



今年10月25日,位于阳泉的马家坪变电站被工信部认定为第六批国家工业遗产。

阳泉是新中国成立前我党创建的第一座人民城市,而坐落于阳泉矿区的马家坪变电站,则是全国第一座110千伏公用变电站,于1953年立项,1955年年底建成投产。

阳泉煤铁业发达,早在1918年,煤矿场面照明就用上了电。《平定县志》记载:“(1918年),保晋公司在工矿区(在今阳泉市)安装1.9千瓦电机一部,本县始有电力工业。”

新中国成立后,工矿业的发展离不开电。当时,阳泉矿务局最高用电负荷为2794千瓦,相当于阳泉发电厂近九成的发电能力。

早在新中国成立前,太原工矿业不仅在全省独占鳌头,在全国也名列前茅。在重工业的发展带动下,太原的电力工业迎来了蓬勃发展。

从1950年起,太原市重工业长足发展,新建了太原重型机械厂,改建扩建了太原钢铁厂、山西矿冶机械厂、西山煤矿等老企业,随着工矿企业的增多,城市人口的增长,太原市对电力的需求逐年增加,由苏联援建的太原第一热电厂,就是在这样的背景下开始兴建的。

1953年,太原第一热电厂开工建设,山西电力拉开了大规模建设的序幕。太原第一热电厂的建成,不仅使太原市的发电量大幅度提高,同时,全省电网建设也由此筑梦启航。

1955年12月28日,110千伏马家坪变电站,以及由太原第一热电厂经榆次、寿阳到阳泉的110千伏输电线路同时建成投运。这项全长112公里的输变电工程实现了太原一电厂和阳泉发电厂并网,将太原、晋中、阳泉3个区域相连,至此,山西中部电网初具雏形,山西电网也由此起步。

随着马家坪变电站的投产,阳泉开启了山西首家大规模配电网工程,将过去的3.3千伏配电电压等级,全部升压为10千伏。1957年,马家坪变电站增加一台容量为2万千瓦的主变压器,供电能力进一步提升。到1957年年底,第一个五年计划完成之际,阳泉10千伏线路达到79.21公里,比1949年的3.3千伏线路23公里增加了3倍多,年供电量达5366.37万千瓦时,比1949年增长了17倍。

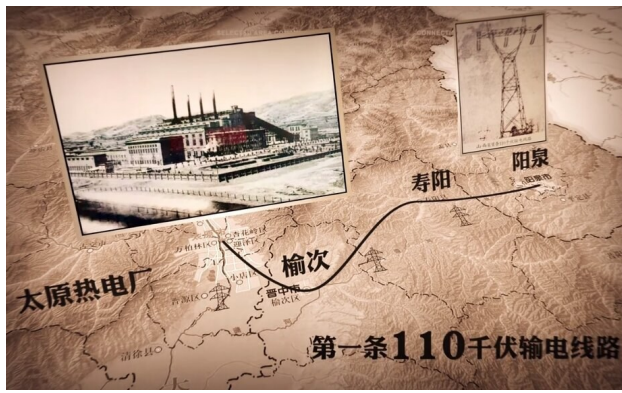
自马家坪变电站投运之日起,阳泉电网调度变电运行、变电检修等指挥中心和核心专业,就在此扎根。至1957年,供电范围扩展到北到荫营、南到平定城、西到赛鱼、东到岩会的新格局。1958年,马家坪变电站的供电范围覆盖了我省晋东大部分地区,马家坪变电站从此肩负起为晋东区域供电的任务。

历史照耀辉煌,奋斗铸就卓越。几十年来,马家坪变电站肩负起了娘子关提水工程、石太铁路电气化等省内多个国家重点项目的供电任务,为新中国建设和改革开放经济腾飞作出了重大历史贡献。

70年过去了,马家坪变电站仍保留着上世纪50年代以来的直流发电机、电动机、信号屏、故障录波器、各历史阶段继电保护、运动装置等设备近300台,这些设备已成为珍稀的电力工业文化遗产,对研究电力设备演变历史具有重要意义,更浓缩着供电企业的文化价值追求和开拓奋斗精神。



