

# 灵蛇献瑞 春满华夏

## ——各地群众欢度春节

乙巳新岁启，新春新气象。

1月29日，大年初一，从北国雪乡到南部边陲，从东部沿海到西部原野，大江南北，华夏大地处处洋溢着年味，澎湃着活力。

“过年好！”人们互相送上新春祝福，在走亲访友中表达情感，在欢声笑语中积蓄力量，在坚守中无私奉献，用中国人特有的浪漫迎接新春。

“大过中国年 喜迎四海春”“都城万象焕新颜 京华春意乐大年”……在北京，地坛庙会、龙潭庙会、八大处新春庙会等，大年初一火爆开场，窗花、福字、剪纸、春联，年味大餐、年礼大集等，吸引了一拨又一拨观众。

千里之外，云南永仁县中和镇直直村，29日清晨，在此起彼伏的鞭炮声中，这个彝族村落变得格外热闹。

年近六旬的彝族村民李秀花精心准备今天的“硬菜”——排骨炖山药。“在彝族话里，山药和肥沃同音，吃了它，寓意新的一年土地更加肥沃，庄稼有好收成，日子越过越红火！”她念叨着这份传承已久的美好祝愿。

放眼各地，活力风尚构成一道道新春图景。

哈尔滨冰雪大世界里，冰雕在阳光照射下晶莹剔透。冰舞台上，演员们身着绚丽的服装起舞，跃动的身影与冰景融为一体。

“到哈尔滨感受特殊的冬天”，成为越来越多中外游客的选择。据统计，冰雪大世界开园以来已接待游客超过200万人次。

“人们在这里许愿，或朴实、或浪漫、或雄心壮志、或温情流露，愿每个人都能邂逅美好，奔赴崭新的一年。”来自台湾的“95后”游客廖凡说。

在山东，济南大明湖畔，明湖市集上舞龙巡游、锣鼓秧歌等民俗主题演出热闹非凡；在山西，太原古城举办花灯会，花灯展览、新春庙会、烟花表演、民俗表演争相亮相；在广西，环江毛南族自治县陈双村，壮、苗、毛南、汉等11个民族的群众舞龙、吹芦笙、跳芦笙舞……

感受中国年味，体味东方魅力——不少外国游客慕名而来。

法国旅客克莱芒蒂娜从中老铁路磨憨铁路口岸入境，她满是欢喜：“我听到中国春节申遗成功，对这个节日充满好奇。这次来中国会是一次非常棒的旅行。”

浓浓年味，添彩美好生活。新式年俗，赋能“年”新活力。

在内蒙古呼和浩特博物院，观看“灵蛇献瑞——乙巳蛇年生肖文物大联展”的家长和孩子们排起了长龙。大家观赏蛇形铜泡等文物，转动蛇年大转盘获得祝福，在“金蛇狂舞”剪纸艺术前感受非遗之美。

走进安徽桐城六尺巷，各式各样的年货、手工艺品、地方特产琳琅满目，如梦似幻的新春灯组、特色手造非遗代表性文化展示等，吸引不少市民游客观赏打卡。

“六尺巷的故事家喻户晓，我这次带孩子来感受中华

民族的谦让美德。”从深圳回到家乡过春节的李静说。

博物馆“不打烊”，春节更有“文化味”。

在广西民族博物馆的壮族文化展厅，裸眼3D全息文物展示柜将珍贵馆藏“乘骑水鸟饰变形羽人纹铜鼓”进行高清放大。游客可以通过触摸屏幕、手势识别等多种方式，与数字文物进行互动。

“数字技术，让原本静态的文物仿佛从展柜中跳跃而出，与观众进行跨越时空的对话。”广西民族博物馆副馆长黄诗莉说。

互联网时代，线上也热闹。

“锣鼓响、脚板痒”，曾经正月在街巷上响起的安徽歙县瞻淇鱼灯锣鼓，今年节前就在网上“闪耀”。

据抖音直播方介绍，瞻淇鱼灯、提线木偶、苗族歌舞等民俗登上“春晚”直播间，吸引超572.7万网友线上迎新春。平均每天约80场“春晚”直播抖音上演。



1月29日，人们在南京夫子庙花灯市场挑选花灯。当日是农历大年初一，各地群众参加特色民俗活动，过红火中国年。

新华社发（苏 阳 摄）

## 欢乐吉祥 喜气洋洋

春节联欢晚会如约而至  
中央广播电视总台二〇二五年

中央广播电视总台2025年春节联欢晚会28日晚如约而至。晚会在“欢乐吉祥、喜气洋洋”的主基调中，以“巳巳如意，生生不息”为主题，向海内外受众送上乙巳蛇年的祝福。据介绍，蛇年总台春晚在境内新媒体端端的实时直播收视次数和互动量均创新纪录，海外传播多项指标再创新高。

在总台春晚中，非遗成为节目创排的重要灵感。

开场视觉秀《迎福》在打铁花、剪纸等非遗中呈现天南地北的年味民俗；传统建筑创演秀《栋梁》徐徐展开2024年申遗成功的“北京中轴线”；多名英歌舞代表性传承人，在《潮起舞英歌》中跳出非遗舞步。

