

# 从典籍看蛇的文化价值

马绍民

甲辰龙岁将逝，乙巳蛇年即来。在中国传统文化的十二属相中，蛇居于龙之后、马之前。就通常文化寓意而言，龙翔游于天，被人尊崇；马逸放于野，令人欣赏；蛇盘于木、没于草、隐于土，给人留下比较复杂的印象。总体说来，虽然有些文艺作品时不时让蛇饰演一点负面角色，但由于蛇能够在复杂的自然环境中顽强生存，每隔两三个月还有一次自发蜕皮更新的过程，因此蛇一直被视为一种具有深刻象征意义的动物，它神秘、智慧、变化、狡黠，被定义为守护人们平安健康的力量。

说蛇神秘莫测，是它身体柔弱无骨，无肢无足，却来无影去无踪；说蛇富有智慧，是它具有高超的生存策略，当动则动、该藏则藏；说蛇善于变化，是一些蛇可以根据环境和温度的变化，及时改变自己的颜色和皮肤图案；说蛇敏感狡黠，是它十分警觉又非常冷静，面对威胁，往往隐忍不发、一击致命。

所以，中国古代神话传说中的人文始祖伏羲和女娲，都是人首蛇身的模样。

有学者提出，禹的含义其实也是蛇。大禹起初称作“大巳”，而甲骨文中“巳”字的形状，即象形一条弯曲的蛇。治水英雄大禹的具体身份，是一个以蛇为图腾的氏族部落首领。读《山海经》可知，那个时间段至少有8个以蛇为图腾的部落，比如以追赶太阳名满天下的夸父，也是一个以蛇为图腾的氏族部落的首领，他两手各握一条蛇，耳朵眼儿也是蛇窝。

这表明，我们的远祖可谓与蛇共舞，生活在敬畏蛇、崇拜蛇的氛围中。

蛇在佛教中也享有特殊的待遇。佛教典籍在描绘观音菩萨活动的场景中，蛇经常会出镜，有时盘曲在菩萨身边，有时腾跃在菩萨头顶，甚至观音大士也会化身为蛇教化他人，应为蛇的属性与菩萨大慈大悲的属性是相通的。

中国道教把蛇称为小龙，认为蛇是龙的前



期阶段。道教认为蛇是“五大仙家”即狐仙(狐)、黄仙(鹤)、白仙(猪)、柳仙(蛇)、灰仙(鼠)中的一仙。民间也有“蛇不入无福之地”的说法，家里发现了蛇，性质与夜猫子进宅完全不同，不仅不要惊慌失措，还应该感到庆幸才对。

把蛇视为祥瑞，中国最早的诗歌集《诗经》也提到了《小雅·斯干》是一首颂扬周宣王新宫落成的诗。诗中说，周宣王睡进他华美的新宫后梦见了“虺蛇”，他的解梦师说，如果梦见这种颈细头大、体有花纹的蛇，乃“女子之祥”，预兆着周宣王即将喜添一位千金小姐。

但是，从更为广阔的文化视角看，蛇没有能够持久地巩固好保护神的地位，斗转星移，慢慢变得不那么讨人喜欢了。从太原金胜村赵卿大墓发掘出的“鸟践蛇”铜器、山西侯马发现的“兽践蛇”陶范，以及先秦典籍较多对蛇的负面记载看，蛇命运的转折点，似乎发生在战国时期。

道理很简单，脚踩足踏的寓意，一直以来都传达着中国古人和今人征服、战胜、蔑视的价值观和臧否判

断。蛇践于鸟爪兽蹄之下，透露出对它的否定和厌恶。

蛇作为自然界中与人类共生相伴了万千年的动物，本身并没有道德高低或品格优劣的属性，是人们根据现实精神或政治的需要，使它从山巅滑向谷底。

蛇走下神坛的原因比较复杂，但最主要的文化因素，是皇权与龙的联系越来越密切。封建帝王从十二生肖中选择自己对应的动物时，绝无可能把占有绝对权力和无边资源的自己与老鼠、猪、狗和蛇联系在一起，他们选中了自然界不存在的龙作为自己的化身，因此龙得到了全方位的虚幻神话，在封建政治叙事中被抬到至荣至尊的地位，于是龙取代蛇成为必然。

在社会妖魔化蛇的过程中，文学作品发挥了特别重要的作用。

比如《西游记》第十七回《孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪》，本来是黑熊精偷了唐僧的袈裟，要搞“佛衣会”，好不容易修炼成白衣秀士的白花蛇精，只是旁听了一下黑熊精的炫耀，吴承恩就让孙悟空不问青红皂白一棒子打死它，又“索性提起来，捽做五七断”。

