





胸怀梦想的远征, 从来不惧千山万水,无 畏千难万险。在国庆 档的众多影片中,《志 愿军:存亡之战》犹如 一颗璀璨的星辰,闪耀 着震撼人心的光芒,带 领观众穿越时空,回到 了那段气壮山河、硝烟 弥漫的抗美援朝岁 月。作为一部艺术作 品,它所具有的诗化的 史学品位、艺术品位、 美学品位,散发着强烈 的吸引力、感染力。

该片是电影《志愿 军》三部曲的第二部, 以铁原阻击战为核心, 以全景视角、史诗规模

展现中国人民志愿军第63军正面对抗以美军为首的 "联合国军"的壮烈画面,为我们呈现了一场关乎生死 存亡的壮烈战斗。它以精彩的剧情、震撼的战争场 面、鲜活的人物塑造和深刻的主题,为观众带来了一 场视觉和心灵的盛宴。

气势恢宏 铁血激昂

这是一场激战12昼夜的存亡之战。为掩护数 十万志愿军转移和休整,第63军临危受命,2.5万名 将士将自己牢牢地"钉"在阵地上,以血肉之躯抵挡 住敌军步坦炮协同的数次冲锋! 暗藏机巧的防御工 事,神出鬼没的地道突袭,招招见血的贴身肉搏,"人 在阵地在"的誓言响彻铁原战场,每一个战斗场景都 展现了志愿军战士们的智慧和勇气。63军全体将 士一起,在铁原构成了一道冲不破的"铁长城"。

《志愿军:存亡之战》将战争的残酷与战士的英 勇,编织成一幅幅动人心魄的画面。每一帧都是历 史的低语,每一幕都是情感的爆发,光影交错间,仿 佛能听到历史的回响,感受到那份家国情怀的炽热!

影片战争场面堪称恢宏壮烈,叙事结构紧凑且 宏大,导演陈凯歌坚持"文戏武拍,武戏爆拍"的电影 美学特征,将战场的残酷与壮美交织在一起,营造出 震撼人心的视觉效果。大规模爆破戏纯实拍无特 效,炮弹的呼啸、机枪的扫射、战士们的冲锋与呐喊, 这种全景式的叙事方式让我看到了战争的残酷和激 烈,也感受到志愿军战士们为了国家、为了人民的无 私奉献和英勇战斗。

影片展现了73年前抗美援朝战场上的志愿军将 士,凭借钢铁般的意志,以血肉之躯抵抗敌军重装甲 部队的爱国情怀,视死如归、宁死不屈的民族气节,不 畏强暴、血战到底的英雄气概,百折不挠、坚韧不拔的 必胜信念,浩气长存,谱写出一曲壮烈的深情颂歌。

鲜活可亲 大义凛然

英灵不朽,山河永念。

影片用一个个鲜活、丰满、立体的人物形象去歌 颂抗美援朝战场上所有为和平壮烈牺牲的英雄战士, 每一个角色都有着自己的性格特点和情感世界。随 着战事推进,每个人都有新的成长,人物也更加立体 丰富。这些角色在战争的洗礼下,不断蜕变,人物精 神境界完成了升华,他们的故事让观众感受到人性的 光辉和力量,从而使人物与作品都有了历史厚重感。

影片以李默尹、李想、李晓一家人作为小切口, 交织演绎出战场上的父子情、兄妹情、战友情。展现 了战争对普通家庭的影响以及人们在战火中的团聚

与别离,丰富了故事的层次,也让观众更加深刻地感 受到了战争的残酷和志愿军战士们的伟大。

心存大义的李默尹是全家人的情感寄托,他作 为志愿军司令部高级参谋,有勇有谋、有胆略、有温 情,他的每一次选择都是对信仰的坚守,电影最后, 身负重伤的他,腿被炸断,腿骨露出,更是让观众为 之动容。李想是志愿军第63军的一名营教导员,作 为经验丰富的老兵,他带领士兵身先士卒死守战壕, 在战场上奋勇冲杀、英勇无畏,他的眼神里充满对胜 利的渴望。李晓追随父亲、哥哥的步伐,从李家小妹 长成巾帼战士,她见证过战场的残酷,但依然选择坚 定前行,是开在战壕里的向日葵。张孝恒和归国军 工专家吴本正,在与敌人坦克的激战中被击中,血流 如注,最后从坦克口望向天空,胜利的曙光,照亮了 他最后的梦。患有战争失忆症的副连长孙醒在经历 了松骨峰上惨烈的一战之后,再次投身铁原的战 场。战损记录员杨三弟在战斗中慢慢成长为一名更 有担当的战士,还有"抵近投掷"炸坦克的小战士、开 闸放水时用身体顶起门板的杨传玉……每个角色都 像是从历史中走来,让人难以忘怀。这不是简单的 战争片,它是关于爱、牺牲与坚持的故事。