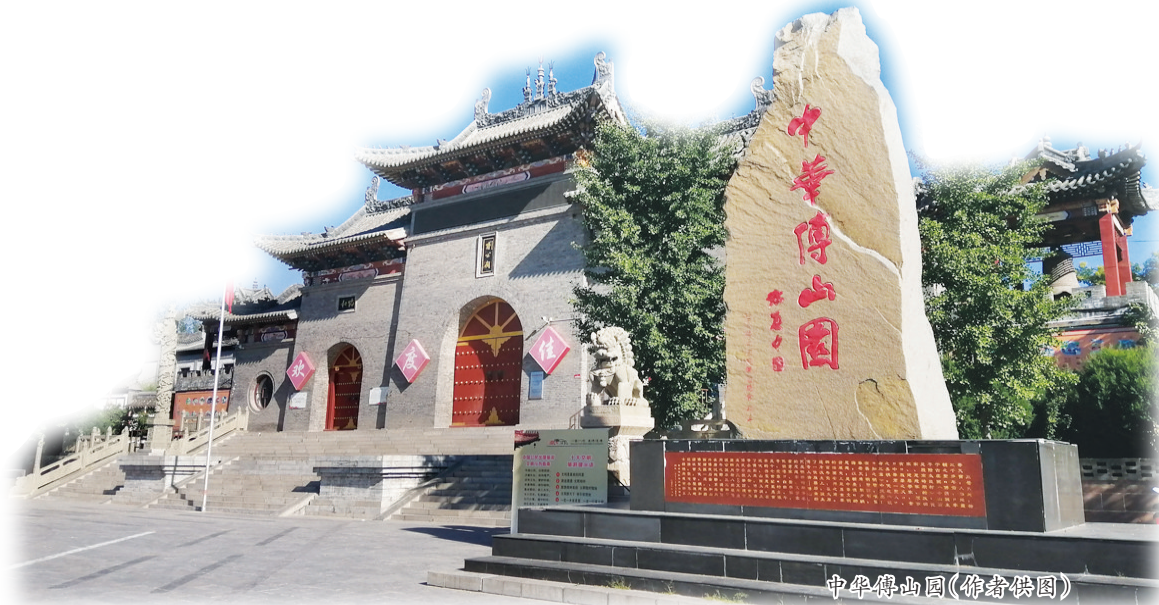
始建初期的阳泉矿务局(作者供图)



太原至阳泉110千伏输电线路示意图(作者供图)

# 西村的文化自信

郝岳才 孙国华



中华傅山园(作者供图)

在历史长河中,并不是所有的村落都能被人们铭记,只有那些曾经发生过影响时局发展、形成典型案例,乃至牵动时代变革,值得后世反复研究的著名历史事件,或者孕育、培养过一时俊杰、大才巨匠的村落,才能在汗青文献中留下浓墨重彩,太原的西村正是其中之一。

明清之际,西村出了一位“大江南北无出其右者”的思想家、医学家、书法家、诗人傅山。傅山生于斯,长于斯,在他的诗文书画中,对西村有着诸多活灵活现的描述。

“西村带河曲,十月停秋光。柳轻黄雨,莲花老结霜。村翁负朝旭,野鸭静寒塘。红饭愁惓惓,劝人新豆香。”这是傅山笔下西村的晚秋景色。“枯柳盘根未即然,寒斋灯夜意相牵。冰心不受雕镂巧,就著轮圆最可怜。”这是傅山描述西村人制作冰灯的情景。“壬午、癸未时,秋住西村,沿河柳下不时摘得,方有秋菇之美。今年秋雨绝少,重九始一场,遂能有此奇味。不愤嗷此者实二十余年矣,复得食者,哪得不食?”这是傅山记述的西村人“柳菇”小吃。

此外,傅山老年的草书作品《西村漫吟》十二条屏、为西村三官庙募缘所作《西村三官庙募缘》、为西村维修关帝庙所题梁记,乃至镶嵌于傅宅的手书八块《畜庐帖》,都成为西村文化历史的重要组成部分。

