



国庆期间的迎泽大桥与汾河景区 木子 摄



智能公交站 木子 摄

还是咱太原好

桂荣伶

一条街”，从中午到夜晚，这里人头攒动。王萍面皮、文林酥饼、孙姐羊肉串等小店门口常常是排着长队，很多人慕名而来。

迎泽大街，可谓太原的标志性名片，它的重要性不言而喻，如今更是宛如一条威武的巨龙横卧在神州大地。宽阔平坦的路面，崭新而整洁，车辆川流不息却秩序井然。街道两旁，一座座高楼拔地而起。国庆假期，我也来这里“打卡”，作为一名在太原工作了38岁的老太原，当我漫步在迎泽大街上，心中满是感慨，行走在十里迎泽街，有一种置身十里长安街的感觉。

迎泽大桥，更是太原的一道壮丽景观。远远望去，犹如飞虹横跨汾河。四座高大的桥头堡仿佛四位忠诚的卫士，守护着这座城市的荣耀。

走近迎泽大桥，我被它的壮美所震撼。国庆期间，太原人甚至许多外地人都纷纷来这里打卡拍照，为祖国祝福，为家乡点赞。站在桥上，微风拂面，带来丝丝凉意。俯瞰桥下，汾河之水波光粼粼，缓缓流淌，如同一条丝带，为城市增添了一抹灵动之美。

欣赏完美景，返回时，我选择乘坐公交车。坐车的地方就在迎泽大街上香樟金色的智能公交车站。如今，太原的每一处公交车站都配备了先进的电子显示屏，不仅实时显示公交车的到站信息，还能让人们查看每路公交当前的位置。许多乘客对此赞不绝口：“现在等车方便多了，不用再像以前那样盲目地等，知道车什么时候来，心里踏实。而且还能看到车走到哪儿了，以前等车的时候不知道要等多久，现在好了，一目了然。这智能公交站真是好，让我们的出行更加轻松愉快。”

迎泽大街和迎泽大桥的变化，不仅仅是外观上的焕然一新，更是太原城市发展的一个缩影。它们见证了太原从传统工业城市向现代化宜居城市的转变。而智能公交站的出现，则体现了太原在科技应

用方面的进步，为市民的生活带来了更多的便捷和舒适。

近年来，太原新建成了更多公共设施。比如，晋阳湖公园二期的开放，为市民提供了更广阔的休闲娱乐空间。晋阳湖水域辽阔，周边景色优美，有大片的绿地和各种特色景观。汾河景区有70多公里长的自行车道，骑行爱好者可以在此尽情享受骑行的快乐。人们可以骑着自行车，沿着汾河感受微风拂面，欣赏两岸的风光。

太原的商业也在不断发展和繁荣。众多大型商业综合体分布于城市的不同区域。这些商业综合体集购物、餐饮、娱乐、休闲为一体，为市民提供了丰富多彩的消费体验。商场内，各种时尚品牌琳琅满目，满足了人们不同的消费需求。美食街区里，各色美食让人垂涎欲滴，从传统的太原美食到全国各地的特色佳肴，应有尽有。

作为土生土长的太原人，我目睹了这座城市几十年来的巨大变化，心中充满了自豪和感动。随着科技的不断进步和城市的持续发展，我们的生活也越来越精彩。

太原，越来越美，越来越宜居。领略过一线城市的快节奏生活，体味过南方梅雨季节的潮湿闷热，走过许多国内外城市，各有各的风土人情、气候特点，但是，在我心里，还是咱太原最好！



在举国欢庆的日子里，怀着对历史的敬畏、对美景的憧憬，我来到了双塔寺。

一走进双塔寺，那古朴醇厚的氛围便紧紧将我包围。庄严的寺建筑沉稳大气，宁静的庭院散发着岁月沉淀的气息。抬眼望去，双塔巍峨耸立，尤其是宣文塔，独特的造型彰显着历史的厚重，勾起了我强烈的探索欲望。

当得知宣文塔可以登塔时，我与同行的朋友便决定进塔内一探究竟。塔内的阶梯狭窄而略显陡峭，每踏上一级台阶，都仿佛在回忆一段历史。脚下的砖石似乎在诉说着往昔的故事，那微微的凹凸感，让人真切地感受到岁月的痕迹。随着攀登的高度不断上升，心跳也逐渐加快，既有着对未知风景的期待，又有着攀爬带来的紧张感。