他们在正是青春热血的年纪,义无反顾地扛起 了保家卫国的重任。他们靠着信仰,抱着视死如归 的决心去战斗,用自己的誓言换来了祖国强大美好 的明天。当年插在李想水壶上的那朵小花变成了如 今中国的幸福千万家。

天地英雄气,千秋尚凛然。以生命赴使命,正是英 烈精神在祖国大地绵延赓续、代代相传的生动例证。

精雕细琢 情感细腻

影片中的情感表达非常真挚动人。一些象征之 物的点缀,使得烈火热血中涌动出一份温情与柔 美。影片在展现气势恢宏的战争历史之余,将更多 笔墨投入在战士们的个人情感与命运中。

电影中有一块中国小朋友寄给志愿军的糖。这颗 糖果连接起了国和家,寄托了祖国人民对志愿军战士 的牵挂,也表达了志愿军司令员对志愿军战士的关 心。糖果散发着平静美好的幸福气息,令人向往,又激 励志愿军为此奋斗。李想奄奄一息之时,舔舐了一口 糖纸,残存的甜味,唤起他对这颗糖的记忆。生命的最 后时刻,他用糖纸包裹着干花,放在洪水里,目视着花 静静漂远,流向祖国的方向,向牵挂的人诉说着最后的 告别。漂走的干花和糖纸就是希望。在废墟和火舌 中,洪水冲过防线,李想以凡人之躯,凭借热血孤勇抵 挡"联合国军"的钢铁洪流。那朵干花宛如李想的生命 和使命,做到了思想性与艺术性的完美结合。

影片中有一段大家在李晓的带领下唱起"张老三 我问你,你的家乡在哪里"的情节,战士们呼喊着"山 西有棵大槐树,那里就是我的家……""我家在苏北, 在甘肃临洮,在河南焦作……"一声声呐喊不仅是"想 家",更是他们义无反顾的勇气,家乡的名字,是战士 心中的盾牌!大敌当前,家乡在身后,他们来自五河 四海,为了胜利,他们冲向一个方向,视死如归。

一块糖、一朵花、一碟山果子、一把钥匙、一曲乡音, ·顿战壕中的团圆饭······志愿军战士们用自己的生命 和鲜血,捍卫了国家的尊严和人民的幸福,他们的精神 开出了世间最美的花。影片从细节处显真情,在残酷的 战争环境叙述中平添了几多革命浪漫主义色彩。

山河无恙,硝烟散去是曙光,祖国是人民最坚实 的依靠,英雄是民族最闪亮的坐标。《志愿军:存亡之 战》不仅仅是一部战争片,更是一部关于历史和精神 的传承之作。在当今时代,我们更应该铭记历史,珍 爱和平,从志愿军战士们的身上汲取万众一心、勠力 同心的磅礴力量。

新诗突破向何方

王立世

关于汉语新诗突破的探讨,如果是针对个体,还有一 定意义,对于整体,很难理清脉络,最多是"头疼医头,脚疼 医脚"罢了。因为百年来,艺术不断地受到各种干扰和冲 击,我们对汉语新诗的认知摇摆不定。教科书上的有些诗 歌,知名度远远超过一般诗歌,能代表汉语新诗的水平 吗? 大刊上有些堂而皇之的诗歌,一次又一次被质疑,能 代表汉语新诗的水平吗?获各种大奖的有些诗歌,被炒得 热度很高,却遭读者冷落,能代表汉语新诗的水平吗?汉 语新诗处在什么阶段,恐怕没有几人能说得清。在这种状 态下谈突破,也只能是局部的、碎片化的、理论性的。

