



# 马兰花开处 古韵今风长

刘 英

护膝，我侧身倒走，这别样的视角让我看到了更多阡陌间的风情。此刻，心中不禁思索，人生之路，无论前行还是后退，皆充满挑战与未知，唯有心怀热爱与勇气，方能从容走过。

随后，李成明将讲解的接力棒交给了年轻有为的康岳松，由他带我们走进积秀书院的历史深处。

据康岳松讲解，武家庄明代便有义学堂，至清代，积秀书院创立，其校训“勤、慎、诚、勇”，如璀璨星辰，照亮学子们的求学之路。据说，此地曾走出140多位进士和举人，这厚重的文脉，犹如一座巍峨的文化丰碑，令人肃然起敬。

我被书院前廊左侧的一块古碑吸引。这是清代嘉庆十年（1805）的石碑，落款为“文林郎知交城县知事十级”。碑文中记载着武氏家族的起源：武氏始祖乃陝人，隋唐时迁至交地，先居塔梭村，后徙庄立（即武家庄）村，村内有大庭院一所，为东院刑科给事中兰石公之遗产。兰石，便是明末清初的武攀龙。他年少时调皮贪玩，婚后仍不思进取。幸得岳父激励，才幡然醒悟，发愤读书，终成进士。他在仕途上颇有建树，于乡里兴学重教、捐银修渠，在任上编撰县志、修复古塔、抨击律法弊端，为官一任，造福一方，其事迹至今仍被乡人传颂。而积秀书院的额题，亦与他的故事紧密相连，成为激励后人奋进的精神源泉。

李成明以热情洋溢的开场，引领我们踏入这片土地的历史长河；康岳松以沉稳的讲述，深入解读文化的内涵；土生土长的武家庄人、作家武建维老师则以丰富的知识储备，为故事增添更多精彩细节。他们默契协作，讲述武家庄的历史文化与人文风情，把每一个历史瞬间串联起来，让我们听得入神，回来一段时间后还记忆犹新。

康岳松站在“积秀书院”匾额下的三层石阶上，此时，烟雨朦胧，周围的花草树木在雨雾的润泽下愈发葱郁。抬眼望去，太原文学院、太原市作家协会采风基地的两块牌

匾映入眼帘，那一刻，一种归家的亲切感油然而生。这片土地，地上山水相依，果木繁茂，景色宜人；地下乌金涌动，那是无数矿工用汗水与辛劳换来的财富之光。

王恩会，这位在这片土地上默默奉献的矿工诗人，用他的诗行描绘出古交的雄浑与质朴。他的作品被影视机构拍摄成诗电影《乡愁》。影片以晋语为特色，以马兰煤矿为蓝本，通过独特的创意与视角，将矿工们的生活与情感、这片土地的历史与文化，以一种诗意的方式展现出来。那流淌在画面中的情感，如同一杯醇厚的美酒，让观众沉醉其中，深刻感受到了这片土地所蕴含的文化自信与独特魅力。

在马兰矿工作的年轻女诗人胡文娟，为我们讲述了马兰镇名字的故事。西汉时期，此地因朝廷驻军养马得名“马拦”。后来，有湖南人到此采矿，认为“马拦”寓意骏马被拦住，不吉，遂改为“马兰”。还有一种说法是，马兰生长于田间地头，其嫩叶常引得马儿贪吃而不愿挪步，故而被称为“马拦头”。明代王磐在《野菜谱》中记载“马拦头，拦路生，我为拔之容马行”，生动描绘出其特性。清代袁枚的《随园诗话补遗》也曾提及汪研香离任上海时，村中小童献马兰赠行之事，并有诗曰：“欲识黎民攀恋意，村童争献马拦头。”胡文娟感慨道：“马兰花开，是个多么美好的传说！而查阅古今诗文，方知道马兰和马拦如此密不可分。欲使游人攀恋意，斯地仍旧马拦头。”诗人的话语，似有魔力，让我们对这片土地的眷恋之情愈发浓烈。

当我们即将辞别马兰之时，一位热情的大娘拦住了回程的车，赠予我们一大袋红枣。一路上，那红枣的香甜弥漫在车厢内。大娘那慈祥的面容，如同送别远行游子的母亲，眼中满是不舍与牵挂。古有拦马留客，今有拦车送枣，马兰这片土地，用它独有的方式，用它的历史、文化、美景与温情，触动着一位位游人的心。