一步一步，我努力向上攀登。有时，狭窄的空间让人不得不侧着身子通过；有时，陡峭的坡度让人不得不紧紧抓住旁边的扶手。汗水渐渐渗出，但心中的热情却丝毫不减。终于，我登到了顶层第13层。

第13层比较特别，开了4个观景窗口，而下面各层只开两个。可惜，通往窗口的走道十分低矮，人得猫着腰才能过去。最遗憾的是，站立处离窗口还有两砖远，人被两道栅栏阻隔，望向外面，视野有些受限。我不由地想到了明代诗人李溥，心中满是羡慕之情。

遥想400年前，或许就在永祚寺双塔建好没多久，李溥前来登塔，写诗抒发感受道：“三晋楼城俯首看，一声长啸倚栏杆。振衣绝顶青云湿，酌酒危峰白日寒。矗矗苍龙擎宇宙，绵绵紫气发林峦。我来欲把星辰摘，到此方知世界宽。”李溥认为，双塔是“矗矗苍龙擎宇宙”，这点与阎王李自成的感受大体类似。后者直白称赞说：“郝庄两座塔，就把天来穿。”不管是擎天柱，还是穿天塔，表达的是同一种感受：双塔好高啊，高耸入云！我站在塔下，仰望双塔，每每都有这种感觉。

李溥说：“三晋楼城俯首看，一声长啸倚栏杆。”从诗句推断，他是抓着栏杆，把身子探出塔外，将太原城看了个真真切切。可以想象，当时窗口只有一道木栅栏，且只挡了一半，上半是空的，人把木栅栏，完全可以探身出去，甚至全身站上去。如此，视野一望无碍，在50多米的高度（塔高54米多，13层之上还有塔顶），可不就豪气勃发，仰天长啸：“我来欲把星辰摘，到此方知世界宽。”

虽视野受到栅栏的些许阻挡，我依然努力透过塔窗空间去感受这座城市的变迁。远处的高楼大厦鳞次栉比，现代的气息扑面而来。而在塔下，古老的寺庙与周围的绿树相映成趣，又透露出一种宁静与祥和。这是历史与现代的交融，让人感慨时光的流转和岁月的沉淀。

从塔里出来，我不甘心，绕宣文塔观看。我仰望塔顶，发现根本看不到上面的几层，更不用说塔顶。不对呀，刚才在文峰塔下，我是能看到上面各层的，一层层往上，逐渐往窄里收缩，也往塔内倾斜；我还想数数层数，一次次把自己数到眼花。我想起导览牌上说，宣文塔塔身轮廓呈流线型，7层以上有明显收分，文峰塔塔身轮廓呈直线型，没有明显收分。什么“收分”？之前觉得莫名其妙，此刻突然领悟，原来收分就是塔身直径逐渐减小。宣文塔7层以上的尺寸明显缩小，难怪攀登时感觉愈往上阶梯愈窄，愈陡，且层高也愈低。

我还发现背对塔门的那一面墙上，有一道明显是门洞的痕迹，却被砖封砌。这又是怎么回事？回来查询方知，这是地宫门。佛塔下面一般都建有地宫，以便埋藏舍利子、供奉经书等。比如著名的唐代五重棺椁，就是在太山龙泉寺地宫被发现的。宣文塔的地宫里究竟藏着什么？答案未知，以后或许能知晓。

我还看到一则史料，让我放下心来。解放战争时期，阎锡山将第四十三军炮兵的观察哨设在宣文塔上。1949年，解放军经过浴血奋战终于攻克双塔寺要塞，打开了解放太原的门户。被炮火击伤的宣文塔在暮日斜阳间坚强挺立，历经30多年风雨后得以修复。

站在双塔寺的庭院中，听着风铃声在风中轻轻摇曳，仿佛是历史的低语。绕着文峰塔漫步，欣赏着碑上的文字，那一笔一画都蕴含着古人的智慧和情感。此时，心静了下来，仿佛与这座古老的寺庙融为一体。

闲来，到双塔寺转转，爬爬宣文塔，听听风铃声，绕绕文峰塔，赏赏碑上字，心静下来，会有所感悟，“到此方知世界宽”。在这里，我们不仅能看到历史的痕迹，也能感受到现代的气息；不仅能领略到自然的美景，也能体会到人文的魅力。双塔寺，就像一本厚重的历史书，等待着我们去翻阅、去品味、去感悟。

