

红色记忆

铁路建设四通八达

郭润生

在新中国的发展历史上,太原铁路应该大书特书一笔。75年的发展历史证明,太原乃至山西的煤炭运输关系着国家的经济命脉和能源安全,为国家经济的发展和人民生活的改善作出了历史性贡献。

山西是全国最早有铁路的省份之一。新中国成立前,山西全境建设有两条干线一条支线,1904年5月修建的正太路,后改名为石太线,从石家庄至太原;1923年修建的忻州至河边支线;1933年建设的南北同蒲线,从北边的大同至南边的风陵渡,贯通了山西南北。这三条窄轨线路由于连年战争的破坏,时断时通,运量很低。

新中国成立后,铁路回到人民手中。1949年6月7日,太原铁路管理局成立后,迅速组织力量医治战争创伤,恢复国民经济,对原正太线、同蒲线进行改造,逐步由窄轨变成准轨,使山西铁路与全国铁路网接轨,运输量得到快速提升,为新中国恢复国民经济、发展生产作出了贡献。

山西是全国重要的能源重化工基地,煤炭储量占全国的三分之一以上。为了加快晋煤外运,支援国家建设,山西境内新建了太原至焦作铁路,简称太焦线,打通了山西与河南之间的通道;新建了北京至原平的铁路,简称京原线,打通了山西与首都北京的通道;建设了西山、东晋、上兰村支线,打通了煤矿与铁路干线之间的通道。旧线改造加上新线建设,大大提升了晋煤外运的能力。

党的十一届三中全会后,在改革开放大潮中,全国经济大发展,晋煤外运任务越来越艰巨,铁路建设和运输滞后成为影响晋煤外运的主要因素。为解决运能与运量之间的矛盾,满足国家经济社会发展需要,山西进一步完善了路网结构。南同蒲线上新建了侯马至陕西禹门口、侯马至河南月山铁路,新建了介西、礼垣支线,使侯马、介休成为南同蒲线上的铁路枢纽,南同蒲线出省运输通道畅通无阻,运量得到提升。随着牵引方式由蒸汽机车向电力机车的转变,对石太线、南北同蒲线、西山支线进行了电气化线路改造,增加了牵引重量。

1985年新建的大同至秦皇岛的大秦铁路煤炭运输专线,是中国重载运输第一线,开启了西煤东运的先河,极大地提高了山西的煤炭运输能力,使煤都大同与秦皇岛港连接起来,陆水联运,煤炭运量得到了极大的增长,运能与运量的矛盾得到了缓解,为国家能源安全提供了保障。2006年开始常态化开行2万吨重载列车,2018年运量达4.51亿吨。一列列煤炭列车奔驰在燕山山脉的崇山峻岭中,把山西的乌金源源不断地输送到秦皇岛港口,通过港口输送到祖国的四面八方。自1992年全线开通,30多年来累计运送煤炭80多亿吨,为中国经济作出了巨大贡献,即使在每年的迎峰度夏煤炭需求旺盛的关键时期,大秦线也能稳稳地撑起煤炭运输的脊梁。

党的十八大以来,山西的铁路建设和运输得到突飞猛进的发展。新建了石太客运专线,成为中国开工最早的内陆省份的山西,缩短城市间的时空距离,从太原到北京3个小时即可到达,方便了山西人民的出行,促进了人员流动和经济社会的发展。之后又新建了大同至西安、太原至郑州的高铁,新建了大同至张家口的大张高铁,新建了太原至中卫至银川的铁路,简称太中(银)铁路,新建了准朔线,从此晋大地高铁普铁成网。新建了山西兴县瓦塘至山东日照的瓦日线,是晋煤外运的又一条重载运煤重要通道。新建了太原至兴县的太兴铁路,人称“小延安”的晋绥边区首府蔡家崖也通了火车,方便了晋绥革命老区人民的出行。在开行动车、高铁的同时,还不忘贫困地区人民的出行需求,在太焦线一直开行着太原至大平、在北同蒲、京原线一直开行着太原到灵丘的公益性慢火车,票价低廉,深受沿线人民群众的欢迎。现在中国铁路太原局集团有限公司管辖线路总营业里程5346公里,其中客运专线863公里。正在建设的内蒙古集宁至大同至原平高铁今年年底即将建成通车,忻州至雄安高铁正在紧张建设之中,太原至吕梁至绥中铁路正在紧张筹备中。山西铁路客货运输将连通全省各市乃至全国各地,真正形成四通八达、人尽其行、货尽其流的面貌,更好地满足人民群众的出行需求和国家发展的需要。

