

红色记忆

1936年2月，毛泽东、彭德怀率领中国工农红军进行东征。3月1日，毛泽东同志在《一切为着打第二个胜仗》的电报里，高度评价红军在东征之战中的第一场胜仗，“一军团与十五军团连日的胜利，特别是关上与水头的占领，使红军取得了在山西创立根据地的初步自由”。时任红一军团政治部秘书长的萧向荣在日记《东征琐记》里，详细记录了战斗取得的丰硕战果。

1935年10月，红军长征抵达陕北后，于1936年2月向东方山西方向发起东征，向抗日前线挺进，在进攻中放手发展红军。2月18日，毛泽东、彭德怀下达东征作战命令。2月20日晚，红一军团率先渡过黄河，随即攻入中阳县三交镇。阎锡山军队（以下简称阎军）收到军情后，迅速调集近7个旅的兵力发起反攻。红军与阎军的头一回正面交锋即将在关上一带展开。

关上控制交通要道，历来是兵家必争之地。为占据有利地形，毛泽东、彭德怀数次致电聂荣臻等，要求夺取关上、水头一线。面对红军的进军态势，阎军兵分两路，一路向中阳地带以南进击，一路由关上、水头、石口地带向西进击。关上、水头一线因其战略地位成为敌我双方争夺的焦点。

2月23日至27日，毛泽东在石楼县张家塔村部署并指挥关上、蓬门战斗；彭德怀从留置赶到关上的凤尾村，近距离了解战况并亲自指挥战斗。

2月24日，毛泽东发布了《争取在山西发展抗日根据地训令》（以下简称《训令》）。根据《训令》指示，2月25日，叶剑英指挥红十五军团红七十五师的一个团包围了石楼县城，红十五军团主力则于当日上午在石楼南端消灭敌军一个营，下午又在隰县北端蓬门一带全歼增援石楼的敌军，俘虏官兵300多人，缴步枪200多支、迫击炮2门、机枪多挺。据当地村民回忆：“当天放羊时分，红军突然出现在四面山头，把阎军的进退道路全部封锁。红军尽管装备差，不少人还拿着大刀、红缨枪，但作战十分勇敢，战斗打响后，即奋不顾身向下冲锋。阎军遭此意外伏击，异常惊慌，在村前谷地里且战且退，企图夺条生路，但终未逃出红军布置好的口袋。”此战结束后，红十五军团乘胜进占水头镇。

在红十五军团于石楼县城作战的同时，2月24日，红一军团围困中阳县城。阎锡山接到情报后，急令其王牌军独立二旅增援，同时电令中阳守军固守。聂荣臻等决定除少数部队围城，其余红军主力向东挺进关上村，阻截敌人的增援。26日，红一师、红四师、红二师集中于关上村一带，利用山隘要塞，布成口袋阵地。敌增援先头部队一头扎进了红军布置的“口袋”之中。

几十年后，原红一军团指战员对关上战斗记忆犹新。聂荣臻回忆：阎军这个旅共两个团，我们先截断了敌旅部、第三团与已进关上村的第四团的联系，然后于当天下午，四师、一师由北向东南包抄，二师由南向北包抄。敌人的旅部和第三团被击溃，向汾阳逃跑，第四团被包围在关上村。我们黄昏发起攻击，在雪后朦胧的夜色中，经过大半夜的激战，全歼了这个团，俘虏官兵400多人，缴步枪200多支、山炮3门，打了东渡以后第一场胜仗。后来听说，敌独二旅旅长回去后被阎锡山撤了职。

时任红一军团红一师副师长杨得志回忆：那一天，雪花纷飞，我们首先击溃了“满天飞”的旅部和一个团，又连夜包围了关上村的另一个团。在雪花乱飞的夜色中，陈赓等同志和我在山上指挥。一团和十三团打了好长时间，却拿不下关上，看来敌人相当顽固。我有些着急，指着山下的战场对陈赓说：“怎么搞的？我到前面看看去！”陈赓说：“好！今夜一定要把这股敌人搞掉，不能让他们真的‘满天飞’了。”我带着几位参谋和警卫人员冲下山下，听了红一团和红十三团领导同志的汇报。根据敌人负隅顽抗、我们从正面硬攻一时难以奏效的情况，共同研究了措施，由他们亲自指挥，两个团分别从两面实施包围，齐头并进。经过一番激战，这两支部队终于一起冲进村子，全歼敌人一个团，俘虏400多人，缴获了3门山炮。这下“满天飞”再也“飞”不动了。