我生在太原，长在太原，我的根，在这里，是太原这方水土养育了我。

太原，拥有辉煌的历史和厚重的文化，虽然她不是全国经济最发达的城市，但对我来说，这里是最佳宜居、最具幸福感的城市。

太原，交通便捷。从南到北，从东到西，一路坦途，四通八达。如若外出，公交车、公共自行车、共享单车就在身边，还有地铁2号线和今年年底即将开通的地铁1号线，更是大大缩短了人们出行时间。

太原，购物方便。不论居住在老区、新区还是开发区，商场、超市、便利店、便民菜市场随处可见，大到家用电器，小到针头线脑，你都能快速买到，15分钟生活圈帮你搞定一切。

太原，美食众多。老鼠窟的元宵、清和园的头脑、双合成的糕点、六味斋的酱肉、认一力的饺子，将传承和美味结合在一起。我家小区附近有“美食



秋日畅游二龙山

宿非珍

在一个晴好的秋日，天空湛蓝如宝石，朵朵如棉花糖般飘浮在空中。我们驾车沿滨河路直抵二龙山。二龙山，坐落在太原市尖草坪区的中北大学校园内，是一个与校园完美融合的风景区。

二龙山又名烈石山，紧临汾河，地势险要。校园内有这样一个景色秀丽、景点众多的胜地，着实是一个绝佳去处。我们随着人流来到山脚下，一条蜿蜒的上山小路映入眼帘，所有人的脚步都不自觉地快起来。

久居城市的我们，突然远离喧嚣，投身于大山的怀抱，被郁郁葱葱的树木环绕，大口呼吸着清新的空气，心情豁然开朗。秋日的大山被五彩斑斓的植被覆盖，红的枫叶、黄的银杏、绿的松柏交相辉映。抬眼望去，天空仿佛也被染上了一抹淡淡的金黄，云彩如丝般轻柔，整个世界都沉浸在这秋日的宁静与美好之中。

这时，几名同学从山那边走来，其中一名女同学

背着书包，正认真地拾拾着空塑料瓶，另一名男同学双手兜着一个大号黑色垃圾袋。再回头看沿途经过的小路，干净整洁得让人心情愉悦。据说此山由勤工俭学的学生维护保养，更多的学生义务承担大山的清洁工作。这里宁静而雅致，远处时时传来朗朗读书声，与其他风景区相比，有一种别样的味道。

二龙山山势不高，山上绿树成荫，鸟语花香。在秋日的映照下，更是别有一番风情。我们一边走，一边聊，身上渐渐热起来，便寻找就近的椅子，小坐休憩。想起上一次来这里大约是十年前，那时还年轻，精力充沛，说说笑笑，走走停停，二十分钟即登上山顶。此时，仰望大山，那一个个年轻向上的身姿，他们正迈着稳健的脚步，努力攀登，尤其已经登顶的人，站在高处，拼命地挥手，向下呼喊，于是开始羡慕起他们，年轻真好。忽然笑自己，现在的体力哪能跟十年前比，于是少了几分冲

动，多了几分淡定。脚步开始放慢，不为山的高度，不为时间的长短，只为中途走稳每一步。我坚信，只要坚持，每滴汗水都不会白流，最终都会登上山顶。

忽然，一帘瀑布惊现眼前，清泉从高空飞流直下，撞击石柱迸发出千千万万的小水珠，在阳光的映照下，犹如无数珍珠闪耀。疾步跨上平台，人们纷纷伸出双臂，感受着阵阵清凉。水花飞溅，如同一道道白色的幕布，挡住了人们的视线，只听见清脆的声响。逗留片刻，继续上山，脚步放得更慢，时而被一朵娇艳的秋菊吸引，为路上圆润的鹅卵石停下脚步。阳光洒在身上，暖暖的；绿树依然繁茂，却多了几分深沉；小草微微泛黄，小花在秋风中摇曳生姿。大山的每一处总会给你带来惊喜，好像从没来过，却又那么熟悉。

一路怀揣美好，我们兴奋地登上山顶，“一览众山小”的豪迈充溢心中。

俗话说，上山容易下山难。但这个问题对于我们似乎并不存在，耳边响起“哗啦啦”的流水声，一人高声唱起《人说山西好风光》，众人齐声应和：“你看那汾河的水呀，哗啦啦流过我的小村旁。”