新中国成立75年来,山西铁路管理体制进行了多次调整改革和完善,极大地提高了企业管理效能和效率,极大地释放了运输生产力,使企业管理更加有序高效,运输能力进一步翻番。新的中国铁路太原局集团有限公司线路运输覆盖山西全省乃至京津冀地区,2024年货运量预计达7.88亿吨,煤炭运输供应着全国26个省、市、自治区和15个国家,供应着华北、东北、华中、华东、南方五大电网300多家直供电厂的煤炭需求,电厂存煤都在15至20天以上;供应着秦皇岛、天津、京唐、连云港、锦州、青岛、日照、南京8个港口;供应着全国16家钢铁企业的煤炭。截止到现在,公司年货运量占全路的六分之一,占全路18个铁路局集团公司煤炭总运量的三分之一,中国铁路太原局集团有限公司成为全路货运量、煤运量、货运收入最大的公司,是全路重载技术最先进的公司,是全路唯一运输主体整体改制上市的公司,一条大秦线支撑起中国铁路运输的半壁江山。可以毫不夸张地说,山西的煤炭为新中国经济社会发展作出了卓越贡献。

马可·波罗与太原葡萄酒

马绍民

马可·波罗跟着他的父亲和叔叔抵达中国元朝上都(今内蒙古锡林郭勒盟上都镇)时,还是一个21岁的年轻人。在中国进行了长达17年的游历后,1292年,他回到家乡威尼斯。在1298年的一次海战中,45岁的马可·波罗被俘入狱。在狱中,传奇小说家鲁斯蒂凯洛根据他的讲述记录,写就了共四卷、227章的《马可·波罗游记》。书一经问世,立刻风靡欧洲大陆,在当时有“世界一大奇书”之誉。几百年间,《马可·波罗游记》印行不同语言版本130多种,其中中文译本有十多种,不少欧洲人随着马可·波罗的足印神游遥远神秘的东方古国,也认识了太原的葡萄酒。



在元大都万岁山广寒殿内,安放着一口重约3500公斤、可“贮酒三十余石”的黑玉大酒缸,名为“法山大玉海”(现存于北京北海公园玉瓮亭),是元朝皇宫嗜饮马奶和葡萄酒的实物见证。(作者供图)

马可·波罗是从涿州赴西安的旅途中经过太原的。游记原文是:从涿州城向西走十日,经过契丹,到达太原府,沿

路经过许多美丽的城市 and 要塞。这里的制造业与商业十分兴盛,并有许多葡萄园与耕地,契丹全境唯此地出产葡萄酒。

元朝统治者确实喜爱葡萄酒。《元史·卷七十四》记载,元世祖忽必烈在至元年间,祭祀宗庙时采用“乳、葡萄酒,以国礼制奠,皆列食用之”。至元二十八年(1291)五月,元世祖在“官城中建葡萄酒室”,提高了葡萄酒的地位,也促进了葡萄酒业的发展。那时,绝不仅只有太原人能够熟练用葡萄酿酒。元朝人忽思慧在他的营养学专著《饮膳正要》中,就提到葡萄酒“有数等,有西番者,有哈刺火者,有平阳、太原者,其味都不及哈刺火者田地(今新疆吐鲁番、柳中故城)酒最佳”。而马可·波罗对太原葡萄酒记忆独深,表明他对太原葡萄酒的酿造历史、生产规模、酒品质量、营销范围和社会美誉度给予高度肯定。

葡萄酒在我国有极其久远的酿造史。上世纪80年代,考古人员在河南舞阳贾湖挖掘发现的距今8600年至7500年的陶器残片,上面就检测出果酒的残留物。《诗经·七月》有“六月食郁及薏”的句子,《诗经·葛藟》有“绵绵葛藟,在河之浒”的句子,“薏”和“葛藟”都是野葡萄。在民间,使用野葡萄酿酒极有可能是一种沿袭久远的生活习俗,只不过难以形成规模,品质也不会很高,所以长期以来未能进入官方和主流文人们的叙事范围。也因为如此,采用人工栽培的葡萄酒酿造出来的葡萄酒物以稀为贵,是寻常百姓难以一见的琼浆玉液。