我认为对百年汉语新诗必须清理门户,舍弃一些非 诗的东西,捡回一些遗珠,还艺术以公正。对汉语新诗的 评价,既不能迁就,也不能抹杀,要实事求是,成绩是成 绩,问题是问题。既要纵向地看,更要横向地比;既要历 史地看,更要艺术地审视;既要肯定其探索,更要指出其 不足。只有辩证地看待,谈突破才能有的放矢。

我们对汉语新诗有了艺术标准和整体定位,才能找 到突破的方向。这个工作说起来容易做起来难。由谁来 做,也是一个问题。掌握话语权的,恨不得把自己和自己 圈子的人写进诗史,在很多诗人看来是诗歌的耻辱。由 民间来作,民间山头多,哪座山能做到公允?艺术史由后

人撰写,越后越客观,但面对汉语新诗的众多瓶颈,我们 没有时间等待。我们已经耽误了很多时间,浪费了很多 时间,错过了很多发展的机遇,制约新诗现代化的一些问

其实,谈方向比较含糊和空洞,艺术强调的永远是个 体和个性,个体的突破才能带来艺术的春天。已经有一 些开拓者使汉语新诗改天换地,绽放出时代耀眼的光 芒。作为一名诗人,我也试图沿着前贤的脚步前进,写出 隐喻人类严峻生态的《夹缝》和揭示人性的《这倒霉的梯 子》。我的诗歌理想是批判不影响热爱、赞美不掩盖缺 陷、追求现代不忘记传统,不惜一切为美和善鸣锣开道。 艺术上厌恶"假大空"和文字游戏,喜欢以一个小而实的 切入点进入,通过独特而饱满的意象抒写灵魂的隐痛,折 射时代的风云,但总感到心有余而力不足,因而不惜耗费 大量时间去挖掘心中真正的汉语新诗歌。

艺术来不得半点虚伪,至于那些徒有虚名的诗人,用 金钱等手段开道的诗人,其拙劣的文本是社会转型期光 怪陆离的泡沫,对他们谈突破无异于说笑话,这类诗人及 其诗歌必将在短暂的热闹后自生自灭!

对于真正的诗人,突破是前进的动力,也是困扰一生

三个内容,算是全书的"导言",与书中宏阔意旨遥相呼应。 中唐时期,安史之乱蔓延八年之久,此后大唐王朝的秩

序复建、经济重振、人心再聚,均面临巨大挑战。白居易的 《策林》便在此时"震撼上市"。《策林》所包含的一字一句,几 乎是白居易一生的为官准则,从当下回望历史,应该成为 "唐朝官吏从政条例"。《策林》七十五篇,主要围绕八方面问 题提出兴革除弊的思考、个人的政治理想,即为君为圣之 道、施政化民之略、求贤选能之方、整肃吏治之法、省刑慎罚

作为"山西廉政文化丛书"之一,赵瑜先生的《清廉典范白

居易》(北岳文艺出版社2023年12月出版),汇文十余万笔墨,

收放自如地将白居易为官从政的重要节点尽数呈现。全书开 篇之前共有十幅图文折页,大致涵盖了"政风""文风""家风"

之术、治军御兵之要、矜民恤情之核、礼乐文教之功等。 书中讲述白居易清廉故事的正文一共二十六节,"科举雄文 看策林"为第四节,全书第一个高潮便在此处。作为诗人的白居 易,此时退居幕后,做官的白居易正云程发轫。此节引述《策林》 五篇内容,篇篇关乎国计民生,而当时白居易年仅三十五岁。

《策林》第四篇为《养老》,文曰:"善养者,非家至户见, 衣而食之,盖能为其立田里之制,以安其业……赐之以布 帛,仁则仁矣;不若劝其桑麻之业,使天下五十者可以衣帛 矣。赐之以肉粟,惠则惠矣;不若教其鸡豚之畜,使天下七 十者可以食肉矣……使幼者事长,少者敬老;虽不与之爵, 而老者得以贵矣。"这是对孟子思想的继承和发扬。白居易 明确地从制度与道德两个维度来倡导对"养老"仁政的贯彻 与落实,是中唐时期畅行政风的杰出代表。

作为诗人和文学家的白居易,创作了大量传世作品。"历

关注"山西廉政文化丛书"(12)



好的传记就是要启迪今人

记者:赵老师您好!在大众眼中,白居易是古代的大文 豪,几年前您曾创作过《人间要好诗——白居易传》(作 家出版社2021年5月出版)。这本《清廉典范白居易》(北岳 文艺出版社2023年12月出版)写白居易是廉官中的典范。 那么,该怎样完整全面地认识白居易呢?