这片土地，如一本厚重的史书，每一页都写满了岁月的故事；又如一首悠扬的诗篇，每一句都饱含着深情的咏叹。马兰花开处，岁月的长歌在这片土地上久久回荡，那歌声，将永远萦绕在每一个到访者的心间。



# 寻访三畛村

李养龙

阳曲县三畛村，往昔隐匿于岁月深处，鲜为人知，近年却声名鹊起，游客纷至沓来。风和日丽之日，我与裴孟东先生欣然前往。

自太原出发，不到一个小时，便抵达三畛古村落旁的照壁处。照壁所记，此村源起北宋，明代经王氏家族之手构建，规模宏大，曾享有“太原府北门第一文化村”之美誉。初来乍到，我们向老乡间询参观路线后，转身便被一座古砖洞门吸引。这洞门约50米进深，洞壁古砖满是岁月侵蚀的痕迹，斑驳陆离，额题“万代荣昌”四字，寄寓着对家族繁荣昌盛的祈愿。其旁古寺庙的后墙，亦散发着古朴厚重的历史气息。

此洞门乃村庄最早的门户，坐落于西北部，呈半圆形砖石拱券结构。底部以五层条石内外错缝搭接，上部采用两券两伏砖券工艺，坚固而精巧。洞宽仅容一车通过，因其幽深漫长，即便正午时分，洞内也颇为昏暗，仅靠中间一盏节能灯照明。

穿过洞门踏入村落，古风古韵扑面而来。寂静的院落、幽深的小巷、古旧的戏台、残损的墙体，时光仿佛在这里倒流，让人仿若置身明清时期，一股原生态的沧桑感油然而生。洞门内不远处，正对面便是古戏台。戏台建于一米多高的砖石台基之上，据说，昔日台面周围有精美的青石围栏，石栏杆头与栏间的雕刻美轮美奂，可惜如今已毁损殆尽。整座戏台由前后两殿组成，后殿是五脊硬山顶，端庄肃穆；前殿为单檐歇山卷棚顶，飞檐翘角，明柱斗拱，三面开敞，尽显当年观戏盛景。

古戏台对面洞门旁的真武庙，建于门洞之上。我们拾级而上，却见庙门紧锁。从门缝中窥视，大殿轮廓在昏暗中若隐若现，岁月的变迁之感扑面而来。听村里人讲，殿内泥塑大多毁坏，不过墙壁和梁柱上的彩绘狮子与卷云图案仍清晰可辨，这些彩绘虽历经岁月，却依然保留着几分昔日的艳丽与神韵。



三畛村真武庙与古戏台（作者供图）



# 冬日里的醋香

冯静武

在娄烦县下静游韩家沟，寒冬像是一位神奇的画师，勾勒出独特的景象。沟里，一枚枚圆盘状的冰块散落其间，这便是制醋工序中的捞冰。

家庭式酿醋工艺，在这片土地代代相传。在我儿时的记忆里，家中的醋都是母亲亲手酿造的。

秋末，母亲忙碌的身影在厨房与小院间穿梭，她将豌豆、谷子、糜子等谷物混合、仔细研磨，而后搓成圆球状，用南瓜叶包好，安置在温暖潮湿处发酵。当这些面球干燥后呈现出红色，那便是曲成了，这是酿醋的关键一步，仿佛是开启酸香之门的魔法钥匙。

入冬，母亲把土豆、高粱、玉米、豆类等食材一一处理后倒入大盆，按照特定比例加入曲，再将大盆放在热炕，用毯子等物悉心包裹保温。半月时光，盆里像是被唤醒的小世界，表面开始冒泡，“圪嘟”声中，酸香气息缓缓溢出，“醋桔子”诞生了。母亲每日早晚都会用木棍耐心搅动，那不太好闻的气味，丝毫没有影响她的专注与期待。