从山上下来，逛一逛汾河滩，领略滩边的自然风景，十分惬意。

秋风送来的美味

张宪平

当秋风悄悄吹来的时候，阵阵的芳香和诱人的美味也随之而来。从小生长在娄烦农村的我深知，在家乡田野的角角落落，都有让人流连忘返的土产美食。

如今，成为上班族多年，我仍然念念不忘那家乡的美味，每年总要抽出一些时间去农村小舍回味农家的美味：羊肉蘸莜面、软米馒头、煮玉米棒子、小炒猪肉、干炒黄豆……曾经的味道真的令人胃口大开，回味无穷。也许这辈子与土豆最有缘分，我特别喜欢吃土豆做成的各种饭菜，小米稀饭煮土豆、蒸土豆、磨擦擦、圪擦擦、金瓜炒土豆、凉拌土豆丝，还有羊油拔烂子等，其中，我最喜欢的，是曾经山梁上的烧土豆。

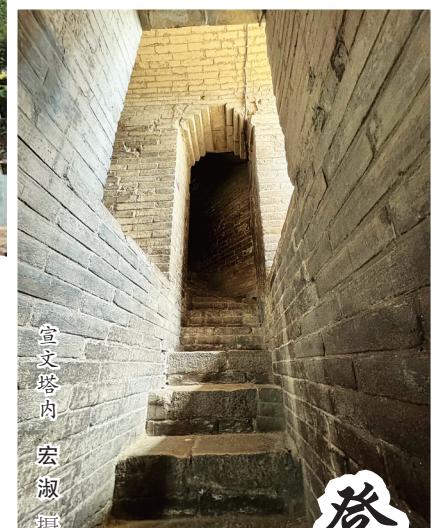
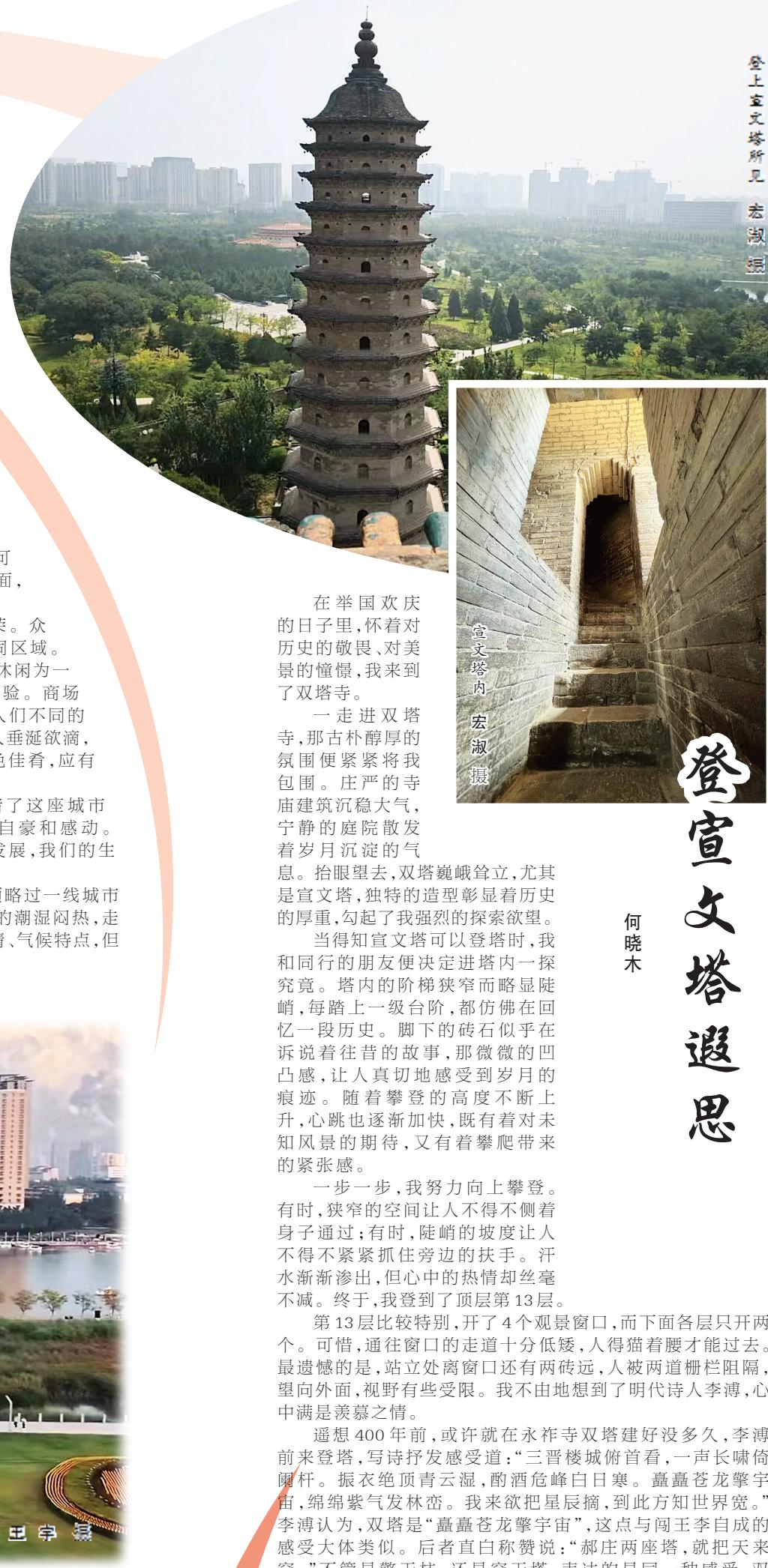
娄烦地处吕梁山区，海拔较高，降水量少，光照充足，生长在这里的土豆由于生长期较长，土豆中的水分较少，淀粉含量较多，所以做出来的饭菜自然香

