

# 双塔

山西日报

2024年的日历已翻至最后一页。这一年，山西文学厚植历史文化沃土，彰显出新气象、新活力，留下很多值得铭记的瞬间。今日，我们一起回顾2024年山西文学的高光时刻。

本报与山西省作家协会联合发布

## 2024年山西文学十件大事

### 1 小说选刊奖在太原颁奖

1月21日，“鑫飞杯·小说选刊奖”颁奖典礼在太原举行，7部作品获殊荣。其中，山西青年作家陈克海《好汉坡》获得中篇小说奖。《小说选刊》是中国作家协会主管主办的大型文学选刊，在文学界享有很高的声誉。《小说选刊》年度奖在太原颁发，引发全国文坛和广大读者关注，对促进山西文学创作产生积极的作用。

### 2 全民阅读品牌赋能书香社会

4月18日，2024年山西省全民阅读大会在太原市图书馆举行。山西省作家协会文学志愿、读书驿站、山西文学博物馆、山西省当代文学基金会在活动中揭牌。今年，省作家协会在打造“新时代作家大讲堂”全民阅读品牌的基础上，形成“作家进校园”“文学照进梦想”“小作家成长营”“文学名家进山西”等多个全民阅读品牌，为不断丰富群众精神文化生活、赋能书香社会建设，发挥了作协组织的积极作用。

### 3 新时代文学晋旅活力绽放

6月21日，山西省作家协会与山西出版传媒集团·北岳文艺出版社联合召开“新时代文学晋旅”创作座谈会，共同探讨山西文学发展新路径。“新时代文学晋旅”是为推动山西作家队伍建设打造的文学新品牌。2022年启动品牌打造以来，已有百余篇优秀作品发表。目前，“新时代文学晋旅——山西中青年实力作家中篇小说代表作”丛书已出版7部，7位作家分别携自己的小说集与广大读者见面。

### 4 系列品读活动弘扬廉政文化

“清风晋韵”读书会——“山西廉政文化丛书”系列品读活动于3月、8月、12月，分别在山西省党风廉政教育基地、运城广播电视台演播大厅举办，引导广大党员干部传承清廉文化基因，涵养清廉自守品格，树立重品行、正操守、养心性的廉洁文化导向。

### 5 “长江”与“黄河”文学对话

9月10日，由湖北省作家协会、山西省作家协会共同主办的第二届“长江与黄河”文学对话活动在湖北各地开展。两省文学再次交流对话，是推动长江、黄河文化创造性转化、创新性发展的重要行动。

### 6 原创作品扶持激励办法出台

10月11日，《山西省优秀原创文学作品扶持激励办法》印发，明确从2025年起，省财政厅设立山西省优秀原创文学作品扶持激励专项资金，对山西省作家协会会员原创发表的文学作品按累计积分实施资金激励，对培育产出丰硕的新时代文化果实具有重要意义。

### 7 刘慈欣科幻文学馆揭牌

10月13日，在山西·阳泉第二届刘慈欣故乡科幻文化活动周开幕式上，刘慈欣科幻文学馆揭牌。刘慈欣科幻文学馆位于“阳泉记忆·1947”文化园，全方位、立体化呈现了刘慈欣的成长经历、创作历程、文学成就以及文学作品转化等内容。

### 8 张锐锋、吕新作品在京研讨

10月14日，由中国作家协会创作研究部、山西省作家协会主办的张锐锋长篇散文《古灵魂》研讨会和吕新长篇小说《深山》研讨会，在北京分别举行。中国作家协会有关领导、作家、学者共同研讨了两位山西作家的创作特色和作品价值。

### 9 首届西戎文学奖颁奖

11月3日，在临汾蒲县举办的“山西文学周·临汾篇”启动活动上，首届西戎文学奖揭晓并颁奖。西戎文学奖是在山西省作家协会指导下，由临汾市委、市政府主办的文学奖项，此次共评出23名获奖者，为打造“新时代文学晋旅”集聚力量。

### 10 纪念胡正诞辰100周年

11月24日，由山西省作家协会举办的“深入生活、扎根人民”纪念胡正先生诞辰100周年座谈会在太原召开。胡正是中国当代文学史上影响深远的“山药蛋派”骨干作家之一，曾长期在山西省文联、山西省作家协会工作，为山西乃至我国的文学艺术发展作出了突出贡献。参会者深切缅怀胡正生平业绩，追思和学习他的革命精神、崇高品德和优良作风。