醋桔子发酵成熟后，被取出与飞糠搅拌至半干，放入浅缸再次回到热炕发酵半月，成为醋醅。随后，醋醅被放入淋醋盆，垫上豆秸，注入开水，瞬间，黑紫色的醋液如欢快的溪流，顺着盆下小孔流入盆中，醋香四溢，弥漫在整个屋子。一盆醋桔子要多次加入开水淋醋，直至醋色变淡，这过程仿佛是一场酸香的演绎，每次淋醋都是一段独特的旋律。

一盆醋桔子所得之醋，会装满家中的盆盆罐罐。夜幕降临，这些装满醋的容器被放置在院中，在寒冷的作用下，醋水很快冻结。次日清晨，在冰上穿孔，穿在棍上放在大盆上控醋。醋的冰点高，随着温度升高，醋液滴答滴答落下，似一场有节奏的小雨，又像一场大自然奏响的打击乐。起初节奏明快，而后逐渐缓慢，直至停止。此时的冰变得洁白，被丢弃在河滩。如此反复四个寒夜，当冻醋只剩薄冰碴，那色泽黑紫、清亮醇厚的陈醋才正式酿成。这醋，无论是拌凉菜、做面食，还是炒菜、烩菜，只需少许，就能让菜肴有酸香四溢，令人回味无穷。

农闲的冬日，村里的婆姨们喜欢串门聊天，而酿醋总是她们热衷的话题。母亲因经验丰富，常常成为众人请教的对象。她们在交流中分享心得，探讨问题，不断完善酿造技艺和存贮方法，使得家家户户的醋都成为冬日里的美味佳品，这醋香里也凝聚着整个村庄的智慧与情谊。

村里的孩子们对淋醋中的捞冰环节情有独钟。那冻醋形成的圆形冰块可以滚动，像是大自然赐予的玩具。我总是抢着去捞冰，看着河滩里的冰块，满心欢喜。小伙伴们会在街比赛抛冰，谁的冰滚得远，谁就欢呼雀跃。尽管醋味弥漫，却阻挡不了孩子们的快乐，那带着酸味的冰，让韩家沟的冬日充满了欢声笑语，成为记忆深处最快乐的时光。

我曾带家中自酿的醋到岳母家，岳母对其赞不绝口，只在炒菜或煎肉等重要时刻才舍得使用，还说这醋比买的更胜一筹。母亲听闻后，脸上洋溢着自豪的笑容。

这冬日里的醋香，不仅是一种味道，更是一种情感的寄托，在岁月的长河中悠悠流淌，历久弥新。



食品街 西西 摄

食品街，宛如并州胸前的一枚古朴玉佩，散发着迷人的光泽，是这座城市无可替代的风情名片。古雅的建筑群落，飞檐斗拱，错落有致地勾勒出岁月的轮廓。街道两旁，酒楼饭馆密布如星，大江南北的珍饈汇聚一堂，琳琅满目的时尚小吃恰似繁星点点，共同绘就了一幅烟火缭绕的尘世盛景图。

眼前的繁华，将我的思绪牵引回多年前。我与母亲初涉太原这片土地，在太原火车站匆匆下了车，便换乘那辆接新生的卡车，向着未知的校园进发。车缓缓驶过，窗外是一望无际的荒凉，仿佛是被时光遗忘的角落，我满心都是迷茫与诧异。直至踏入校园，在哲学系顺利完成报到手续，将行李妥妥安放之后，才如释重负地松了一口气。彼时距离正式开学尚有两日闲暇，母亲便带着我前往姨娘家。

一路辗转，搭乘电车，换乘公交，最终抵达了食品街。那时的我，对周遭的一切都充满了好奇。目光所及之处，烟酒店、小饭馆鳞次栉比，而那些售卖豆腐脑、灌肠的小摊更是散发着难以抵挡的诱人气息。卖豆腐脑的摊主，手持月形平勺，在大桶中轻轻一舀，一碗鲜嫩的豆腐脑便卧于碗中。佐以特制汤料、香菜、韭花和辣椒油，入口细腻爽滑，鲜美滋味直沁心脾，真可谓：“豆腐新鲜卤汁肥，一瓯雋味趁朝晖。分明细嫩真同脑，食罢居然鼓腹旧。”母亲又点了养面灌肠，摊主手起刀落，将养面切成菱形图案，浇上卤汁。送入口中，筋道与细腻相互交融，爽滑和利口完美匹配。如今，食品街小吃愈发多样，街北杨记灌肠店声名远扬，店内常常人满为患，不少食客甚至站着品尝，也吃得眉飞色舞。