两汉魏晋时期,太原地区的葡萄种植应该获得一定程度的推进,葡萄酒酿造也提升到一个新境界。得出这样推论的历史背景是,三国曹魏据有包括今山西全境在内的华北疆域,而魏文帝曹丕对葡萄酒和葡萄酒的喜爱简直达到了痴迷如狂的程度,他认为葡萄酒是一种“善醉而易醒”的绝顶佳酿。

大唐时期,作为北都,太原的葡萄种植和葡萄酒酿造理进入一个重要发展阶段。宋人李昉在《太平御览》中记载,唐高祖李渊曾在御前赐群臣“葡萄酒”,陈叔达持之不食,欲带回家中为母亲治疗口干症。

宋代,太原已经成为中原酿造葡萄酒的技术高地。吴炳编撰的《五总志》多记北宋琐事,他回忆初尝葡萄酒时不掩得意地说:“葡萄酒自古称奇,本朝平河东,其酿法始入中都。余昔在太原,尝饮此酝。”唐慎微在药学巨著《证类本草》中介绍“葡萄酒”时也说:“今太原尚作此酒,或寄至都下,犹作葡萄酒香。”透露出包括汴梁在内的一些大宋都市,因为没有彻底掌握葡萄酒工艺知难而退的历史信息,反衬

出太原酿造技术的悠久和醇熟。

“靖康之变”后,北地为金人所据,葡萄酒对偏居江南一隅的宋人稀贵如金。陆游有诗句“可倾激激葡萄酒,似拥重重貂鼠裘”,既发出佳酿一杯等同貂裘一件的慨叹,也抒发尽失大好山河的隐痛。

来自东北酷寒之地的女真族显然对热辣白酒更情有独钟,因此这一阶段太原葡萄酒遭到毁灭性的打击。元好问在《蒲桃酒赋》文中写道,金贞祐年间,有人躲避战乱“自山中归,见竹器所贮蒲桃在空盎上者”“汗留盎中,薰然有酒气。饮之,良酒也。盖久而腐败,自然成酒耳。不传之秘,一朝而发之”。元好问透露了一段十分重要的史实:宋金战争期间,中原葡萄酒酿造技术一度失传,幸亏苍天赐予一次偶然的自然发酵,才得以重拾酿造之法。

马可·波罗游历中国的时候,元朝廷实施了开放酒禁和免税鼓励酿酒业重振的政策,葡萄酒栽培和葡萄酒业得到较快恢复发展,在这方面有厚重历史传统的太原,理所当然成为葡萄种植面积最大、葡萄酒产量最多的区域。

明人叶子奇撰《草木子》,记述了太原葡萄酒独步天下的鼎盛盛况。书中说,元朝政府在“冀宁路”也即太原地域开辟了官家葡萄园和皇家特供酒酿制所,每年农历八月抽样检查,“至太行山辨其真伪”,通过奇特的“寒水鉴定法”检验葡萄酒质量,以确保宫廷能够享用到最高等级的葡萄酒。

如此说来,马可·波罗在游记中作出“契丹全境唯此地出产葡萄酒”的断言,应该是他数次痛饮太原御用葡萄酒后作出的判断。这个判断,一直到20多年后地中海闷热的那那亚监狱里,依然记忆犹新。

为弘扬中华诗词文化,寻找诗歌里的太原,太原诗词学会组织省城作家、诗人对历代名家讴歌太原的诗词进行解读赏析,以使广大读者了解太原悠久的历史、壮美的山川、丰饶的物产、璀璨的文化 and 勤劳淳朴的人民,更为提升太原美誉度、影响力,谱写中国现代化太原篇章提供文化支撑。现撷取部分作品以飨读者。——编者

奇丽小西天

巢旭晨

佛庵,期盼未来寺庙佛事日盛一日。后因寺内塑天官仙界,山门题“道入西天”,为区别于城南的大西天,千佛庵的名字逐渐演变为小西天。

260年后,俗名马荣的显学禅师云游至此,见小西天满目荒凉,千疮百孔,无人问津。他下定决心重整寺宇,披星戴月,四处化缘,历时二十载,对小西天进行了全方位修葺,使庙宇焕然一新。

