



今年10月25日,位于阳泉的马家坪变电站被工信部认定为第六批国家工业遗产。

阳泉是新中国成立前我党创建的第一座人民城市,而坐落于阳泉矿区的马家坪变电站,则是全国第一座110千伏公用变电站,于1953年立项,1955年年底建成投产。

阳泉煤铁业发达,早在1918年,煤矿场面照明就用上了电。《平定县志》记载:“(1918年),保晋公司在工矿区(在今阳泉市)安装1.9千瓦电机一部,本县始有电力工业。”

新中国成立后,工矿业的发展离不开电。当时,阳泉矿务局最高用电负荷为2794千瓦,相当于阳泉发电厂近九成的发电能力。

从1950年起,太原市重工业长足发展,新建了太原重型机械厂,改建扩建了太原钢铁厂、山西矿冶机械厂、西山煤矿等老企业。

随着马家坪变电站的投产,阳泉开启了山西首家大规模配电网工程,将过去的3.3千伏配电电压等级,全部升压为10千伏。

1953年,太原第一热电厂开工建设,山西电力拉开了大规模建设的序幕。太原第一热电厂的建成,不仅使太原市的发电量大幅度提高,同时,全省电网建设也由此筑梦启航。

1955年12月28日,110千伏马家坪变电站,以及由太原第一热电厂经榆次、寿阳到阳泉的110千伏输电线路同时建成投产。

随着马家坪变电站的投产,阳泉开启了山西首家大规模配电网工程,将过去的3.3千伏配电电压等级,全部升压为10千伏。

自马家坪变电站投运之日起,阳泉电网调度变电运行、变电检修等指挥中心和核心专业,就在此扎根。至1957年,供电范围扩展到北到荫营、南到平定城、西到赛鱼、东到岩会的新格局。

历史照耀辉煌,奋斗铸就卓越。几十年来,马家坪变电站肩负起了娘子关提水工程、石太铁路电气化等省内多个国家重点项目的供电任务。

70年过去了,马家坪变电站仍保留着上世纪50年代以来的直流发电机、电动机、信号屏、故障录波器、各历史阶段继电保护、运动装置等设备近300台。

山西电网由此起步

张文平

是在这样的背景下开始兴建的。

1953年,太原第一热电厂开工建设,山西电力拉开了大规模建设的序幕。太原第一热电厂的建成,不仅使太原市的发电量大幅度提高,同时,全省电网建设也由此筑梦启航。

1955年12月28日,110千伏马家坪变电站,以及由太原第一热电厂经榆次、寿阳到阳泉的110千伏输电线路同时建成投产。

随着马家坪变电站的投产,阳泉开启了山西首家大规模配电网工程,将过去的3.3千伏配电电压等级,全部升压为10千伏。

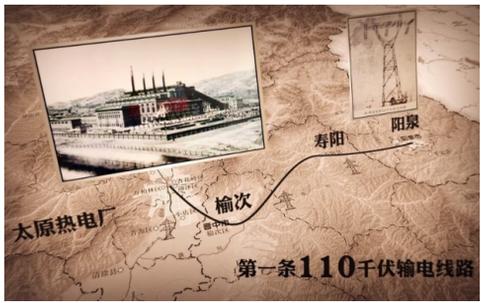
自马家坪变电站投运之日起,阳泉电网调度变电运行、变电检修等指挥中心和核心专业,就在此扎根。至1957年,供电范围扩展到北到荫营、南到平定城、西到赛鱼、东到岩会的新格局。

历史照耀辉煌,奋斗铸就卓越。几十年来,马家坪变电站肩负起了娘子关提水工程、石太铁路电气化等省内多个国家重点项目的供电任务。

70年过去了,马家坪变电站仍保留着上世纪50年代以来的直流发电机、电动机、信号屏、故障录波器、各历史阶段继电保护、运动装置等设备近300台。



始建初期的阳泉矿务局(作者供图)



太原至阳泉110千伏输电线路示意图(作者供图)

西村的文化自信

郝岳才 孙国华



中华傅山园(作者供图)

在历史长河中,并不是所有的村落都能被人们铭记,只有那些曾经发生过影响时局发展、形成典型案例,乃至牵动时代变革,值得后世反复研究的著名历史事件,或者孕育、培养过一时俊杰、大才巨匠的村落,才能在汗青文献中留下浓墨重彩,太原的西村正是其中之一。

