

双塔



蒹葭苍苍伊人美

侯莉

很多人都说《蒹葭》是《诗经》中最美的一首诗。

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之渚。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

美在哪儿？美在有一位“伊人”吗？当大家读完这首诗，脑海中会呈现出一幅怎样的画面呢？这位“伊人”穿着什么颜色、什么风格的衣服？这位“伊人”梳着什么发型、戴着什么饰品？这位“伊人”是面对着你、侧对着你，还是背对着你？

诗的字里行间没有透露出这些信息，但是读完诗我们每个人心目中都会产生一位“伊人”的形象。

由整首诗语境、意境的影响和引导，我们想象的方向会大致相同。这位“伊人”会穿着大红色描龙画凤的衣衫吗？或者会穿着一身黑金长袍吗？大概都不会。因为在蒹葭苍苍萋萋、白露为霜未晞的环境之中，似乎我们的想象已经朝着一个方向发展：整体画面色彩素淡，环境静谧安详。

虽然“伊人”的朦胧性让每个人心目中的“伊人”各不相同，但都很美，符合我们每个人自己的审美品位。汉代的读者，读到《蒹葭》，“伊人”会形成一个符合他们那个时代审美的形象，也许就是赵飞燕。若在唐代，也许“伊人”就是杨玉环。到宋元明清，再到我们今天，也都会有不同的联想。“伊人”穿越时空的局限，成为流传三千年依然美丽动人的“伊人”。

“伊人”还具有多义性。此“伊人”非彼“伊人”。《蒹葭》中的“伊人”，可以是你追求的一位长发飘飘的女子，可以是你爱慕的一位帅哥，可以是你想要实现的小目标，可以是你正在努力追求的人生理想，可以是你心中执着的那个梦想。也正因为诗中“伊人”的多义性，才能让身处不同时代、不同年龄、不同阶段、具有不同认知的读者产生深深的共鸣。

为了找到我们心目中的“伊人”，我们不断地溯洄从之、溯游从之，从不放弃。

“伊人”在水一方，在水之湄，在水之渚，和你之间隔着“水”，也是宽阔的河流、湖泊，甚至是辽阔的大海。那该怎么办？建一座桥，直达对岸；造一艘船，渡到对岸；还有一个办法，游到对岸。这就如同现实的生活、学习、工作，你所追求的与当下的你之间存在着诸多的困难和阻碍，需要有健康的身体，需要学习很多的技能本领，需要处在对的时机，需要有坚定的意志才能成功地到达对岸，才能拥有你所追求的那位“伊人”。如果“伊人”只此一位，你还得抓紧时间，以防被别人抢了先。

水，在古代文学作品中，尤其在诗词中是常客，具有丰富多样的含义。“逝者如斯夫”，形容时间如流水匆匆，一去不返。忧愁如水：抽刀断水水更流，剪不断也堵不住。无情似水：落花有意，流水无情。女子柔情似水：贾宝玉著名的女儿论，女儿就是水做的骨肉。人间的每滴水、每条河，都是别样的存在。

在水边，你追寻着你的“伊人”。在现实中，在自己人生理想的道路上，谁不是孤独前行，谁不是面对重重困难。“溯游从之”“溯洄从之”，是在你奋斗道路上走过的弯路，走过的歧路。弯路、歧路，虽然不能直达你的目的地，但也许会让你遇到别样的风景，拥有别样的经历。“行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”

《蒹葭》中的水，是环境，是道具，一方面映衬着伊人的柔美，另一方面象征着阻隔和困难。而这水流过了千年，流过每位读者心田，里面有着伊人的倒影，有着你不断追求理想的涟漪。

秋，是《蒹葭》发生的时间。有没有发现在古代诗词中，书写春和秋的诗句词似乎特别多。伤春悲秋，不是偶然，是文人情感的必然选择，是文人思想的映射。秋的萧瑟、肃杀之气，极易引发人们的联想，尤其对于生命的进程。秋天树叶开始变黄，开始凋落，风渐冷，霜渐浓，一切变得荒芜凄凉。

身处自然的秋天，文人想到了生命的秋天。于是，诗词里的秋多了人的情感，多了悲凉的气息，多了孤独的味道。大自然的秋和人生的秋合二为一。

天气寒凉，歧路重重，即使如此你却从未放弃，因为你的目标清晰，你的那位“伊人”始终在彼岸等待着。幸福也许会迟到，但从不会缺席。诗中，虽然只选择描绘了秋天的景象和经历，但春天的你、夏天的你、冬天的你就停滞不前了吗？就会放弃自己的人生目标和理想了吗？肯定不会，你一直都在努力，一直在前行。