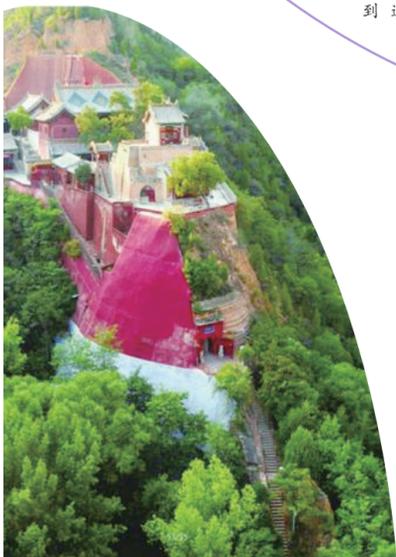
小西天地处凤凰山麓,三面环山,一面临河,踞险而筑,突兀奇峻,形胜佳妙。山脚下的如意湖碧波荡漾,莲花广场游客络绎不绝。越过趟桥,沿石磴路拾级而上,再沿着依山而凿的25米幽洞继续往上,便来到砖木结构建造的重门。小西天全寺由上、中、下三院组成,层层叠叠,曲曲折折,小中见大,曲径通幽,既有一股寺庙之格局,又有园林建筑之妙趣。建筑奇特,别具一格,在极其有限的空间里,三个院落浑然一体,风格特点可用“小、巧、精、奇”来概括。

穿过重门,从侧门进入中院,只见古树繁茂,庄严肃穆。院内建有无梁殿、经舍、韦陀殿、僧舍等。僧舍两侧有小门可通前院,门额一曰“疑无路”,一曰“别有天”,可达孤桐峰,建有钟、鼓二楼,峰顶有摩云阁,登阁远眺,田园如画。在灵山秀水中,藏经阁拥有七千卷藏经,据说把经卷全部打开,长约二百七十里。

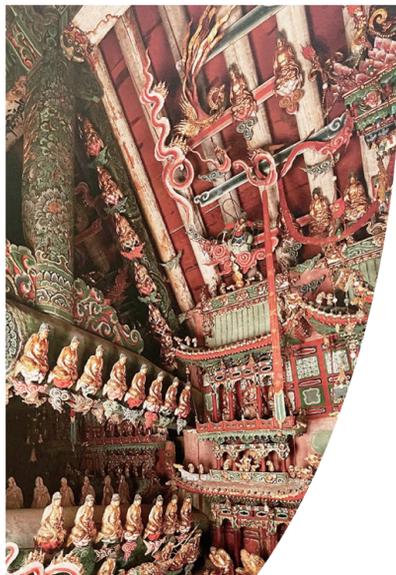
中院是全寺的精华,正面是大雄宝殿,文殊、普贤两殿左右相对。大殿内正面排列着五个相互连通的佛龛,药师、弥陀、释迦、毗卢、弥勒诸佛端坐莲台,面容慈祥,十大弟子分站两旁,表情丰富,生动形象。墙上塑着四方三圣、四大天王等佛教人物,大梁上八大金刚威武雄壮,梁间墙壁悬塑着富丽堂皇的“极乐世界”,众多的人面飞天、神鸟、孔雀、鹦鹉、仙鹤游弋在飘渺的云头上,十二乐伎菩萨舞姿优美。高者3米多,小者仅有拇指大小。整个大殿内,天宫楼阁,云蒸霞蔚,呈现一派迷人景象,出神入化,美不胜收。这里的塑像堪称中国雕塑艺术的“慧塑绝唱”,也是明清时代中国佛塑的精品力作和杰出代表,具有不可估量的历史艺术价值。古建筑专家吴悦感叹道:小西天大雄宝殿悬塑造像,贴金敷彩,金碧辉煌,享誉甚高,富丽典雅,颇具特色,是我国明清时期的重要历史文化遗产。

早在1996年,小西天就被国务院公布为第四批全国重点文物保护单位。如今,小西天已成为享誉中外的佛教寺院,以其幽静秀美的地理环境、奇特迷人的旖旎风光、浓郁的佛教文化特色,成为人们观光旅游之胜地。