我是专业读者。读书不是为了悦己、消遣、受教，而是为了使用、工作、“志业”。这样的读书，伴随着我，年年、月月、天天。

2024年与往年一样，坚持不懈阅读的是短篇小说。我每月都会把五六份文学杂志上的短篇小说全部读过，随手记下遴选的篇目，搁置起来。待到年底岁尾，把挑出来的篇目，再集中细读一遍，同时写下阅读笔记。每年读过的短篇小说总会有二三百篇，细读的有七八十篇。全部读完后，思考、构思、写作，短篇小说年度述评遂告完成，惯例是一万二千字，发给约定的文学评论刊物。我从2006年开始做这样的工作，一千已近20年。

从2020年开始，一头扎入“山西新文学”的研究中，由点到面、由浅入深、由地域到全国，寻寻觅觅、探幽烛微，进入了那个晦暗不明而又丰富浩瀚的“水底”文学世界。鲁迅先生称之为“开垦时代”。三四年时间过去，发掘、整理、阅读的史料、作品有几千万字之多。写了二十几篇文章，有意识地作为专著去写，大部分已发在国内重要的刊物、报纸上，即将全部发表。《高长虹批评论》《贾植芳论》是这个课题中的重点题目，都是一万多字的长文。这本专著去年就写完、编好了，恰好山西当代文学基金会成立，有幸进入该基金会的扶持项目，将在全国A级出版社出版。我是从中国新文学的宏观视域去观照山西新文学发展的，现在把它放到全国出版社出版，也算名正言顺。

这个课题阶段性写作完成了，又有几个更诱人的题目：《狂飙社文学论》《山西新文学批评的开拓与建构》《山西大学新文学的“薪火相传”》……每个题目都是开创性的，难度也大，我不知道能完成几个，能否写得让自己满意。山西新文学研究课题，寄希望于年轻学人的传承、光大！我们还没有一部《百年山西文学通史》。

文学批评理论也是我最感兴趣的研究方向，之前陆陆续续写了有几十篇文章。新近读了一批西方现代批评著作，如韦勒克的《批评的诸种概念》、沃尔夫夫的《批评关键词》等，还读了国内学者王先霈的《文学批评学》、於可训的《文学批评理论基础》、还有陈思和的《中国现当代文学名篇十五讲》、陈晓明的《小说的内与外》等，对现代文学批评有了一定的了解、理解，竟然一口气写出5篇文章：《从文本细读之路 走上现代批评之路》、发表在《中国文学批评》、《文学批评：回到文本，回到艺术》待发，篇幅都在一万三四千字。还有3篇五六千字的文章，最近将在几家报纸刊出。用读书带动研究，用写作深入学术，是一个有效的途径。

当代作家作品批评今年“发柴打兔子”也作了几篇。江苏女作家汤成难的中短篇小说，没来由地喜欢。她把自己的四五本集子都寄过来，让我一读就“沦陷”，竟读了她八九十篇作品，然后写成一万四五千字的综述，将在明年发表。汤成难或许会成为文坛上一位重要的、“独行侠”式的作家吧。今年有多位知名的实力派作家，推荐我为他们的新作写同期评论，刊物主编又联系我约稿，有些婉拒了，有些我欣然应约了。如给杨少衡的《迷彩帽》写的评论，发在《长江文艺》；给刘庆邦的《京京爷爷》写的短评，明年初将发表。我与两位作家都有交往，他们对我的评论也有所了解。虽是短评，我却不敢敷衍，虽意在“说好”，但也有所坚守。在两篇几千字的短评中，我有褒有贬，客观理性，力求感性一点、学术一点。把“文化心理”理论、“结构主义”批评、“叙事学”方法都用了一点，感觉跟过去的写作比有了变化。

杨少衡给我的短信中说：“段老师好！刚收到《长江文艺》，读了您的评论大作，感觉非常好！受益匪浅！谢谢您的理解与鼓励，也对自己的弱项有了更深入的认识，对日后努力帮助极大，再三感谢您！”“感谢！理解！您对作品的分析特别到位，可称火眼金睛，我想藏起来的东西都在您眼中现形。”“我也痛感老路似已难再走，需要新的挖掘，兄为我指出了一个重要方向！”杨少衡是一位低调而真诚的人，我的意见能给他一点启迪，是让我欣慰的。

今年还先后写了怀念焦祖尧、田中禾、胡正老师的3篇文章，不是评论，是散文随笔。在写作时又读了他们的文章、著作，他们是我最尊敬的前辈，对我有着深刻影响，写他们是对自己的一次心灵净化。

