

新春的脚步，在戏曲的婉转唱腔中悄悄临近，轻舞着向世间洒落新年的祥瑞。

1月14日，在太原古县城主会场圆满完成录制的中央广播电视台总台《2025年春节戏曲晚会》，恰似一场盛大的新春礼赞，戏韵袅袅，奏响着辞旧迎新的旋律。

舞台之上，灯光如星子坠落凡间，汇成璀璨光影之海。一个个创意延展的多元场景，将舞台延展并深入太原市井烟火，水镜台、迎泽大桥、山西博物院、钟楼街……都成为戏台一角，让人们在充分感受戏韵之美的同时，也实现一场“春戏晚中看山西”的文化之旅。

演绎之中，名角与新锐齐聚一堂，南腔北调轮番登场。一幕幕“色香味”俱佳的唱段，将集中展示戏曲文化的源远流长，黄梅戏、豫剧、京剧、晋剧、壮剧、越剧……舞台上好戏连台，让观众了解多彩戏曲文化的同时，也生动呈现了新时代梨园的朝气与生机。

盛会以《百戏芳华》启幕。当各种戏曲形式在此交融，传承与创新在这里达成美妙的契合，戏曲不再是古老时光中的遗物，而是以鲜活饱满的姿态迎接新春。

梨园报新春，晋韵绽芬芳。山西省晋剧院、山西省京剧院，如同坚实的基石，撑起了这场戏曲盛宴的宏伟架构。著名晋剧表演艺术家谢涛演绎的晋剧《大登殿》选段，仿若携带着历史的厚重，举手投足间，都是时光打

磨出的韵味，更是往昔戏曲辉煌岁月的生动映照。

名角一出，便如同一束穿越岁月的光。韩再芬的黄梅戏《天女散花》选段，那婉转的唱腔，像涓涓细流在山谷间蜿蜒，淌过听众心田，洗去尘世的喧嚣与浮躁。

这场盛会还融入了流行元素。曾黎和张睿的戏歌演唱《国风新声·西厢记》宛如一首古老爱情的现代吟哦。王珮瑜、曾小敏、施夏明的戏曲融合秀《跨越山海》，将戏曲的深厚底蕴与多元魅力融合，在沉浸式演绎中，为观众打造出时尚感、年轻化的戏曲新样态，在浓浓的春节喜庆氛围中，彰显出戏曲艺术在新时代的无限生机。

《戏游童梦》篇章，呈现的是生生不息的薪火力量。那些幼小却充满灵气的孩子，带着未经尘世沾染的纯真，翎子功、帽翅功、手绢戏……舞台上的每一次唱念做打，每一句婉转悠扬的唱腔都是对戏曲的热爱，都是对未来的祝福。

这不仅是一场晚会，更是一种传承与创新的完美结合。

戏韵贺新春，文化暖人心。

乙巳蛇年新春将至，在并州大地上，我们用最典雅、最动情的方式，谱写着一曲山水相连、文化一脉的戏韵华章……

戏韵贺新春



晋剧《大登殿》选段



黄梅戏《天女散花》选段



京剧《萧何月下追韩信》选段



壮剧《我家住在铜鼓岭》选段

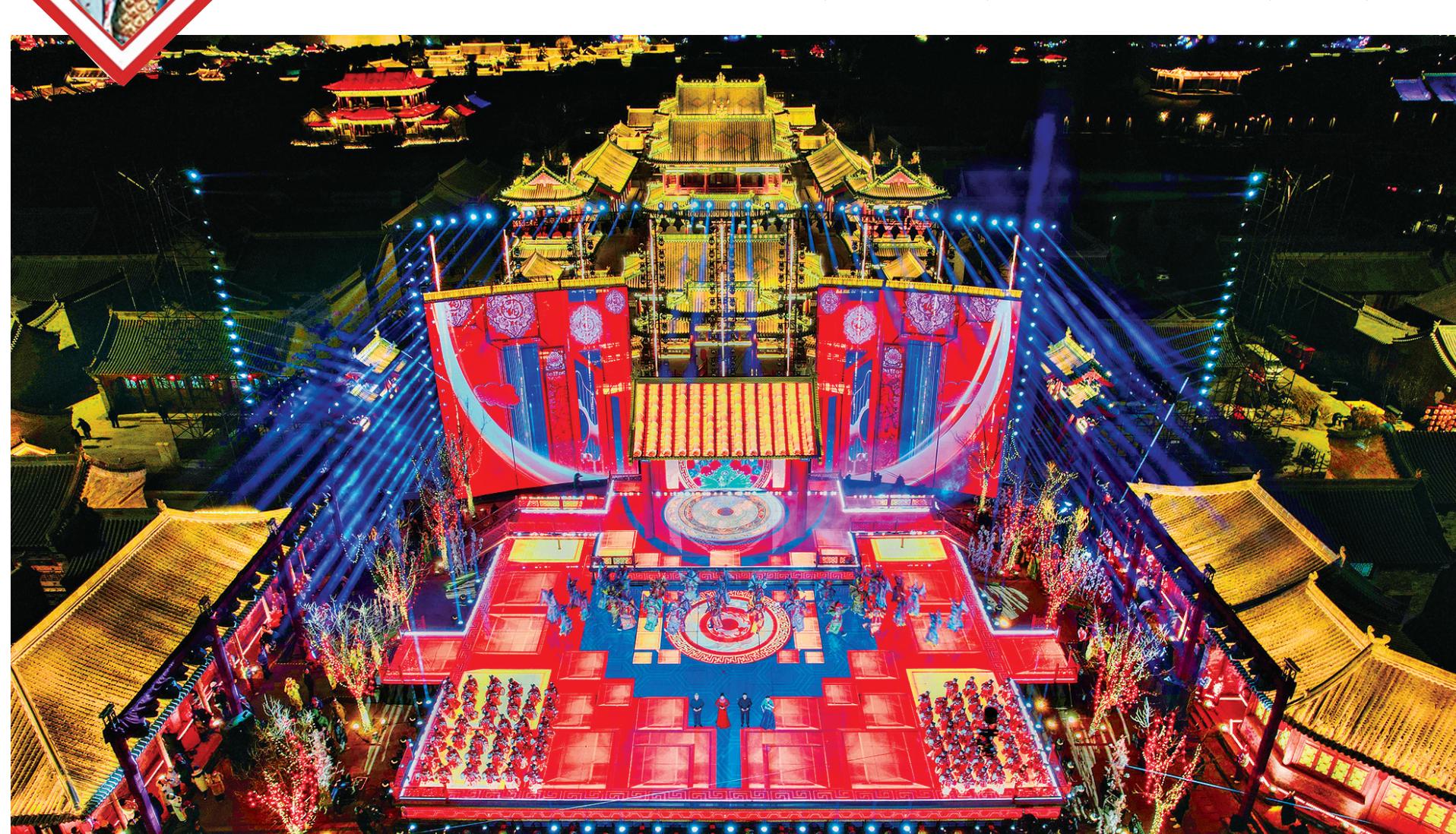


京剧《赤壁之战》选段

统筹 孟中 贾鹏
摄影 贾鹏 米国伟
邓寅明 耿婧媛
文字 平原
美编 王金国



观看二
维码



央视《2025年春节戏曲晚会》太原古县城录制现场



越剧《五女拜寿》选段



晋剧《柳娘哭丧夫》选段



京剧《草船借箭》选段



明日之星



引人入胜