民间相传,西村原名吕秋庄,晋襄公在位时有吕、秋二姓在此落户建村,故名。到明朝时,西村地界上形成两个自然村,居西者村中有一堡寨名福堡,故村名宁福村。宁福村原名拧服村,因汾河从村前淌过,常常有村妇在此洗涮、拧干衣物,便叫拧服村。后来,人们为讨吉利,取谐音为宁福村,寓意安宁福生。居东者名东温村,地势偏低,明初时被水淹没,村民遂迁往宁福村,二村由此合为一村,并根据方位将宁福

村改为西村,后人因“西”指西方,又改称西村。笔者在走访傅山故里、追寻西村历史的过程中,意外发现了民国初年的重要乡邦文献,其中详细记述了自明末以来,西村一次次因水患而迁址、因水利而兴旺发达、因水患而分村、又因水利而合村的历史。

“西村地势西高东低,人名东弱西强。自明初方改为西村。旧有慧觉寺、圣贤庙、圣母庙、宁福堡四处古刹……堡寨为中,分别东西以成二社……东甲刘范李武王赵段,西甲董黄王武樊靳傅……至明末清初之际,前有古官渠,后有新径渠。因田灌溉,村中泥泞,难以立古。从万历十九年(1591),东甲创建于三官庙,西甲创建于观音堂。及至清朝顺治登基以来,东底刘范二姓移居村北之高峰二十年光景,又移居于李武赵三姓。至康熙三年(1664),又添宋张二姓,创建北圣贤庙,以成庄社。俗名庄儿上。康熙十九年(1680),西甲董稟控庄上赵永宰,奉阳曲县戴老爷断令,上旬西甲应事,有断案存在赵家,中旬东甲应事,下旬自横渠渠庄上应事。至此,东西北以成三社之村。北甲刘范李武赵宋张……”从文献中可以看出,即便是在艰难的岁月中,每次村落迁址,村民们首先考虑的都是西村文化标志的寺庙古建。1942年,西村因水患再次迁村,八户人家率先搬到北面的坡地上安家,初称八家庄。后来村民全部搬迁,八家庄也改回了原来的村名——西村。

兴建纪念傅山的场所,一直是傅山故里广大民众期盼已久的夙愿。1935年,西村人自发建成傅山庙;1991年,村民再一次在村东北角、康西路边复修傅山庙,成为村民们纪念傅山先生的重要场所;2007年8月,在傅山先生诞辰400周年之际,中华傅山园落成,并正式向社会开放。

如今的西村,尽管没有了昔日的纵横庙宇,也早已融入了城市化大潮,但西村人依然保持着村落的居住与生活方式,守护着一方水土。坐落于村西的中华傅山园也已成为文化旅游的重要打卡地,接待着来自四面八方的旅行者,传播傅山思想,传承傅山文化,弘扬傅山精神。

西村是历史的,积淀了厚重的文化;西村又是崭新的,在文化自信的乡村建设道路上,弘扬着、传承着、践行着中华优秀传统文化。



# 元好问与《中州集》

梁生智

元好问的一生,基本上就是在宋、金、元对峙交错的时代度过,目睹和亲历了金朝的衰亡和元灭金的全过程。在晚年,他为“金史”倾注心血,忻州韩岩村的野史亭就与此有关。

元好问天资聪颖,科举之路却颇多坎坷。16岁开始参加科举考试,直到金兴定五年(1221)32岁时,才终于“进士及第”,却因被诬为“元氏党人”,愤然不就选任。一直到35岁,他才正式就选,任为权国史院编修。聊以慰藉的是,在多次应试中,他与朝中权要赵秉文、杨云翼、雷渊、李晏等结为好友,其诗文也得以名震京师,被誉为“元才子”。

金亡后,元好问被俘押往山东聊城,后居住冠氏县。两年间,元好问作为囚徒,与家人辗转于山东聊城等地。其间,他痛心金国的沦亡、奸贼的误国,萌生了以诗史之志,完成了诗词总集《中州集》。以“中州”名集,则寓有缅怀故国和以金为正统的深意。

《中州集》是一部金代诗歌总集,里面不仅收录他所知道的金一代已故或未仕于元的诗人词客,包括金朝两位皇帝及诸大臣以至布衣百姓的诗词2116首(其中诗2001首、词115首),而且为每位作者共250余人写了小传,不仅填补了中国文学史空白,也成为有关“金史”的重要来源。