别忘了，秋天也是一个丰收的季节啊。蒹葭苍苍的秋景是美的，那位水边的“伊人”是美的，最重要的是不断努力奋斗去追寻的你是美的！



经典漫谈

(31)

创新英雄叙事的表达

——抗美援朝题材电影的艺术特征

韩惊鸣



①电影《志愿军：雄兵出击》剧照
②电影《长津湖》剧照
③电影《志愿军：存亡之战》剧照
④电影《金刚川》剧照

今年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战74周年。伟大的抗美援朝战争是中华民族历史上的一座不朽丰碑，也为电影艺术提供了丰富的创作素材。上世纪50年代就有许多优秀的电影问世，如《上甘岭》《英雄儿女》等。近几年，随着新主流电影的崛起，抗美援朝题材电影集中涌现，如《长津湖》《志愿军》等，这些新的电影书写革命历史，歌颂革命英雄，散发出独特的文艺光芒和审美趣味，展现出中国人民坚强不屈、维护和平的精神意志。

共叙家国情怀

这些抗美援朝题材电影都体现了志愿军不畏牺牲、保家卫国的坚定意志，以及中国人民爱好和平的思想，唤起人民群众强烈的情感认同。

电影《金刚川》中，士兵小胡回忆道：“那一年俺们都才十七八岁，唯一想的，就是通过那座桥把美国人打回去，这一仗打赢了，带来的就是咱老百姓的安宁。”人物角色希望下一代能够生在一个没有硝烟的年代，这道出了志愿军战士珍视和平的强烈愿望。

《长津湖》中，当雷睢生牺牲时，指导员梅生说：“女儿问我：为什么爸爸要去打这场仗？这场仗如果我们不打，就是我们的下一代要打。我们出生入死，就是为了他们不再打仗。”正是这种爱好和平的愿望使朴素的个人情感交汇于国家大义之中，激发每一名中国人爱国爱家的情感共鸣，使影片凸显出饱满的爱国主义情感。

《志愿军：雄兵出击》中，第38军军长梁兴初想准备结实了打，想少牺牲。彭总说：“你我生在这个时代，牺牲是我们一定要付出的代价，你不付，儿子付，孙子付，我们这辈人，一身血，两脚泥，还是我们付吧。”影片中勇于担当、不怕牺牲、敢于牺牲的精神体现得淋漓尽致。

歌颂英雄群体

抗美援朝精神是中国共产党人精神谱系的重要组成部分，是无数优秀的抗美援朝将士用鲜血和生命铸成的。抗美援朝电影在塑造英雄形象时始终坚守中国共产党人主流价值观，承载着对于英雄事迹的弘扬、英雄人物的塑造和英雄精神的延续。在塑造好个体英雄的同时，也非常重视刻画英雄群像。通过群像的塑造，体现出英雄们的集体主义精神。

《志愿军：存亡之战》中的李默尹、李想、李晓一家，《长津湖》中伍百里、伍千里、伍万里兄弟，《金刚川》中张飞、关磊、刘浩组成的“刘关张”，都是英雄群体，与更多的无名无姓的战士，共同构成高大的英雄形象。

正如《金刚川》中一战士所说：“俺们一直在关注着对岸炮位的战友，但战场上就是这样，你也不知道他们是谁、叫啥，只知道他们是战友，是他们护着俺们过桥的。”这里的“他们”就是英雄群体。

最典型的是《长津湖》里的“冰雕连”。南逃的美军沿途看到一排排志愿军战士俯卧在零下40摄氏度的阵

地上，手握钢枪、手榴弹，保持着整齐的战斗队形和战斗姿态，仿佛是跃然而起的“冰雕”群像。影片中，美军陆战一师师长史密斯对这一场景感到震撼：“面对有如此决心的敌人，我们永远无法战胜他们。”

这些英雄形象既是生动鲜活、立体丰满的个体，更是成千上万保家卫国的战士。这个群体形象就是中华民族的形象，影片对志愿军群体的刻画凝聚着民族集体共识。

呈现多元视角

如何用电影艺术讲好中国故事？近年的抗美援朝题材电影在不断探索新的讲法。

不管是《长津湖》《金刚川》，还是《志愿军：雄兵出击》《志愿军：存亡之战》，都抛弃了以往战争片单一的讲述方式，均并置宏观、微观、他者（美军）三种叙事视角，巧妙地宏观历史与个体层面相结合，既有高层决策视角，又有下层作战视角；既有内部视角，又有外部视角。打破了固有的言说方式，使得电影体现出多元声音，让观众能全方位认识体会战争的本质。