取材自经典故事《白蛇传》的小品《借伞》，以一把西湖绸伞串联京剧、粤剧、川剧、越剧；戏曲《声动梨园》中，京剧、昆曲、豫剧、湘剧等经典唱段接连上演；创意融合舞蹈《秧BOT》中，机器人与舞者共同呈现一支“赛博”秧歌。

武术《笔走龙蛇》中，演员以舞台为砚，以太极武术将李白《草书歌行》中的“笔走龙蛇”具象化，展现中国书法的神与魂；歌曲《斗柄指东天下春》再现中国古代天文历法智慧。

晚会多个节目歌颂了拼搏奋斗的精神、热爱自然的理念与人间真情。

歌曲《伟业》中，30多位来自各领域的劳动者唱响建设中国式现代化的豪情；歌曲《青春奔赴》中，舞台上的军人与驻守在祖国各地的官兵共同许下新时代军人的铮铮誓言；四川大凉山的姐姐合唱团以一首童声合唱《玉盘》对月发问；当《孤勇者》旋律响起，巴黎奥运会赛场上运动员们奋勇争先的一幕幕重现。

芭蕾舞《伊人》诠释了灵动的生命力；舞蹈《幽兰》演绎出兰花的清雅与坚韧；舞蹈《喜上枝头》寄托新年好运将至的期许；舞蹈《太平有象》描绘出人与自然和谐共处的生动图景；歌曲《我的家》中，40多位全国林草基层工作者代表唱出“绿水青山就是金山银山”。

歌曲《世界赠予我的》唱出生活中微小而动人的瞬间；歌曲《住在心里的人》唱出阿嬷对“崽”的关心与牵挂；歌曲《岁月里的花》叙述着爱情在岁月的土壤中优雅绽放；歌曲《方的言》表达出漂泊游子对家乡的思念、对友人的牵挂。

小品《金龟婿》揭露了社会中利益至上、人前人后“两副面孔”的虚伪做派；小品《花架子》讽刺了个别基层干部的形式主义；对口白话《“骗”“假”“不留”》上演了一场反诈课；小品《点点关注》体现了亲人间的关爱和理解；阿卡贝拉和戏曲唱腔为《难忘今宵》的旋律注入了新意。无障碍转播团队的手语演员与其他演员同台表演，与听障人士共度难忘的除夕之夜。

晚会四地分会场遥相呼应，重庆分会场，展现山城魅力；武汉分会场，杂技与传统楚乐创意呈现；拉萨分会场，唱出中华民族一家亲的景象；无锡分会场，千年运河之上千帆竞发。

新华社记者（据新华社北京1月29日电）

## 著名作家、中国民间文艺家协会原主席冯骥才表示 年俗文化是春节的魂儿，要守护好年味儿

29日，乙巳蛇年正式到来，这也是“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录后的首个春节。贴春联、挂年画、逛庙会、赏花灯、耍社火……在全国各地，这些年俗构成了一幅生动的春节画卷。

著名作家、中国民间文艺家协会原主席冯骥才表示，无论是其规模、价值，还是精神内涵，春节都是中华民族最大的非遗。我们要保护和珍视这一文化遗产，守护好春节的年味儿。

春节，俗称过年，是中华民族最重要的节日，也是民间生活最盛大的事。人们自然要把对未来的希冀，如幸福、平安、吉祥、和谐、团圆、富有等，通过年俗表达出来。

冯骥才说，人们通过各种传说、祭祖、年夜饭、灯笼、鞭炮、春联、福字、窗花、年画、庙会、社火等等难以尽知的风物与习俗，采用富于魅力的绘画、书法、音乐、曲艺、杂技、戏剧、雕塑、民间工艺等几乎所有艺术形式，以及年时特有的吉祥图案和吉祥话语，努力将年营造成一个极其强烈的、理想化的、易感的、春节特有的文化空间。

“在世代相传中，人们一边相互认同、约定俗成，一边不断地自我丰富、深化、规定，从而形成了中国最具影响力

新春伊始，带着希望与梦想，再出发。

一大早，安徽省黄山市歙县小溪村村民项继青就忙着给家人准备早餐，宽敞明亮的厨房里，各类年货依次排开，灶台上一口大锅正冒着热气。

2024年6月，安徽省黄山市歙县遭遇强降雨，小溪村受灾严重，不少房屋和路面被水毁。经过半年多的灾后重建，房屋被水毁的村民已全部搬进新居。“大家这么努力，我们的日子肯定越过越好。”项继青说。

在北部湾畔的超长穿海盾构隧道管网工程——广西深海管网项目现场，中建五局上百名工程人员正在坚持施工。控制室内，盾构司机何晓波紧盯压力、扭矩等数据，操控着“龙腾号”泥水盾构机的推进速度、刀盘转速、掘进姿态。

“隧道早日顺利洞通是我最大的新年愿望。”何晓波说：“新的一年，我们的家和祖国，都会更好！”