自7月2日起,"关注'山西廉政文化丛书'"栏目从 创作者和读者角度分期展现了"山西廉政文化丛书"的 文学价值和思想意蕴。今日为本栏目最后一期,刊发 《清廉典范白居易》作者赵瑜的访谈录和读后感一篇。

赵瑜:第一本传记是全面讲述白居易的,包括他的家 庭、情趣、爱好等。第二本传记讲清廉,主要谈白居易的工 作。由于白居易诗文成就辉煌,人们容易忽略他在其他方 面的成就。实际上,诗人、作家这个行业在中国古代是没有 的,往往是官员、商人、游民,因爱诗而写诗,然后成为诗 人。白居易为官四十载,历任二十任官职,后来官至太子少 傅、正二品,属于中国古代文豪里官职级别高的。因其为官 期间功劳卓著, 唐穆宗授予他"上柱国"这一最高荣誉勋 号。白居易的诗老百姓喜欢、艺术水平高,自然能够千古流 传,但这本《清廉典范白居易》重点要告诉大家,不要把白居 易单纯地看成一位诗人。没有为官的经历,白居易恐怕成 不了伟大诗人。如果连皇权结构都不知道,他怎么会写出 《长恨歌》? 若不知道农民割麦子是当时税收制度不合理造 成的,怎么会写出《观刈麦》?假如没认识到宫市制度的弊 端,怎么会写出《卖炭翁》?

白居易从基层官员做起,体察民情,清廉守正,首先是 一位好官,然后才能说他是一位好诗人。

记者:除了展现白居易的修养、操守,您在书中详细介 绍了唐代官吏制度,这是出于怎样的考虑呢?

赵瑜:与白居易同一时代的官员中,有一位叫李绅,虽 然他年轻时写过"锄禾日当午"(《悯农》),但后来官职升了, 生活变得奢华,个人追求发生了变化。而白居易一生忧国 忧民、廉洁自律,官至正二品,仍能做到自我约束,这与个人 修为和大唐制度都分不开,两者是相辅相成的。

白居易出生在中小官僚家庭,祖父、父亲、伯父等长辈 皆为唐中期地方官员,家风正、家教好。但是仅仅靠个人自 我约束是不够的。唐代从武则天时期开始,为杜绝腐败采 取了很多严格的措施。比如专门设置了"拾遗""补阙"言官 职位,设立言官直谏制度,专门让这些言官对朝廷的政策提 出建议和批评。白居易就任过"左拾遗",他最尊崇的诗人 杜甫也当过"左拾遗"。如白居易的《新乐府》五十首,抨击

贪官污吏,抨击不合理的制度,都是任"左拾遗"期间写的 有研究者说他前半生"兼济天下",后半生"独善其身",我提 出了异议,其实很大程度上受到制度因素影响。后来白居 易不再担任言官,失去了进言谏奏的条件。我认为白居易 做到了知行合一,是个人修养和唐代制度共同造就的。

记者:关于白居易的研究探讨相当多,您在创作中如何 选材取舍呢?

赵瑜:有关白居易的资料特别多,多到无所适从,这是 我在创作中遇到的一个困难。仅分析辨别,我就花费了很 长时间。例如,白居易在长安受到顾况赏识的故事,《新唐 书》《旧唐书》都提到了。可是经考证,白居易是在宣州拜会 顾况的。我在书写中,就把这几种观点都写上了,因为没有 办法依从于某一个说法。很多有出入的地方都需要考证, 好在这些困难在创作《人间要好诗——白居易传》时都解决 了,写《清廉典范白居易》的时候就不存在了。我还比较重 视一些学者忽视的、研究不深入的层面,比如白居易在多地 治水,造福一方,书里作了详细铺陈。我的写作习惯是,争 取让作品好看,让学者、普通读者都愿意读。

记者:请您分享一些传记创作的经验。您认为什么样 的传记是一部好的传记?