面对多路前来进攻的敌人，红军采取集中兵力消灭敌之一路至两路的战法，用“口袋”阵接连取得隰县北端蓬门、中阳南端关上战斗的胜利。尤其是关上战斗的胜利，使得阎锡山发出“不幸关上战役，将我进攻计划破坏”的哀叹。至此，红军掌握了关上、水头一线这一作战枢纽，突破了阎锡山在吕梁山区设置的“中间阻抗防线”，粉碎了敌人妄想阻红军于吕梁山以西的企图。红军在河东初步站稳了脚跟，有了在山西创立根据地的初步自由。

吕梁山石楼县红军东征纪念馆（资料图片）

杨海明

红军东征在山西的首场胜仗

雅集赋韵咏晋祠

王灵仙

古人画作中的文人雅集场景（资料图片）

风壤瞻唐本，山祠阅晋余。  
水亭开苜蓿，岩榭引簪裾。  
地绿苔犹少，林黄柳尚疏。  
菱荇生皎镜，金碧照澄虚。  
翰苑声何旧，宾筵醉止初。  
中州有辽雁，好为系边书。

——李益《春日晋祠同声会集得疏字韵》

在云蒸霞蔚、名家辈出的唐代诗人中，李益的名字可能不太为人所熟知。但是，他确实流传下了大量脍炙人口的边塞诗。他擅长七言绝句，诗风豪迈壮阔，可谓是中唐边塞诗的代表诗人。李益祖籍凉州（今甘肃武威），后搬到河南郑州，19岁时中进士，任县尉。后因仕途失意弃官，开始外出游历。这首《春日晋祠同声会集得疏字韵》五言排律，即李益出游晋阳时所作。

这首诗的题目告诉我们，这是诗人与好友相聚晋祠分韵作诗时的作品。分韵又称“赋韵”，是作诗的方法之一。古人喜约集作诗，文人聚在一起，先规定若干字为韵，各人分拈一字作为选韵，然后按照这一字所属韵目中所包括的字为韵写诗。题中“得疏字韵”即本诗韵句押“疏”字韵，在平水韵“六鱼”部分。晋祠是始建于北魏时期的一座奉祭唐叔虞的祠庙，位于山西太原市西南50里悬瓮山下。

全诗以春日晋祠为背景，写景、抒怀、明志。诗的开头起句，写晋祠的风土、山川等自然环境。

罗洪先与舍仙桥

刘友旺

在晋祠水镜台西面，有一座石桥，长约6米、宽约3米，横跨智伯渠，是通往圣母殿的要道，名“舍仙桥”，原为精巧木桥，被焚毁后重建石桥。舍仙桥名字的背后，有一个和明代杰出地理制图学家罗洪先有关的传说。

相传，罗洪先与明宰相严嵩是儿女亲家。有一次，严嵩在家大摆筵席，向宾客炫耀其豪华府邸，然而罗洪先却环顾一周，背手淡然说道：“俗气！”严嵩顿感落了面子，欲加害罗洪先。

严嵩女儿发觉父亲要害公公，急中生智给罗洪先送上泡有两颗枣、一撮茴香的茶水：“望公公细品此茶！”“枣枣，茴香，早早回乡……”罗洪先领悟茶中之意，一拂衣袖，借口解手离席而去。

明嘉靖十八年（1539），罗洪先因冒犯皇帝被撤职，遂云游四海，寄情山水。一天，他游晋祠，见木桥西有一清丽农妇，情不自禁吟诗：“世人常

说西施美，余视此妇胜西施！”殊不知，农妇是观音的化身，见一凡人对自己言语不敬，一怒之下把桥烧了。

“此妇非凡人！”罗洪先急忙追去。在悬瓮山脚下又见农妇，他自言自语：“你若真是仙女，再让我看一眼。”说完，山开始移动，农妇身形变大，随后消失。火焚、山移，罗洪先感慨万分，在一块石碑上悬笔题诗：“悬瓮山中一脉清，龙蟠虎伏隐真明，水瓢火劫山移步，五十年来帝母临。”

如今，这块落款为“戊午秋月罗洪先悬笔，宛城郃族元攀勒上石”的石碑，就坐落在圣母殿右侧廊下。

晋祠喵讲故事

锦衣流光 霞帔溢彩

张文平

晋剧舞台上的女嬸（作者供图）

“嬸”，是晋剧舞台上一抹惊艳的风景，尤其身着宽松修长、色彩华丽之帔服的才子佳人一亮相，踩着锣鼓经的节点，妙舞清歌水袖起，兰花指捻眉传情，一时间舞台上锦衣流光，霞帔溢彩，总会给人以“此景只应天上有”的赞叹。