公元1239年,50岁的元好问回到老家忻州,交友游历,潜心编纂著述。金亡前夕,他就向当政者建议用女真文小字写一部金史,但未能如愿,就私下编撰《壬辰杂编》。金亡后,他抱着“国亡史兴,己所当为”的信念,决心以自己一人之力修一部金史,并为此付出了艰苦的努力和沉重的代价。为了写金史,他不得不与元朝的中上层官员周旋,以便取得他们的协助和必要的资料。也正因此,许多人对他“百谤骂,婚笑嘲侮,上累祖弥,下辱子孙”。为了完成自己修金史的宏愿,元好问忍辱负重20多年,直到去世。为修金史,元好问还在自己家的院子里建了一座“野史亭”,作为存放有关资料和编辑写作的地方。《金史·文艺传·元好问》:“晚年尤以著作自任,以金源氏有天下,典章法度几及汉唐,国亡史作,己所当为。时金国实录在顺天张万户家,乃言于张,愿为撰述,既而为乐夔所沮而止。好问曰:‘不可令一代之迹泯而不传。’乃构亭于家,著述其上,因名曰‘野史’……”

经过多年奔波,元好问积累了上百万字记载金朝君臣遗言往行的资料,后称《金源君臣言行录》。为此,他付出了许多,其诗《野史亭雨夜感兴》:“私录关赴告,求野或有取。秋兔一寸毫,尽力不易举。衰迟私自惜,忧恨当谁语?展转天未明,幽窗响疏雨。”表达的就是他当时的艰难处境。可惜,正当他满怀信心着手要完成《金史》著述时,因为有人作梗,使他未能在元万户、汉军首领张柔处见到“金实录”,以致功亏一篑,抱恨以歿。

元好问生前虽然未能实现自己修成金史的愿望,但他所收集的历史资料,却为元朝修宋、辽、金史,以至明朝修元史,提供了大量的第一手资料,特别是为修金史奠定了基础。后代学者一致认为,《金史》与元好问关系密切,《四库全书总目·遗山集》记载:“元人修《金史》,多本所著,故于三史《辽史》《金史》《宋史》中,独称完善。”元好问国亡修史的作法,也为后人所仿效。

《四库全书总目·遗山集》评元好问称:“好问才雄学赡,金元之际际然为文章大宗,所撰《中州集》,意在以诗史存,去取尚不尽情。至所作作,则兴象深遂,风格遒劲,宋南渡宋江湖诸人之习,亦无江西派生物粗犷之失,至古文,绳尺严密,众体悉备,而碑志铭诸作尤为具有法度。”

元好问的学生郝经在《元遗山先生墓志铭》中写道:“每以著作自任,以金源氏有天下,典章法度几及汉唐,国亡史兴,己所当为;而国史实录在顺天万户张公府,乃言于张公,使之闻奏,愿为撰述。奏可,方辟馆,为武安夔所沮而止。先生曰:‘不可遂令一代之美泯而无闻。’乃为《中州集》百余卷,又为《金源君臣言行录》。往来四方,采遗逸,凡有所得,辄以诗纸细字,亲为记录,虽甚醉不忘,于是杂录世事至百万言,捆束委积,寒屋数楹,名之曰野史亭,书未就而卒。”现代作家郁达夫在其《盛衰闲居读唐宋以来各家仿渔洋例成诗八首·元遗山》中用“伤心怕读《中州集》,野史亭西夕照寒”的诗句表达了对元好问的赞颂。

《金史纪事本末》为清李有棠撰,清光绪十九年(1893)初刻,后又不断修订。清光绪二十九年(1903)由江西学政吴士鉴上奏朝廷,称“纪述淹晦,考定周密”,为“乙部中不朽之作”。李有棠在印行了两书之后,不到一年,终因心力交瘁而去世。

敷敦术,守清勤。升显位,励相臣。

——武翌

《制袍字赐狄仁杰》

唐光宅元年(684),武则天临朝称制。两年后,唐垂拱二年(686),被外放任宁州(今甘肃宁县)刺史的狄仁杰,因为任内德政赢得民心,得御史推荐,被征拜为冬官侍郎(唐制工部侍郎),从此进入武则天的视野。