最著名的蛇故事，当然是冯梦龙《警世通言》中的《白娘子永镇雷峰塔》那篇。蛇精变成美女白娘子，欲与书生许仙来一场人兽恋，不料饱读诗书却不敢越雷池一步的许仙始乱终弃，最后竟然央求法海禅师作法，把蛇精永远镇压在雷峰塔下。

不过也不是所有文学家都说蛇的坏话。蒲松龄所著《聊斋志异》有一篇《蛇人》故事，讲述娶蛇人某甲和三条青蛇的离奇传奇。名叫大青的蛇死后，二青主动纾解主人之忧，出人意料

地招来了小青。后来长得过粗过长不宜

演出的二青放归山林后却总祸害樵夫，

某甲遇见后劝诫它“勿扰行人、以犯天谴”，二青从此隐匿不见。于是

蒲松龄感慨，蛇这种动物都能

做到听人教导、从谏如流，但

一些人却忘恩负义甚至落

井下石，实在让人感到羞愧。

# 双塔

侯莉

## 荷叶与浮萍

在《红楼梦》第九回中，贾宝玉约秦钟一起去学堂读书，临行前依次和贾母、王夫人、贾政、林妹妹道别。

宝玉到父亲的书房道别的时候，贾政突然询问了一句：“跟宝玉的是谁？”这个问题引出了一个卑微却关键的人物——李贵。跟随着宝玉去学堂的男仆有三四个大汉，贾政细看时，认出其中之一就是贾宝玉的奶妈之子，名叫李贵的人。于是，贾政严厉地训斥了李贵等人一番：“你们成日家跟他上学，他到底念了些什什么书！倒念了些流言混语在肚子里，学了些精致的淘气。等我闲一闲，先揭了你的皮，再和那不长进的算账！”吓得李贵忙双膝跪下，摘了帽子，碰头有声，连连答应“是”，又回答说：“哥儿已念到第三本《诗经》，什么‘呦呦鹿鸣，荷叶浮萍’，小的不敢撒谎。”说得满座哄然大笑起来，贾政也撑不住笑了。

《诗经·小雅·鹿鸣》的原文是：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”被李贵说成“呦呦鹿鸣，荷叶浮萍”，实在是妙。乍听耳熟，细想可笑，深思妙绝。

首先，让宝玉拜见贾政如此紧张严肃的场合，增添了几分幽默与轻松的气息，打破了固有的叙事节奏，有趣又写实。其次，宝玉在学堂里背书，李贵只能在墙外听着，听不清楚也不会去查书求证，汉语语音同音近的字词又很多，李贵听错记错是极有可能发生的事儿。最后，李贵把听到的一个“野”字和一个“苹”字，想成了“荷叶”“浮萍”，组成了很和谐的一句诗，联想合理，且颇有几分诗情画意。

细思这本不该出现的“荷叶”与“浮萍”，是有言外之意的，是具有曹雪芹独特风格的艺术创作。曹公让李贵听错背错说错，却是在用“错”讲出“对”，用假话引出了真话，是“假作真时真亦假”主旨的体现。

《诗经·小雅·鹿鸣》是一首早期的宴会乐歌，逐渐变成了贵族宴会或举行乡饮酒礼、燕礼等宴会的乐歌。整首诗描写的是一派祥和兴盛的景象，不论是山野之中鹿群的自由自在，还是宴席上的宾主尽欢、觥筹交错、管弦悠扬，从始至终都洋溢着一种祥和愉悦的气氛。这正是贾府“烈火烹油，鲜花着锦”繁盛景象的写照，不论是贾政和清客公们一起游览大观园，还是元春省亲归来的声势浩大；不论是群芳起诗社的雅致逍遥，还是贾母宴请刘姥姥的热闹繁华，都如同诗中“我有嘉宾，鼓瑟吹笙。笙箫鼓瑟，承筐是将。人之好我，示我周行”“我有嘉宾，德音孔昭。视民不倦，君子是则是效。我有旨酒，嘉宾式燕以敖”“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和乐且湛。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心”所表现出的欢乐与和谐，繁荣与安宁。

如果说原诗的欢乐和谐、愉悦自在的场景是贾府富贵兴盛时期的写照，那么李贵把诗词说错成“荷叶浮萍”，就别具深意了。

“野”，听成了“叶”，语音接近，顺理成章。为何李贵偏偏说成了荷叶？而不是柳叶、桃叶或其他呢？

《红楼梦》全书中共有三十八回出现莲、荷的字句。荷花荷叶，都是亭亭玉立，挺出水面，风姿绰约，被赋予了君子的品行风骨，更寄托了吉祥美好的寓意。但红楼中的荷叶却别具特色与含义。