甜可口。在山梁上将刚挖出的土豆烧熟，吃起来更有别样风味。究竟好吃到什么程度？我觉得没法意会，也很难言传，但保证你吃过一次便念着下次。怎样烧土豆也有一定的讲究。曾经，我是在山头烧土豆，山头空气流通顺畅，风向明显，火势便兴旺，烧出来的土豆里外均匀，不会出现一半生一半熟的现象。烧土豆用的柴火也很有讲究，用蒿草烧出来的土豆不仅除掉了土豆中的绿麻味，而且增加了蒿草的香味。最重要的是，烧土豆要掌握好火候和时间，火太旺，烧出的土豆外面焦而里面生，时间太长，土豆里外都焦，时间太短，则里外都生，所以，最好请具有丰富经验的放羊倌来烧，以保证达到最好的效果。土豆烧好了别急着吃，找几根大葱，作为“配菜”，一口土豆一口大葱，很是带劲。吃烧土豆千万别趁热吃，如果等土豆凉下来才吃，便会有一种烟熏的异味，就不好吃了。

我们砍完柴后，围在火堆旁接受了烈火的炙烤，经历了对烧土豆漫长的渴望后，迫不及待地从火堆里挑拣出一颗满意的烧土豆来，急切地擦去外面烧焦的碳粉，扑鼻而入的便是一股喷香的气味，剥下一张黄亮黄亮的焦皮放进嘴里细细地咀嚼一番，会有一种微甜筋道的感觉。再将白沙沙、热气腾腾的瓤儿尝上一块，甜丝丝的、面腾腾的、热乎乎的，香在嘴里，沁人心脾。偶尔咬一口大葱，与烧土豆嚼在一起，又辣又甜，口感极爽。席地坐在山梁上，迎着带有阵阵芳香的清风，一边吃烧土豆，一边放眼金秋的美景，搜寻隐藏在一片金色里的山庄和袅袅炊烟，望向远处的旷野田间、粼粼碧水，还有蔚蓝的天空、变幻的白云，感觉十分惬意。

每当我品尝烧土豆的时候，就会情不自禁地联想到曾经领略过的家乡秋天的美景。农舍、果园、山梁、沟岔、小河流水，都吐露着芬芳，散发着美味。

近年来，为了保护生态，为了消防安全，山上已不允许点明火、烧土豆，就像这口的我，左思右想，前些日子，把刚挖出的土豆拿到了自家院子烧，味道不及曾经，但我已心满意足。秋已深，阵阵秋风带来了丰收和不变的美味。



登宣文塔遐思

何晓木

登上宣文塔所见，志淑摄

在举国欢庆的日子里，怀着对历史的敬畏、对美景的憧憬，我来到了双塔寺。

一走进双塔寺，那古朴醇厚的氛围便紧紧将我包围。庄严的寺建筑沉稳大气，宁静的庭院散发着岁月沉淀的气息。抬眼望去，双塔巍峨耸立，尤其是宣文塔，独特的造型彰显着历史的厚重，勾起了我强烈的探索欲望。

当得知宣文塔可以登塔时，我与同行的朋友便决定进塔内一探究竟。塔内的阶梯狭窄而略显陡峭，每踏上一级台阶，都仿佛在回忆一段历史。脚下的砖石似乎在诉说着往昔的故事，那微微的凹凸感，让人真切地感受到岁月的痕迹。随着攀登的高度不断上升，心跳也逐渐加快，既有着对未知风景的期待，又有着攀爬带来的紧张感。