明清之际,西村出了一位“大江南北无出其右者”的思想家、医学家、书法家、诗人傅山。傅山生于斯,长于斯,在他的诗文书画,对西村有着诸多活灵活现的描述。

“西村带河曲,十月停秋光。柳轻黄雨,莲花老结霜。村翁负朝旭,野鸭静寒塘。红饭愁惺惺,劝人新豆香。”这是傅山笔下西村的晚秋景色。

此外,傅山老年的草书作品《西村漫吟》十二条屏、为西村三官庙募缘所作《西村三官庙募缘》、为西村维修关帝庙所题梁柱,乃至镶嵌于傅宅的手书八块《畜庐帖》,都成为西村文化历史的重要组成部分。

民间相传,西村原名吕叔庄,晋襄公在位时有吕、秋二姓在此落户建村,故名。到明朝时,西村地界上形成两个自然村,居西者村中有一堡寨名福堡,故村名宁福村。

如今的西村,尽管没有了昔日的纵横庙宇,也早已融入了城市化大潮,但西村人依然保持着村落的居住与生活方式,守护着一方水土。



元好问与《中州集》

梁生智

元好问的一生,基本上就是在宋、金、元对峙交错的时代度过,目睹和亲历了金朝的衰亡和元灭金的全过程。

元好问天资聪颖,科举之路却颇多坎坷。16岁开始参加科举考试,直到金兴定五年(1221)32岁时,才终于“进士及第”,却因被诬为“元氏党人”,愤然不就选任。

《中州集》是一部金代诗歌总集,里面不仅收录他所知道的金一代已故或未仕于元的诗人词客,包括金朝两位皇帝及诸大臣以至布衣百姓的诗词2116首(其中诗2001首、词115首),而且为每位作者共250余人写了小传,不仅填补了中国文学史空白,也成为有关“金史”的重要来源。

公元1239年,50岁的元好问回到老家忻州,交友游历,潜心编纂著述。金亡前夕,他就向当政者建议用女真文小字写一部金史,但未能如愿,就私下编撰《壬辰杂编》。

元好问的学生郝经在《元遗山先生墓志铭》中写道:“每以著作自任,以金源氏有天下,典章法度几及汉唐,国亡史兴,己所当为;而国史实录在顺天万户张公府,乃言于张公,使之闻奏,愿为撰述。奏可,方辟馆,为武安丞,遂而止。”

《金史纪事本末》为清李有棠撰,清光绪十九年(1893)初刻,后又不断修订。清光绪二十九年(1903)由江西学政吴士鉴上奏朝廷,称“纪述淹晦,考定不密”,为“乙部中不朽之作”。

笔者在走访傅山故里、追寻西村历史的过程中,意外发现了民国初年的重要乡邦文献,其中详细记述了自明末以来,西村一次次因水患而迁址、因水利而兴旺发达、因水患而分村、又因水利而合村的历史。

西村地势西高东低,人名东弱西强。自明初方改为西村。旧有慧觉寺、圣贤庙、圣母庙、宁福堡四处古刹……堡寨为中,分别东西以成二社……东甲刘范李武王赵段,西甲董黄王武樊靳傅……至明末清初之际,前有古官渠,后有新径渠。因田灌溉,村中泥泞,难以立古。从万历十九年(1591),东甲创建于三官庙,西甲创建于观音堂。及至清朝顺治登基以来,东底刘范二姓移居村北之高峰二十年光景,又移居于李武赵三姓。至康熙三年(1664),又添宋张二姓,创建北圣贤庙,以成庄社。

兴建设纪念傅山的场所,一直是傅山故里广大民众期盼已久的夙愿。1935年,西村人自发建成傅山庙;1991年,村民再一次在村东北角、康西路边复修傅山庙,成为村民们纪念傅山先生的重要场所;2007年8月,在傅山先生诞辰400周年之际,中华傅山园落成,并正式向社会开放。

西村是历史的,积淀了厚重的文化;西村又是崭新的,在文化自信的乡村建设道路上,弘扬着、传承着、践行着中华优秀传统文化。

敷敦术,守清勤。升显位,励相臣。

——武翌

《制袍字赐狄仁杰》

唐光宅元年(684),

武则天临朝称制。两年

后,唐垂拱二年(686),

被外放任宁州(今甘肃

宁县)刺史的狄仁杰,因

为任内德政赢得民心,

得御史推荐,被征拜为

冬官侍郎(唐制工部侍

郎),从此进入武则天的

视野。

唐垂拱四年(688),

狄仁杰任江南巡抚使,

不久,改任文昌右丞。

同年九月,狄仁杰出任

豫州(今河南汝南)刺

史,因得罪了宰相张光

辅,遭到弹劾,被贬为复

州(今湖北天门)刺史。

武周天授二年(691)