第四十回中，贾母带着众人，带着刘姥姥游览大观园。她们乘船从芍药渚到蘅芜苑，在船上，宝玉看到了满池塘的荷叶已经枯萎，就抱怨说：“这些破荷叶可恨，怎么还不叫人来拔去。”宝钗很务实很理性，解释说：“今年这几日，何曾饶了这园子闲了，天天逛，那里还有叫人来收拾的工夫。”黛玉很诗意很个性，说：“我最不喜欢李义山的诗，只喜他这一句：‘留得残荷听雨声。’偏你们又不留着残荷了。”

黛玉眼中的荷叶，残破却富有诗意，秋雨秋风中的荷叶别有韵味，符合黛玉的审美情趣。滴滴答答的秋雨落在残破的荷叶上，带着秋的寒凉与萧瑟，这场景正是宝玉黛玉未来命运的预示。李贵的“荷叶”，早已道出了宝黛的悲剧。

“呦呦鹿鸣，食野之苹”中的“苹”，非李贵口中的“浮萍”，而是指陆生植物艾蒿。浮萍，是一种漂浮植物。古人认为浮萍无根系，不能扎根于一处，只能漂浮在水面之上，只能随波逐流。浮萍的这个生活特性，使其具有了特定的文学意象，萍水相逢的偶然，萍踪浪迹的漂泊无定，萍飘蓬飞的无依无靠，断梗流萍的悲凉孤寂，让浮萍成了文人诗词中的常用词。

李贵说错的“浮萍”，恰是在富贵时繁华处无意中说出了贾府、宝玉未来的浮沉无依、颠沛流离。“呦呦鹿鸣，食野之苹”的兴盛繁华，转眼便是“荷叶浮萍”的萧瑟凋零、漂泊无依。满塘荷花皆已凋谢，只余荷叶亭亭。千红散尽再无花，徒留冷月葬芳魂。宝玉读熟的是白纸黑字，李贵背错的是人生现实；宝玉背诵的是当下，李贵说对的是未来。



### “德”字永为恒

晋剧《关公》从另一个层面，反映了一种生生不息的中国精神之魂，那就是“德”。关公的仁义忠勇信，获得历史上无数人的认同和赞赏，甚至被推到“武圣”的地位，与“文圣”孔子并列，可见“德商”的力量。

晋剧《关公》整部剧立足于中华优秀传统文化，从关公故地出发，结合新时代关公文化认同与时代精神，生动刻画出民众心中的武圣形象。

晋剧《关公》在触摸历史、敬畏贤人、观照当下之中，阐释了关公以忠报国、以诚修身、以仁待人、以勇护苍生、以信为根本、以德为先的精神。虽说是新编剧目，已开展戏曲进校园、进农村、进工厂等多场活动，受到观众好评。

诚然，新编晋剧《关公》的推出，慰藉了民众的心灵，受众欢迎，使人欣慰，但在艺术创新及呈现形式方面，还有待市场的进一步检验。剧中人物形象还需在实践中逐步提炼、深耕精作。主创团队还需把关公精神贯穿到戏里戏外，用山西传统戏曲文化展示中国文化精髓、展现中国气派，把中国精神、中国价值、中国力量阐释好，以精品奉献人民。



### 关公戏何以历久弥新

——由新编晋剧《关公》说开去

高红花

尊重和传承，对前辈智慧的敬畏和延续；同时，结合现代美学和时代视角，使人物更加贴近生活、贴近当下。

### 戏中也有戏

千百年来创作的关公戏剧本若干，怎么出新意、编出适应现代审美、浓缩关公精神、代表信仰的新剧？这可能是编剧毛小雨创作时遇到的难题。该剧的编剧手法较为新颖，用关汉卿讲故事来贯穿整部剧，有着古人引今人、今人喻古人的艺术感染力。毛小雨作为现代编者，对关公戏有着深入研究，踏着关公戏的史脉，继承并延续下来，想来与关汉卿也有一番神交了。作为“元剧四大家”之一的关汉卿，其杂剧创作中有《关大王独赴单刀会》《关张双赴西蜀梦》两部关公剧，同时被《元刊杂剧三十种》所收。这两部剧反映了关汉卿善于从现实社会和未来中寻找创作灵感，以强烈的社会使命感从历史中汲取创作素材，并注入时代精神，不论是思想内容还是艺术特色，都对其他元杂剧中关公戏的创作产生了深远影响。可见关汉卿创作关公题材杂剧的重要地位，也可见毛小雨对关汉卿及其创作关公题材杂剧的认同感和传承精神。

