪为人民。”红色娘子军高唱《娘子军连歌》，奔赴解放战争的战场。2016年里约奥运会，钟天使和宫金杰搭档，在场地自行车女子团体竞速赛中获得金牌，钟天使的“花木兰”头盔、宫金杰的“穆桂英”头盔更是抓住了全球观众的眼球。木兰文化在海外外传播甚广。这首长篇叙事诗具有丰厚的文化内涵，彰显了中华优秀传统文化的持久影响力。

经典漫谈 (30)



木兰从军 程十发 作