在这个方面，《金刚川》更具有突破性。《金刚川》由士兵、对手、高炮班和桥四个小节组成，从不同视角讲述了同一时间线里不同空间的战役故事，形成了“复调叙事”的非线性逻辑，刻画了中国人民志愿军的坚韧不拔和不畏牺牲的精神。这种多视角的展现，不仅有我方形象的清晰表达，更有美方角度的呈现。美军强大的军事实力、将领的自信和傲慢，都从侧面衬托出中国人民志愿军伟大的抗美援朝精神。这种手法与过去一些战争影片往往将敌方符号化、矮丑化和面具化截然不同，因为只有承认敌人的强大，才能彰显我们胜利的来之不易。

注重细节描绘

注重细节表达可以增强艺术作品的感染力。作品的细节通常指的是创作者对于每一个微小元素的关注和处理。正是这些细节，使得抗美援朝题材电影变得生动和耐人寻味。

比如《长津湖》里连长伍百里随身携带着一个小本子，记录着连队每位战士的姓名、出生年月，战士牺牲后，他就在姓名上画一个框。这个小本子既是英雄册，又是具有丰富内涵的象征。再比如《长津湖之水门桥》中的志愿军战士余从戎，将被子盖在受伤被俘美军士兵身上的细节，展现了残酷战争中的人性光辉。在《狙击手》中，美军士兵约翰兜里一直揣着印有狙击五班全体战士合影照片的报纸，他已经研究五班班长刘文武四个月了，但最后还是被志愿军战士击毙。这些细节侧面展现志愿军战士的精神面貌，让人物闪闪发光。

近五年的抗美援朝题材影片呈现波澜壮阔的多彩画卷，不仅是历史的生动再现，更有艺术再创造的想象空间，为主旋律电影增添了更加深刻丰富的精神内涵。

推动太原文艺创作出新出彩

王嘉

2014年10月15日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，为新时代文艺指明了前进方向。今天，重温十年前习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》）仍然令人心潮澎湃，深受启迪。

回顾十年来的太原文艺舞台，广大文艺工作者牢记习近平总书记的谆谆教导，以奋发有为的精神和饱满高昂的状态，坚持以人民为中心的创作导向，贡献出一大批优秀文艺作品，如晋剧《于成龙》《上马街》《起凤街》《迎新街》《关公》《高君宇与石评梅》《续范亭》《圪梁梁》《守护夕阳》《永祚霞光》、话剧《晋文公》《谋杀》《北魏风韵》、舞剧《雁丘词》《家书》、儿童剧《博物馆奇妙之旅》、歌舞杂技剧《换了人间》、太原莲花落轻喜剧《合浪浪许家》等，其中不乏挖掘太原历史文化和革命文化、展现当代太原发展变化、展现太原风情、讲好太原故事的作品。值得一提的是，描写唐代大诗人李白游历太原与太原籍名将郭子仪相遇、相知、相识、相救的晋剧《大唐明月》，深挖太原历史文化内涵，擦亮“唐风晋韵·锦绣太原”文旅名片，将于年底搬上舞台与观众见面。十年间，细数这些作品的涌现，深感《讲话》如同春风化雨，太原文艺舞台气象一新。

今年以来，太原迎泽大街维修改造工程竣工通车，太原马拉松赛跑过第15个年头，地铁1号线通车进入倒计时，“跟着悟空游太原”活动精彩纷呈，国庆假期“中国红”点亮全城……太原的人气热度再次攀升。太原文艺工作者以敏锐的眼光，迅速捕捉社会热点带来的

创作灵感，创作出了一系列短小精悍的优秀作品在网络传播，掀起聚焦太原、歌唱太原、赞美太原的创作热潮。如歌曲《太原》《锦绣太原颂》《唱给太原》《太原故事》《穿越千年来爱你》、太原莲花落《一条大街一座城》等，这些适应互联网和新媒体传播方式的网络文艺作品，通过新技术和新手段极大释放了文艺创造力，在太原巨变的当下激起了艺术的浪花，展现出新的精神风貌和时代特征，为不断增强太原的吸引力、影响力和美誉度作出积极贡献。