姨娘家所在的小剪刀巷，初次踏入，只觉狭窄而幽深，曲折回环，却又透着古朴神秘的韵味。小巷两侧是高墙大院，阳光倾泻，在地面形成一道道金色光线，仿佛诉说着往昔繁华。老房子的墙砖斑驳陆离，颜色暗沉发旧，弥漫着陈旧悠远的气息，让人感叹时光的锋利。巷中的道路凹凸不平，行走其间，仿佛踏入旧时光的长河，每一步都能听到历史的回响。传闻食品街始建于宋代，曾名为帽儿巷，历经千年风雨，始终占据太原商业中心的重要地位。周边的羊市街、棉花巷、靴巷、馒头巷、炒米巷等，共同见证着当年市井生活的繁荣昌盛。

在小巷中几经曲折迂回，一座略显沧桑的大杂院出现在眼前。整个院子呈规整的正方形，院内四五户人家毗邻而居，部分区域搭建着简易厨房。一眼便能看出此院历史悠久悠久，屋脊高耸，鸱吻相对，房檐上的筒瓦排列整齐，虽已青苔点点，却难掩昔日风华。姨姨与姨父见母亲前来，热情地相迎。得知我来太原求学，更是喜悦。我家地处晋南偏远之地，那时交通不便，母亲回太原探亲艰难。姨姨厨艺精湛，那晚她烹制的刀削面，搭配西红柿与肉杂酱，那滋味令人唇齿留香，至今难忘。

晚饭后，母亲带我前往食品街的大中剧院观影。影片之名已模糊不清，只记得影院中央竖有木柱，观影体验略受影响。此影院年代久远，是太原的老牌观影场所。母亲望着影院，感慨万千，娓娓道起往昔故事。通过母亲的讲述，我得知，姥姥家曾在北郊向阳店，后搬到食品街，家中有三处院子，家中人口众多。

母亲平静的叙述背后，隐藏着无数悲欢离合的故事。我难以想象母亲记忆深处还尘封着多少往事。但她偶尔提及的只言片语，如点点星光，在岁月长河中闪烁生辉。

人生如旅，我毕业后留在太原。每至腊月寒冬，归乡之心激烈。年前，我定会前往探望姨姨，并为母亲精心挑选礼物。在食品街购置母亲喜爱的松子、糖块，买上宁化府的陈醋、双合成的糕点，再前往鼓楼街华泰厚服装店为母亲挑选新衣，而后踏上归乡路途。故乡的母亲，青丝渐成华发，每至年关，总是盼儿归乡。

岁月流转，时代变迁，食品街亦与时俱进，华丽转身。如今的它，不仅保留了昔日的韵味，更融入了现代时尚元素，成为众人追捧的网红打卡胜地。我再次踱步其间，脚下青石路坚实而温润，耳边人声鼎沸，热闹非凡。从脚下至巷尾，一步一景，令人目不暇接。行至北端，一座巍峨牌楼矗立眼前，飞檐似飞鸟展翅欲飞，斗拱如层云叠嶂，木雕精美绝伦，石狮威风凛凛，牌楼上“绥远全晋”四个大字熠熠生辉。两侧楹联“贤者处事能三省，君子立身有九思”，既彰显并州的厚重历史地位，又蕴含深刻人生哲理，引人驻足沉思，回味无穷。伫立街头，街对面的督军府旧址（今晋商博物院）庄严肃穆，似在默默诉说往昔风云变幻，其间演绎的人间故事，如同一部部史书，厚重而深沉。

食品街，它是岁月的见证者，是情感的寄托处，是梦想的承载地。它如同一幅徐徐展开的长卷，描绘着并州的往昔今朝，蕴含着无尽的岁月密码与难忘记忆，更寄托着人们对未来的美好憧憬与殷切希冀。在时光长河中，它将继续散发独特魅力，书写属于自己的传奇篇章，成为并州大地上一颗永不磨灭的璀璨明珠。



话说迎泽⑦