2024年“纯粹”的阅读是李泽厚的两本散文集《寻求意义》《李泽厚文集》。他的哲学、思想史著作，过去都啃过，觉得很难消化。试着拿起他的散文随笔作品，竟然一下子走进了他的感性精神世界。真是一位博大精深、特立独行、敏感而冷峻的哲人！从他的散文随笔，我接近了他的哲学世界，譬如“主体论”思想、“文化积淀”理念。

退休十几年来，似乎才进入一个自由而广阔的学术世界，才似乎有了“随心所欲而不逾矩”的一点感觉。有时觉得自己写不动了，做学问太难、太苦了，但又想着同行前辈90岁的董大、91岁的韩玉峰老师还在那儿孜孜以求地耕耘，自己怎能懒惰、“躺平”？如今，能坐书房，静静地读书、思考、写作，是快乐的、也是幸福的。

阳光照进书房  
——二〇二四年读书与写作杂记  
段崇轩

## 笑中有泪意无穷

——从《合浪浪许家·戏如人生》谈起

李成丽

都说喜剧的最高境界是“笑中带泪”，这个“笑”是观剧者对于剧情和人物的理解、欣赏和会心表达，而“笑中带泪”则是一种对剧作理解后油然而生的共情，是欣赏之余的同感，是用心体悟后的会意。“笑中带泪”一直是人们对喜剧评判高下的标准，也是喜剧人共同追求的目标。由中共太原市委宣传部、太原市文化和旅游局主办，太原广播电视台、太原市歌舞杂技团出品的太原莲花落轻喜剧《合浪浪许家》三部曲《戏如人生》，12月24日晚在太原的“星光剧院”首演，达到了“笑中带泪”的标准，为山西人民奉上了一部贺岁大剧。

《合浪浪许家·戏如人生》以《合浪浪许家》第一部和第二部的主要人物关系为创作的基础，以太原莲花落为串场和场景点缀的手段，以百姓的烟火生活为主要表现内容，以多地方言表述为系列剧的特色，通过舞台人物的成功塑造，全面展示养老、教育、择业、择偶等人生大事。通过塑造出的典型舞台人物形象，表现时代变迁中不变的亲情，展现私利被亲情涤荡后的本真，提醒我们珍惜当下的美好生活，珍惜人生旅途中的人间真情。

### “笑”之感悟

能称之为喜剧，必须要有最基本的笑点，让人笑得出来，如果没有这个笑点，或者观众笑得勉强，那就失去了最基本的要素之“喜”。《合浪浪许家》三部曲《戏如人生》相较于第二部《许家交响曲》，在喜剧的类型上有所不同。第二部《许家交响曲》是针砭社会现象、有一定讽刺意味的喜剧，而第三部《戏如人生》则主要是突出表现人性、表达亲情、表现价值观的正喜剧。《戏如人生》中的养老院、儿子家、老房子几个场景和几大事件环环相扣，经纯正太原莲花落介绍、或点评、或预示等内容的衔接，成为一个浑然一体、相互依存、层层递进的存在。观众能感觉到“扣”的所在，剧情和表演却又常常爆出人意料之喜，引发观众阵阵会心的笑声。

笑点在《戏如人生》中从头贯彻到尾。一开场就是一个令人忍俊不禁的场景。由柴荣海先生扮演的主要人物许有福，他耄耋之年，脊背佝偻，竟然以头卡在养老院铁栅栏里的形象出现，在进退两难的无奈中喊人帮助，引出本剧的主要演员一一上场。这样的开场方式，迅速交代了背景，抛出了主题，进入了本剧主题之一——关于养老问题的探讨。尤其是许有福在众人的努力下好不容易摆脱困境挣脱了铁栅栏，却为了一个小箱子而又把头重新卡进了铁栅栏内。这样的情节设计，既产生了“喜”的效果，又使得观众记住且注意起了本剧的“阵眼”小箱子。

关于老年人的爱情，在相当多人的眼里，是一件奢侈品，认为老人只要吃饱穿暖就是美好生活的全部。而在《戏如人生》中，老年人的爱情，令人向往。剧中人物李老师和李大娘的爱情，虽有许有福一厢情愿的热情打搅，但最后也获得了许有福的祝福。而许有福自己的爱情，有爱而不得的惆怅，也有被不爱之人惦记着的意料。许有福只钟情李大娘，而亲家母却对许有福念念不忘，各种场合表现深情，尤其是亲家母穿水袖戏装的安排，突出了剧中人物的性格和情绪表达，令人啼笑皆非，