戏衣“嬸”，来源于传统服装的典型样式“披风”，可追溯到隋代的“褙子”。褙子，也叫“背子”，为合领对襟，两侧衣裾从腋下起开衩分离，有两袖，长至手部，多以外衣穿着，罩在其他衣服外面。

在古代，“凤冠霞嬸”的服饰装扮，一直被视为女性的最大荣耀。其中的霞嬸，类似现代长披巾，其形制是两条绣花纹的细长彩带，垂挂在胸前和后背。彩带上施璽金绣云霞纹，底端一角相连，形成“V”字形，下垂一个金玉坠饰或流苏，以重量来保持霞嬸的平整。因其美如彩霞，便有了“霞嬸”之名。

至明代，褙子在礼服和常服中被广泛运用，同时霞嬸也正式成为命妇的礼服。《明史·舆服志》记载：“（洪武）四年……命礼部议之。奏定，命妇以山松特髻、假髻花钿、真红大袖衣、珠翠璽金霞嬸为朝服。”

晋剧舞台上的帔服，就是以明代“褙子”的式样为底样，融合了古代披肩和霞嬸的特征，经过美化、装饰、改造、加工而成的服饰，其基本款式是：对襟，大领齐胸以上，阔袖下缀带水袖，左右齐胯下开叉叉。

帔有男女之分，男帔衣长及足，女帔衣长比男帔略短，仅过膝，所以女帔下身常系百褶裙。在造型上女帔的领形多为如意形状，男帔则是长方形状。

在晋剧表演中，帔服属于高贵礼服，是闲居场合中帝王相臣、贵族豪绅及其眷属穿戴的服饰，甚至穿什么颜色的帔服，也与角色的扮相、脸谱、身份、年龄、性格都有一定的联系。比如，明黄、杏黄帔只能是皇族专用；红帔是在状元登科、官员婚典及喜庆团圆等场合使用；秋香帔、紫帔一般是隐居的员外和命妇的服饰；闺门帔多采用粉红、淡黄、皎月、湖蓝等比较鲜艳、雅致的颜色，是年轻貌美的大家闺秀们的专用服饰。

还有一个很有意思的事情，那就是帔服也有“情侣装”，行话叫“对儿帔”，即一个系列两套服饰。也就是说，戏剧舞台上的夫妻、情侣所穿帔服的色彩、纹样是一样的，图案多为团花，颜色有黄、红、蓝、紫、香色等，集霓裳的美艳与吉祥的寓意于一身，这种色彩和纹样的对应美，很好地体现了戏剧服装的规范性。

最后顺便说一下“嬸”的读音。“嬸”，现代汉语普通话读作pèi，但是在戏剧界则普遍读作pī。据滕雪梅《传统京剧戏衣“嬸”名实考》：“北京京剧院舞台美术专家彭仲林认为‘京剧舞台上的帔读pī，是古代披风的延续，是披字的误读’。”

“嬸”的读音，不仅在戏剧界有争议，在学术界也有不同的看法。比如在1983年版《现代汉语小词典》中，“嬸”字只读作pèi。但是，在2003年版《辞海》中，“嬸”成为多音字，也可读作pī，字义解释为：“戏曲传统服装。剧中古代帝王、将相、官员、豪绅的常服。”

其实，嬸又读pī，当是古代汉语读音在今音中的遗存。东汉许慎《说文解字》将“嬸”的反切音注为“披义切”，与今音pī大致相同。宋代《集韵》将“嬸”标注为：“攀糜切，音披。”

点明此地为传说中唐尧居所之地，古唐国建都于此，诗人对于晋祠悠久历史、显赫地位的敬仰之心油然而生。

从承句开始，写晋祠美景，水亭、帘幕、岩榭等元素描绘出一幅动静结合的山水图画。尤其是“地绿苔犹少，林黄柳尚疏”两句，“地绿”“林黄”，正是初春的特征，“苔犹少”“柳尚疏”是诗人对事物的仔细观察与细腻描写。语言简洁美妙，格律对仗工整，炉火纯青，读来朗朗上口。早春时节万物复苏，晋阳大地一片新绿。树吐鹅黄嫩芽，柳条尚未浓密，正显生命的力量与春回大地的蓬勃。这样的景色，岂不养眼暖心，令人诗兴大发。紧接着由湖面写到天空，晋祠难老泉湖面如镜，清新透明、水草倒映，令人心灵澄明、神清气爽。而亭台楼阁上金碧辉煌的琉璃瓦与蓝天白云交相辉映，描绘出晋祠内的春日景明、春光和煦。