一步一步，我努力向上攀登。有时，狭窄的空间让人不得不侧着身子通过；有时，陡峭的坡度让人不得不紧紧抓住旁边的扶手。汗水渐渐渗出，但心中的热情却丝毫不减。终于，我登到了顶层第13层。

第13层比较特别，开了4个观景窗口，而下面各层只开两个。可惜，通往窗口的走道十分低矮，人得猫着腰才能过去。最遗憾的是，站立处离窗口还有两砖远，人被两道栅栏阻隔，望向外面，视野有些受限。我不由地想到了明代诗人李溥，心中满是羡慕之情。

遥想400年前，或许就在永祚寺双塔建好没多久，李溥前来登塔，写诗抒发感受道：“三晋楼城俯首看，一声长啸倚栏杆。振衣绝顶青云湿，酌酒危峰白日寒。矗矗苍龙擎宇宙，绵绵紫气发林峦。我来欲把星辰摘，到此方知世界宽。”李溥认为，双塔是“矗矗苍龙擎宇宙”，这点与阎王李自成的感受大体类似。后者直白称赞说：“郝庄两座塔，就把天来穿。”不管是擎天柱，还是穿天塔，表达的是同一种感受：双塔好高啊，高耸入云！我站在塔下，仰望双塔，每每都有这种感觉。

李溥说：“三晋楼城俯首看，一声长啸倚栏杆。”从诗句推断，他是抓着栏杆，把身子探出塔外，将太原城看了个真真切切。可以想象，当时窗口只有一道木栅栏，且只挡了一半，上半是空的，人把木栅栏，完全可以探身出去，甚至全身站上去。如此，视野一望无碍，在50多米的高度（塔高54米多，13层之上还有塔顶），可不就豪气勃发，仰天长啸：“我来欲把星辰摘，到此方知世界宽。”

虽视野受到栅栏的些许阻挡，我依然努力透过塔窗空间去感受这座城市的变迁。远处的高楼大厦鳞次栉比，现代的气息扑面而来。而在塔下，古老的寺庙与周围的绿树相映成趣，又透露出一种宁静与祥和。这是历史与现代的交融，让人感慨时光的流转和岁月的沉淀。

从塔里出来，我不甘心，绕宣文塔观看。我仰望塔顶，发现根本看不到上面的几层，更不用说塔顶。不对呀，刚才在文峰塔下，我是能看到上面各层的，一层层往上，逐渐往窄里收缩，也往塔内倾斜；我还想数数层数，一次次把自己数到眼花。我想起导览牌上说，宣文塔塔身轮廓呈流线型，7层以上有明显收分，文峰塔塔身轮廓呈直线型，没有明显收分。什么“收分”？之前觉得莫名其妙，此刻突然领悟，原来收分就是塔身直径逐渐减小。宣文塔7层以上的尺寸明显缩小，难怪攀登时感觉愈往上阶梯愈窄，愈陡，且层高也愈低。

我还发现背对塔门的那一面墙上，有一道明显是门洞的痕迹，却被砖封砌。这又是怎么回事？回来查询方知，这是地宫门。佛塔下面一般都建有地宫，以便埋藏舍利子、供奉经书等。比如著名的唐代五重棺椁，就是在太山龙泉寺地宫被发现的。宣文塔的地宫里究竟藏着什么？答案未知，以后或许能知晓。

我还看到一则史料，让我放下心来。解放战争时期，阎锡山将第四十三军炮兵的观察哨设在宣文塔上。1949年，解放军经过浴血奋战终于攻克双塔寺要塞，打开了解放太原的门户。被炮火击伤的宣文塔在暮日斜阳间坚强挺立，历经30多年风雨后得以修复。

站在双塔寺的庭院中，听着风铃声在风中轻轻摇曳，仿佛是历史的低语。绕着文峰塔漫步，欣赏着碑上的文字，那一笔一画都蕴含着古人的智慧和情感。此时，心静了下来，仿佛与这座古老的寺庙融为一体。

闲来，到双塔寺转转，爬爬宣文塔，听听风铃声，绕绕文峰塔，赏赏碑上字，心静下来，会有所感悟，“到此方知世界宽”。在这里，我们不仅能看到历史的痕迹，也能感受到现代的气息；不仅能领略到自然的美景，也能体会到人文的魅力。双塔寺，就像一本厚重的历史书，等待着我们去翻阅、去品味、去感悟。