参观毕,从寺院到莲花广场,《西游记》的经典配乐回荡在耳畔,游客们坐在长条凳上休息,志愿者们提供着暖心服务,秋风徐来,心旷神怡。作家悲夫在《小西天》中写道:“抑或是因为亲近,才越发向往,抑或是因为拜谒,才越发依恋。”归途,忍不住再一次遥望凤凰山,仰望小西天。



隰县小西天景区全貌(山西省文化和旅游厅供图)



隰县小西天悬塑(资料图片)

国庆节期间,国产游戏《黑神话:悟空》中的众多取景地受到玩家关注,其中隰县小西天备受瞩目,“小西天土地在此恭迎天命人”“既见未来,为何不拜”,这些游戏中的经典对白,让小西天火出了圈。那么,小西天到底是一个什么所在?它为什么能够得到广大游客的青睐?笔者带着好奇,一探究竟。

小西天位于临汾市隰县县城西北凤凰山,建筑面积1100平方米,寺院三分之二的殿堂均为双层建筑结构。据记载,在明崇祯年间,五台山火场寺僧人东明,游至隰县,见县城西北的土山形似凤凰,山上树木茂盛,环境幽静,于是产生了修建千佛庵的强烈愿望。历经15年募捐化缘矢志不渝,一座依山傍水、地尽其用、错落有致、巧夺天工的寺院巍然屹立在深山僻壤中。有小西天,自然先有大西天。在隰县县城南,曾经有座寺庙,称为大西天,现已毁坏无踪。东明禅师在建设小西天时,最初命名为千

《击壤歌》中的民本思想

李骏虎

击壤歌 日出而作,日入而息。耕田凿井。帝力于我哉。

《击壤歌》是我国有典籍记载的最早的一首歌谣,有传说是尧帝巡幸古大原(今太原)地区时所作。这首歌谣虽直白简短,然而信息非常丰富,传播极为广泛,对于中华文明探源的意义至关重要。其在诗歌艺术上具有启蒙和奠基的作用,是后世历代诗歌美学和思想的源头。

尧舜时代天下太平、九夷归附,黄河流域出现了“我黍与与、我稷翼翼”的物阜民丰的美好局面。后人常用“尧天舜日”来比喻理想中的太平盛世,人类文明中最早的民主标志——华表(诽谤木),就出现在这一时期。西晋皇甫谧所著史书《帝王世纪》中记载,有一次尧帝乘坐一匹瘦马拉的简陋车子巡视民间疾苦,看到人们正在街头围观击壤游戏,其中一位八九十岁的老翁正手执一片靴形木板,去投掷十几步外平放在地上的另一块靴形木板,击中后得到人们的喝彩。尧帝饶有兴味地加入围观的人群与民同乐。随从看到在尧帝的治下人民安居乐业、其乐融融,便称颂尧帝的功德。这话被玩游戏的席翁听见了,他便作了这首千古流传的《击壤歌》:太阳出来我扛着锄头下地,日头下山回来睡觉,自己打井喝水,一家子耕田吃饭,这跟谁做帝王有什么关系呢?尧帝听了非常高兴,觉得更加领悟到了治理社会的民本要义,就拜了席翁为师。

另据《列子·仲尼》载,与《击壤歌》同时,还有一首童谣《康衢谣》:“立我丞民,莫匪尔极。不识不知,顺帝之则。”也是歌颂盛世之歌,从此康庄大道也成为人们心目中理想社会的象征。由此可知小康社会是中华民族五千年来的梦想和美好愿望,所以《诗经》才有“民亦劳止,汔可小康。惠此中国,以绥四方”的诗句,反映了先民对理想社会状态的追求。这一数千年的美好愿望,直到2020年在中国共产党的领导下,在中华大地上全面建成了小康社会,历史性地解决了绝对贫困问题才实现。

这首古老的歌谣给我们启发:农耕文明的勤劳从最初就和爱玩的精神活动是不矛盾的。在全面建成小康社会后正迈向中国式现代化的新时代,在新质生产力再次使生产力得到解放和发展的新的历史阶段,我们要发展文旅产业,就要摒弃农耕文明中不爱玩的传统观念,不要让丰厚的历史文化资源变成沉重包袱,放下包袱转变观念,让名胜古迹也变得好玩起来、氛围轻松起来,才能吸引更多游客。



扫码看视频

诗意图景太原 (1)