此时此刻，此情此景，“同声会集”即好友会聚，仰望天空、俯视大地，饮酒作诗、吟古咏今，好一段清风明月、暮鼓晨钟的怡人时光。至此，诗人转入抒怀之情。按照“起承转合”的律诗章法，自然过渡到“翰苑声何旧，宾筵醉止初”的转句，由宴会的盛况转向抒怀，不着痕迹，意境高深，增添了春天的氛围。

结句“中州有辽雁，好为系边书”，表达身在“中州”心系“辽雁”的情怀、对边塞战事的关注与对边关安宁的关切。

综观全诗，前面描绘晋祠春日的美好景色，后面情有所系，心有所念，鸿雁传书绵绵不断，淡淡忧伤至真至诚。游历山河著诗作文，心系家国此念更深。

扫码看视频

诗意锦绣太原 (15)

靠山临水见柴村

姜红莲

柴村位于太原市西北部，西靠西山，东临汾水，是太原市尖草坪区政府驻地。

相传夏禹治水之前，这里和太原盆地一样是一片大泽，夏禹以山体最薄、地势最低之处为湖水出口，凿石开山，导流排水，引入黄河，便空出了太原晋中盆地。这便是人们常说的“打开灵石口，空出晋阳湖”的故事。湖水退去后，这里可以追溯到的最早居民为乔姓，村名乔家庄。柴村这个名字，可以追溯到北宋时期。2004年，在修建西北外环高速公路时，于柴村村西出土了一通“宋故王氏墓碑”，碑文中清楚地记载着墓主人于“大观二年岁次戊子八月初九日以疾卒于家”“葬于太原府阳曲县乌城乡柴村里之西原”。大观是北宋宋徽宗赵佶的年号，大观二年为公元1108年。当时柴村名为柴村里，属阳曲县管辖。柴村里之西原，正是今日柴村西部西北外环高速路一带。

现在村里已经没有柴姓人家，但仍然有1户乔姓人家，村里的资福寺现保留的几块清代雍正四年（1726）重修资福寺的残碑，可以佐证乔姓在村子里的古老历史。

资福寺原是柴村一座规模很大的寺院。据清康熙二十一年（1682）《阳曲县志》记载，该寺建于元至元二年（1265）。1987年7月，太原市北郊区法院在建筑办公楼的工程中，于资福寺原址上发现地官式舍利塔基一座。据太原市文物管理委员会张小兰《北郊柴村的元代舍利塔基》中介绍，塔基内共排列着38个小木棺，棺内均装有舍利，有的棺内烧过的头骨、肢骨还较完整，有的棺内骨头呈粉末状。另外，在地官中间还有两个铁犁铧随葬，且均有使用痕迹。塔基内的38个小木棺均用墨书写有“泰公长老”“三绣和尚”及“三东二”“二西一”“四中”等字样，且根据地位高低依次排列，“泰公长老”置于北壁中的小室内，可见其身份之尊贵。塔基内的纹饰、绘画也是元代的手法，初步可以确定，此塔基是元代所建。

村里老一辈人讲，从前资福寺周围有很多大大小小的塔，上述考古发现正好与方志所记和当地传说相互印证。

资福寺于1921年改建为柴村初级国民小学，此后一直用作学校。1975年，由于古建筑老化损毁，北郊区政府在原址上新建北郊区实验小学，2018年学校扩建，现为高标准省级示范小学。校门前有古槐一棵，入编“太原市古树名木”，距今已经有一千多年，历经沧桑依然郁郁苍苍，见证着柴村古往今来的巨大变迁。

1970年，柴村在太原市北郊区成立之时，被确定为区政府驻地。2017年，柴村被太原市列入“三给片区”城中村改造项目，村民全部迁居高楼。城镇的基础设施也在新建的过程中得以大幅度提升，西面是太原市西山城郊森林公园，东面是汾河湿地公园，中有金桥公园、多福公园，仿佛花园城市，村民出入其中，跳广场舞、踢毽子、唱歌、参加晋剧票友演出和模特表演，其乐融融。

太原历史文化村落

柴村的古槐（作者供图）

14