唐垂拱四年(688),狄仁杰任江南巡抚使,不久,改任文昌右丞。同年九月,狄仁杰出任豫州(今河南汝南)刺史,因得罪了宰相张光辅,遭到弹劾,被贬为复州(今湖北天门)刺史。

武周天授二年(691)九月,狄仁杰转地官侍郎、判尚书、同凤阁鸾台平章事,重新回到武则天身边。有一次,武则天对他说:“你在豫州为官时有良好的政绩,却有人中伤,你想知道是谁吗?”狄仁杰回答说:“如果陛下认为臣有错,臣自当改过;如果陛下明白臣并无过错,这是臣的荣幸。臣不想知道中伤者是谁。”武则天于是情不自禁地赞叹道:“你真是大人有大量啊!”

武周长寿元年(692)正月,狄仁杰被诬谋反下狱。武则天亲自过问了这个案子,明白是冤案。因为所涉人多,武则天将他们全部贬为地方官,但是,她心中总会想起狄仁杰这位忠贞不屈的干臣。

武周万岁通天元年(696),契丹首领孙万荣作乱,攻陷冀州(今河北衡水冀州区)。武则天当即起用狄仁杰为魏州(今河北邯郸)刺史,来稳定河北局势。狄仁杰到任之前,前任刺史独孤思庄已经把百姓全部赶进城,修缮守城器具,准备御敌。狄仁杰来后表示,契丹离这里还远,何必这样呢?就算契丹来了,我自然会抵御他们,跟百姓无关。然后将百姓一一放回去,让他们正常耕作。孙万荣闻知狄仁杰来了,不战而退。魏州百姓争相歌颂,并为之立碑,以纪恩德。武则天大为感动,调狄仁杰任幽州都督,并赐紫袍、龟带,还在紫袍上亲笔书写十二个字,以旌其忠,这就是《制袍字赐狄仁杰》。

武则天的意思是说,希望狄爱卿继续施行高明的政治手段,守住清廉勤勉的品德。擢升你到这样高的位置,是要激励众臣以你为榜样。

武周神功元年(697),狄仁杰再次拜相。武周圣历三年(700),71岁的狄仁杰辞世。武则天听到消息后忍不住哭泣道:“朝堂空也。”

# 制袍赐字 以旌其忠

王国伟

扫码看视频



诗意图绣太原 (8)

# 孝义皮影始于教学

李雅丽

“五尺纱窗灯一盏,七弦八慢戏一班。嗷嗷呵呵一声喊,老人哈哈孩童欢。”这首孝义民谣描述的是看皮影戏的热闹场景。最初皮影的历史相当久远。据说最早是被当作影像教学法的教具来使用的,也叫“灯影”“影子戏”,是用灯光照射,用兽皮(主要是牛皮、驴皮)做成人物剪影来演示,后来才发展成一种戏剧表演形式。

公元前445年至公元前396年,魏文侯在位期间,孔子的门生子夏受魏文侯之邀在西河(孝义当时属于西河)讲学。当时子夏已是百岁老人,有时寒冬夜长也会授课,子夏及其弟子段干木、田子方创造出以烛光投影,配以乐的方式来讲学,吸引了很多人来听讲。在子夏讲学过程中,当地人学会了表演乐器的技法,随着时间的推移,影乐教学的形式在当地逐渐变为影戏,这就是最早的孝义皮影戏。直到今天,孝义皮影戏仍然延续着“影、乐、教”的方式。

孝义皮影可以说是最早的投影教学,在后来的发展中,又逐渐与戏曲唱腔糅合,不仅有教化功能,而且还有了娱乐性质。北宋时,孝义就有了皮影演出的班社,而且还有专事影人雕版的艺人。当地的北宋末期的古墓内,就出土有手持影人的儿童在草坪上玩耍的描绘;当地元代古墓出土的文物则说明,从元代起孝义已有影戏世家。

清代,皮影艺人还被召进皇宫表演,并随晋商远赴各地演出,20世纪初,孝义皮影戏极为兴盛。



皮影 (资料图片)