晋剧《关公》继承传统的创作理念，择取了“护嫂陷曹”“夜读《春秋》”“力斩颜良”“封金挑袍”“古城相会”“义释曹操”几个故事，从关公对家国之情、二皇嫂之情、曹操之情、兄弟之情上，以关汉卿为引子，步步清晰地演绎和刻画关公形象。每场与每场之间都有伏笔，都有与观众心与心的交流。关公届居曹营，从容应对曹操一次又一次的试探，一片忠心，义字当头。关公眸眼之间、挥刀上马瞬间、挑袍作别刹那，不受任何干扰，作着誓保二皇嫂、追寻兄长仁弟的决断。序幕“单刀会”关公江上行舟，往事如烟。一缕胡须、手提大刀、红脸眸眼、玉树临风的形象，让人总感觉是关公的“标配”，也可能是武凌云多年饰演的关公形象深入人心的结果。每个事件，他都至真至情，把“忠、信、仁、义”演绎到了极致。

### “德”字永为恒

晋剧《关公》从另一个层面，反映了一种生生不息的中国精神之魂，那就是“德”。关公的仁义忠勇信，获得历史上无数人的认同和赞赏，甚至被推到“武圣”的地位，与“文圣”孔子并列，可见“德商”的力量。

晋剧《关公》整部剧立足于中华优秀传统文化，从关公故地出发，结合新时代关公文化认同与时代精神，生动刻画出民众心中的武圣形象。

晋剧《关公》在触摸历史、敬畏贤人、观照当下之中，阐释了关公以忠报国、以诚修身、以仁待人、以勇护苍生、以信为根本、以德为先的精神。虽说是新编剧目，已开展戏曲进校园、进农村、进工厂等多场活动，受到观众好评。诚然，新编晋剧《关公》的推出，慰藉了民众的心灵，受众欢迎，使人欣慰，但在艺术创新及呈现形式方面，还有待市场的进一步检验。剧中人物形象还需在实践中逐步提炼、深耕精作。主创团队还需把关公精神贯穿到戏里戏外，用山西传统戏曲文化展示中国文化精髓、展现中国气派，把中国精神、中国价值、中国力量阐释好，以精品奉献人民。

训劣子李贵承申饬 孙温(清) 绘

经典漫谈  
(43)

在故事的上部，将第一段放在了故事的下部。两个部分互相补充，让读者一直沉浸在作者创设的谜题中，这种特殊的叙述结构不仅能使整个故事层次更加丰富、有趣，还可以让故事中的每个人物都有其闪光点，不拘泥于主角一人的行动。

《恐龙奇旅》很好地处理了出场人物以及人物形象的构建关系。在上部中，故事主要围绕着谢宝宝和蜥鸟龙两者进行，架构起了二者鲜明的形象。在阅读中我们可以感受到谢宝宝的人物性格，他面对蜥鸟龙虽然也很害怕，但仍在努力寻求生存的可能，在最终面临恐龙和人类命运的抉择中，他积极寻求平衡的途径。读者可以清晰地察觉到谢宝宝的情感变化，这个形象脱胎于儿童却又高于儿童。

在下部中，伴随着时间旅行的进展，主角从谢宝宝一人扩大至一个群体，沈弯、老k等形象也逐渐浮现出来。沈弯非常了解恐龙，凭借着赛博格的身体构造解救了谢宝宝，老k则莽撞，讲义气。这些人物的性格都有不完美的地方，但正是因为这些不完美的小瑕疵，才显得人物真实有趣，将读者深深吸引、代入了故事。

在《恐龙奇旅》中，人类与恐龙的关系也印证着现实中人类与其他生物的关系。故事开头，谢宝宝与蜥鸟龙被困在一个山洞里，两个生物是你死我活的竞争关系，但谢宝宝的行动贯穿着人文情怀。他挣扎于两个物种的生死存亡并积极寻求平衡之道。小说抛给读者一个问题：人类文明是地球上现存的高等文明，该如何平衡与其他物种的关系？结尾处，恐龙在解决如何与人类共同生存这个问题时，作者也给出了自己的答案。人类可以借助自己发展的科技力量帮助其他物种更好地生存，也应该遵循其他物种的发展规律，使各物种都能和谐平衡地生活在这个生态圈内。

谢宝宝在时空旅行过程中，只是做了一个和蝴蝶振翅一样微小的决定，却改变了恐龙和人类的命运。这也提醒我们，在生态系统中，看似无关的事物之间也存在微妙的因果关系。人类视人类文明为地球的高等文明，不能只顾自身发展而罔顾其他生物的命运，而应寻求共同发展，创造更好的生态圈。