在满满的喜感背后，也表达出我们人生旅途中、现实生活中的诸多无奈。两个人物在剧终的时候更是笑点频出，凤冠霞帔盛装下的亲家母急冲到集体婚礼现场，一声“我愿意”看似和许有福有了爱情的可能，却随着许有福福似真糊涂、似装糊涂的一声“你是谁”，成了剧中亲家母的遗憾和无奈。人生百味，在一笑中获得释然。

### “泪”之真情

《戏如人生》的“泪”点安排在了第四幕，许刚、许亮、许多三兄弟，以“伺候”许有福为名义，争抢着以为存有房产证的“小箱子”，每个人争夺老父亲房产的理由似乎都理直气壮，或开饭馆、或投资养老院、或要排戏。三兄弟虽然知道同胞许丽的孩子患病遇到了难处，却仍然只关心自己的小家。纷扰中，许丽掏出老父亲未糊涂前就硬塞给她的房本，说出了父亲惦记儿孙身体让卖房凑款看病的事实。被浓浓父爱包裹着的许丽，有对父亲身体的担心，有对父亲宠爱的感激，也有面对财产分割的坦然，还有对病重儿子医药费无着落的无助。

随着许有福抱着的小箱子打开，关于四个儿女的一件件物品展示出来。即使已经糊涂得认不出面前的儿女，许有福却依然记得小箱子中与儿女相关的每一件物件，因为那些物件记录着儿女们的最初模样。许有福问：“我的娃娃们，你们在哪儿了？为甚这来长时间都不回来看看我了？”这是一位老人对自己孩子们的思念，也是老人对生命里最为珍贵的亲情的眷恋。这个情节中透着的深情，深深触动了现场观众的心弦，令观众随着台上动人情节而潸然泪下。想起了自己的老父亲，想起了自己的亲人，感受到了亲情的无价。

### “戏”之百态

《戏如人生》剧目将戏的内容、戏的形态、戏的内核、戏的人生表现得淋漓尽致。

第二幕养老院里锦旗满墙是做戏；第三幕许家老少三代观念不同闹得鸡飞狗跳也是戏；第四幕三兄弟争房产还是戏。贾明星为攒人气自己做锦旗挂满墙，看似不靠谱，但对待许丽的爱情却是真情，始终不变；许有福和亲家母三观不合，却在教育孩子上成为同盟；许多夫妻望子成龙心切，强迫孩子学习别人家的孩子，不料



《合浪浪许家·戏如人生》剧照  
张澍宏 徐潇达 摄

自家孩子却成了别人眼里特殊的孩子；一个贯穿全剧始终的手提箱道具，也是戏份不少。本剧通过一个个互相关联着的内容和情节，逐步将合浪浪（胡同）里许家的人生大戏鲜活地展示于舞台。我们从中可以看到自己、家人、邻里、好友等众多人的影子，在对照共情的同时，也在笑声中反思现实生活中自己忽略掉的亲情和快乐。

剧中的“笑”与“泪”是我们烟火人生中的普遍存在，引发了观众的共鸣。而在“笑”与“泪”的背后，不仅仅是情绪上的直接表达，更是对人生、对生活、对价值判断的理解和反思。在艺术的舞台上，表象看到的是艺术作品的形式，是嬉笑怒骂的百态，背后深层次哲理的体现、主题意蕴带来的思考，则是《合浪浪许家》三部曲为我们书写出的大文章。

《合浪浪许家》三部曲的精彩上演，为我们成功塑造出了许有福、许多、许丽、贾明星、亲家母、许刚、许亮、杨全梅、李大娘、王大爷、李老等可信、可爱、鲜活生动的人物形象。《合浪浪许家》系列剧的中心人物许有福，一位在街头修自行车、补车胎的老人，带着三儿一女一路走来，有努力、有曲折、有欢喜、有悲切，我们通过合浪浪里许家及街坊邻里的故事，看到了历史的变迁，看到了时代的发展，看到了人性的光辉，看到了亲情的珍贵，看到了成功和努力，也看到了失意和挫折，这就是我们的百味人生，是我们每个人只有在和平盛世才可以悉心体悟得到的百味人生。

《合浪浪许家》三部曲完美地画上了句号，但并不意味太原莲花落轻喜剧的结束，它应该是太原莲花落风味或山西其他艺术形式贺岁剧的开始。

（作者为中国曲艺家协会会员，山西省艺术研究院戏剧曲艺所所长、研究员）