赵瑜:我认为最主要的一点是,要让当代的人们受到启 发。历史人物如果仅仅是历史的话,他并没有任何意义。写 白居易的各类作品太多了。以传记的形式写历史人物,就是 要以史知今,为我们今天所处的时代带来深刻启示。也可能 这一点是这两本白居易传记受到一定程度好评的根本原因。

传记等纪实作品的语言也尤为重要,应该做到两点 一是符合时代。比如我写唐朝的人,既不能用我们现代的 语言,也不能完全用陌生的文言。语言表达与时代氛围契 合,在文中引用白居易诗文的时候就比较自然,读者阅读的 时候也会感到顺畅。二是要转化成自己的语言。不能人云 亦云,要用自己个性化的作家语言来表达。我看到很多当 代题材的纪实作品,语言跟报纸通讯等文章没什么区别,是 一种规范化的语言。这种作品枯燥无味,丧失了文学性,很 难吸引读者。语言的生动性、个性化会使读者更有阅读兴 趣,这样一部传记作品才能很好地传递核心思想。

记者:白居易身处的时代与今天截然不同,我们应该怎

赵瑜:学习白居易等古代人物的廉政思想,主要是学习 他们的一种精神。不能局限于学习某一种具体方法,比如 白居易的"中隐"理想,是相对于陶渊明的"大隐"而言的,是 他在那个时代根据自己的实际情况提出来的。不能用今人 的思维去看待、去消极应用。因此我们要学习的是古人的 操守和精神。



宦官吐突承璀为给唐宪宗修建安 国寺,派兵跑到周至县终南山中征伐建 筑材料。白居易正与村老饮酒,眼见兵 将如匪、狂伐乱砍,却束手无策,遂作 《宿紫阁山北村》实录了这一暴行。

配图为《清廉典范白居易》插图 王志英 绘



元和四年(809)秋,朝廷任用宦 官担任三军统帅征讨叛军,满朝文 武愕然。白居易愤而疾书《论承璀 职名状》,严词进奏,毫无畏色。



白居易在苏州开路修堤,造福百姓, 苏州民众把这条水陆商道称作"白公堤"。 先有杭州西湖白公堤,继有苏州山塘白公 堤,白居易为后人留下两道天下美堤。

意旨宏阔 引人深思

——读《清廉典范白居易》

李义利

官二十任,食禄四十年",丰富的个人履历,使得作家身份的 他有充足的时间"深入生活、扎根人民"。

书中"江州司马青衫湿""天堂疏六井""河南府尹忧贫 寒"等节,穿插了《琵琶行》《钱塘湖春行》《岁暮》等几首不朽 名作的创作始末,体现了在朝为官的白居易"文章合为时而 著,歌诗合为事而作"的创作理念。

《琵琶行》之所以广为流传,是因为白居易面向了唐朝生 活,面向了唐代人民,倾听了当时百姓的呼声。如"青少年时 代"一节所提及"共看明月应垂泪,一夜乡心五处同","进士及 第"一节提及"吾兄吏于浮梁,分微禄以归养,命予负米而还 乡",等等。今天的文艺工作者从《清廉典范白居易》一书中学

习白居易的清廉思想,更能从中体悟质朴而务实的创作理念。 作者在这本主要讲"清廉"的作品中,提及白居易诗文创 作,更不动声色地引申出白居易的"礼乐文教观"。

白居易从小家教很好。不论是"及第报喜"还是"负米还 乡",字里行间,流露着他对家人的关怀,对亲情的珍惜,他 的为官准则、廉政思想,得益于淳厚且严谨的家风。于是 乎,少年白居易鲜衣怒马,驰骋广阔天地,担当作为,一心报 国。从大唐的民众里脱颖而出,又回到大唐的民众中。深 厚优良的家风、经久传世的文风、以人为本的政风,真真切 切贯穿了白居易一生。

值得一提的是,赵瑜先生在《清廉典范白居易》中,讲述 白居易治水筑堤的故事时,融入了白居易的"生态观"。从 个人的成长、人格的塑造,到为官清廉政绩突出,再到五十 岁后关注自然和生态,无论为人为文还是为官,白居易对后 世影响深远,给党员干部和当代青年留下深思和启示。