《讲话》指出，衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。十年间，太原翻天覆地的变化，为文艺创作提供了无尽的源泉与丰厚的素材。围绕太原市发展大局，文艺工作者要坚决扛起新时代新征程赋予的使命任务，在时代的声音中激发艺术的回响，热情书写太原发展建设的时代巨变，展示出太原人民在新时代奋进拼搏的精神气象，回应时代关切，把握人民需求，不断创作出无愧于伟大时代、无愧于伟大人民、无愧于伟大民族的优秀作品，全力铸就新时代文艺工作新的辉煌。

在花果飘香、色彩斑斓的金秋时节，我们重温《讲话》具有重要的现实意义。《讲话》强调，要高度重视和切实加强文艺评论工作。文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。有了真正的文艺批评，我们的文艺作品才能越来越好。文艺创作和文艺评论犹如车之两轮、鸟之双翼，彼此借力，相互砥砺。今后，我们还需进一步加强文艺评论对文艺创作的“镜鉴”“良药”作用，打磨好文艺批评这把利器，助推文艺创作。要在总结太原文艺创作成就的同时，探寻找准太原文艺创作存在的症候和短板，构建形成太原文艺创作经验方略的理论参照，把好文艺评论的方向盘，促进艺术质量和水平不断提高，不负时代召唤，不负人民期待，创造出更好更多的文艺精品，合力推动新时代太原文艺创作出新出彩。

太原作家与名刊主编对话

10月19日，由太原市文联、太原文学院、太原市作家协会举办的2024年“名刊名家对话太原作家”座谈会在迎泽区邮电大厦举行。

活动中，《长篇小说选刊》主编、中国小说学会常务理事宋嵩和河南文学院副院长、《散文选刊》主编陈宏伟，与40多位太原基层作家围绕文学阅读、赏析、创作、发表等话题开展互动交流，给出指导和建议。

陈宏伟分析了结构对于小说故事表现的重要性，举例说明韩东《见过鲁迅的人》、戴维·帕特森《雪落香杉树》等国内外优秀小说在结构上的独特之处、精彩之处。他认为要摆脱小说创作同质化的困境，作家们应该善于思考和创新，通过结构的巧妙设计使小说变得生动和深刻，以此来吸引读者、感染读者。一些基层作家针对散文的虚构、如何突破自我经验的书写等当下创作的困惑提出问题。陈宏伟表示，散文是文学艺术作品，是可以进行艺术加工的，但散文的情感是不能虚构的，也是无法虚构的。突破自我经验的书写，需在日常生活中培养思考的习惯，不能等到写作时才思考。

肖静娴

画稿征集 | 读山西,爱山西,画山西名人

三晋文化辉煌灿烂、源远流长，孕育了众多璀璨夺目的文化名人。为深入挖掘和传承山西丰富的历史文化，展现山西文化名人的风采与成就，山西教育出版社有限责任公司将编撰出版《山西文化名人》系列丛书，现面向全社会发起“山西文化名人画像”画稿征集活动。

- 一、征集对象**
广大艺术家、美术爱好者及历史文化爱好者。
- 二、征集内容**
本次活动征集五位山西文化名人王勃、王之涣、王维、白居易、元好问的画像，要求精准捕捉人物特点，体现其精神风貌。
- 三、征集用途**
本次活动最终选用的作品，将供山西教育出版社《山西文化名人》系列丛书使用。
- 四、征集细则**
 - 作品规格：请创作者提供画作的电子文件，文件尺寸为210毫米×297毫米(2480像素×3508像素)，文件格式为JPEG或TIFF，分辨率为300像素/英寸。
 - 作品类别：中国画、线描、工笔、写意等均可。
 - 征集要求：创作者可单独作品(一位名人画像)，也可一组作品(五位名人画像)参加征集。若为一组作品，需注重创作风格统一。

- 作品权属：所有报送作品须为原创，且有独立版权。征集单位对最终选用作品拥有使用权(出版及其他相关活动)。
 - 报送要求：请将作品电子版发送至 shchj204@163.com。邮件标题命名为“山西文化名人画像+作者姓名”，作品电子版命名为“名人画像-作者姓名”(如：白居易画像-李华)，邮件正文注明作者姓名、职业、单位/学校、职称、联系地址、联系方式。
 - 截稿日期：2024年11月20日。
 - 五、征集奖励**
 1. 选用奖励：共5幅，每位文化名人1幅，每幅奖励1万元。
 2. 入围奖励：共25幅，每位文化名人5幅，每幅奖励2000元。
 3. 鼓励奖励：共50幅，每幅奖励《山西文化名人》系列丛书一册。
- 本次活动的最终解释权归征集机构。
征集联系人：张老师 0351-4729530
许老师 0351-4729735
山西教育出版社有限责任公司
2024年10月22日