九月,狄仁杰转地官侍

郎、判尚书、同凤阁鸾

台平章事,重新回到武

则天身边。有一次,武

则天对他说:“你在豫

州为官时有良好的政

绩,却有人中伤,你知

道是谁吗?”狄仁杰回

答说:“如果陛下认为

臣自当改过;如果陛下

明白臣并无过错,这

是臣的荣幸。臣不知

道中伤者是谁。”武

则天于是情不自禁地

赞叹道:“你真是大

人大大量啊!”

武周长寿元年(692)

正月,狄仁杰被诬谋

反下狱。武则天亲自

过问了这个案子,明

白是冤案。因为所涉人

多,武则天将他们全

部贬为地方官,但是,

她心中总会想起狄仁

杰这位忠贞不屈的干

臣。

武周万岁通天元年

(696),契丹首领孙万

荣作乱,攻陷冀州(今

河北衡水冀州区)。武

则天当即起用狄仁杰

为魏州(今河北邯郸)

刺史,来稳定河北局

势。狄仁杰到任之前,

前任刺史独孤

思庄已经把百姓全部

赶走城中,修缮守城

器具,准备御敌。狄

仁杰来后表示,契丹

离这里还远,何必这

样呢?就算契丹来了,

我自然会抵御他们,

跟百姓无关。然后将

百姓一一放回去,让

他们正常耕作。孙万

荣闻知狄仁杰来了,不

战而退。魏州百姓相

歌颂,并为之立碑,以

纪恩惠。武则天大为

感动,调狄仁杰任幽

州都督,并赐紫袍、

龟带,还在紫袍上亲

笔书写十二个字,以

旌其忠,这就是《制

袍字赐狄仁杰》。

武则天的意思是说,

希望狄爱卿继续施行

高明的政治手段,守

住清廉勤勉的品德。擢

升你到这样高的位置,

是要激励众臣以你为

榜样。

武周神功元年(697),

狄仁杰再次拜相。武

周圣历三年(700),71

岁的狄仁杰辞世。武

则天听到消息后忍不

住哭泣道:“朝堂空

也。”

制袍赐字 以旌其忠

王国伟

扫码看视频



诗意锦绣太原 (8)

孝义皮影始于教学

李雅丽

“五尺纱窗灯一盏,七弦八慢戏一班。嗷嗷呵呵一声喊,老人哈哈孩童欢。”这首孝义民谣描述的是看皮影戏的热闹场景。

孝义皮影的历史相当久远。据说最初是被当作影像教学法的教具来使用的,也叫“灯影”“影子戏”,是用灯光照射,用兽皮(主要是牛皮、驴皮)做成人物剪影来演示,后来才发展成一种戏剧表演形式。

公元前445年至公元前396年,魏文侯在位期间,孔子的门生子夏受魏文侯之邀在西河(孝义当时属于西河)讲学。当时子夏已是百岁老人,有时寒冬夜长也会授课,子夏及其弟子段干木、田子方创造出以烛光投影,配以乐的方式来聚众讲学,吸引了很多人来听讲。

《四库全书总目·遗山集》评元好问称:“好问才雄学赡,金元之际然为文章大宗,所撰《中州集》,意在以诗存史,去取尚不尽情。至所作作,则兴象深遂,风格遒劲,宋南渡宋江湖诸人之习,亦无江西派生物粗犷之失,至古文,绳尺严密,众体悉备,而碑志铭诸作尤为具有法度。”

元好问的学生郝经在《元遗山先生墓志铭》中写道:“每以著作自任,以金源氏有天下,典章法度几及汉唐,国亡史兴,己所当为;而国史实录在顺天万户张公府,乃言于张公,使之闻奏,愿为撰述。奏可,方辟馆,为武安丞,遂而止。”

孝义皮影可以说是最早的投影教学,在后来的发展中,又逐渐与戏曲唱腔糅合,不仅有教化功能,而且还有了娱乐性质。

清代,皮影艺人还被召进皇宫表演,并随晋商远赴各地演出,20世纪初,孝义皮影戏极为兴盛。



皮影 (资料图片)