新华社记者（新华社北京1月29日电）

乙巳大吉 迎春暖花开

新华鲜报

公历2025年1月29日，农历乙巳春节。大年初一，岁之朝，月之朝，日之朝；一年之元，一月之元，一日之元。三朝三元，四季开端；人勤春早，迎春争先。

我们走出家门，去迎春暖花开。

“过年”“春节”等的甲骨文写法，成为互联网、小程序、春联微信群里的热门话题，把我们带回到春节原乡。

岁月流转，我们过大年，迎春节，重建着与根脉的关联。

我国农耕文明源远流长、博大精深，是中华优秀传统文化的根。从甲骨文到金文，“年”字就是上面一个“禾”，下面一个“人”，笔走龙蛇就是五谷丰登、人寿年丰；“春”字就是三个“木”一个“日”表意，以“屯”表音，写出来就春阳抚照、万木滋荣。

我们返乡回家，迎春暖花开。

从甲骨文开始，“乡”“向”“飧”同源，就包含着相向而坐、一同进餐的含义。我们不远千里，返“乡”回家，相“向”而坐，一起“飧”年夜饭。象形、会意、形声，横竖撇点捺，方块字里就是柴门犬吠，风雪归人。即使人工智能数字化时代，依然是耕读传家的写照。

我们在城市里，迎春暖花开。

主要平台数据显示，北京、重庆、成都、上海、郑州、西安、广州、武汉既位列TOP10热门目的地，又是TOP10的热门出发地。从城市到乡村、从乡村到城市、从城市到城市，是城市化进程，是“反向春运”，是到城市旅游的农民新客源、新消费，城乡融合的新亮点。

我们到南方去，迎春暖花开！到三亚去，潜水、游泳，看朵朵浪花；到西双版纳去，感受雨林万物葱茏，木棉花开如霞。

我们到北方去，迎春暖花开！到漠河看北极之光，到尔滨、长春、阿勒泰去，滑雪、赏雪、溜冰，感受雾凇树挂，飞雪如花。

我们感受自然四季的开端，也重温我们文明根脉的开端。春节锣鼓里，有春暖花开、生命繁育的生机勃勃，也有“见龙在田，天下文明”的生生不息。

AI成了蛇年春节“最靓的仔”，帮我们对对子、写春联，作旅行助手、帮无人驾驶、助视听拜年……科技的灵魂仍然是感受春天、感恩自然、感悟创造，是千年不变的家国梦、万里无阻的团圆情。列祖列宗、英烈先贤与我们同在，春节文化刻在我们的基因里，而且以天大的名义“开源”。

大海深处，春暖花开。

珠江口，世界上唯一具备1.1万米超深水钻探能力的大洋钻探船“梦想号”，正忙着为即将到来的首航深海做准备。

国家深海基地管理中心，换装升级的“蛟龙”号正准备春节后水池试验，赴南海海试。

中国春节，对于在南半球的中国大洋深海工作者，大年初一意味着春暖花开。“探索一号”科考船正搭载“奋斗者”号载人潜水器，在南半球执行人深潜国际联合航次。

大地深处，春暖花开。

春节前夕，深地国家科技重大专项“超万米科学钻探技术与装备”项目启动，我国超万米科学钻探要达到国际领先水平，打造又一“国之重器”。

蓝天深空，春暖花开。

今年春运预计人员流动量90亿人次，自驾出行占比超80%。“回家的路”仍是北斗护航；覆盖全球的北斗卫星导航系统，让每一份出行路线都精准无误。

迎春春，过大年，里面有农耕文明的生产方式，也有炎黄子孙的生活方式。我们奋发图强、后来居上，成为世界第一大工业国，但是讲究天人合一、顺应自然、精耕细作的价值观不变。经过工业文明淬炼，古老的农耕文明在人与自然和谐共生的生态文明中重生。

大年初一，乙巳大吉。

民间以正月初一日为“鸡日”，鸡被称为五德之禽，具文、武、勇、仁、信五德。

“铛铛铛……”钟声敲响零时，华夏大地迎来乙巳年春节。我们一起倒计时，这背后是北京时间的“心脏”——中国人突破封锁禁造出的世界最精确的原子钟。

在大红春联贴上空间站的时代，在中国科技为全球精确授时的时代，我们已经不再靠雄鸡报晓。

但大年初一仍然是我们的吉日，一唱雄鸡天下白，我们走进春天里。

新华社记者（新华社北京1月29日电）

## 在国家自然博物馆寻“蛇” 感知生生不息的科学演化和文化传承

进入寒假，位于北京中轴线南段东侧的国家自然博物馆又迎来参观热潮。这座在北京天桥地区扎根60多年的博物馆，是不少北京人的童年记忆，也是各地亲子家庭的热门打卡地。

时隔20多年、经过数月的整体改陈，国家自然博物馆一层的明星展厅——中央展厅不久前“焕新”亮相。AR点位观展、裸眼3D科普视频、互动科普装置……几乎横跨整个展厅的井研木门溪龙骨架标本仿佛“活”了起来，增加的展品和展项为观众带来更丰富的体验感。

国家自然博物馆地球科学部副主任王宝鹏说，近200件展品中有七成以上是首次和观众见面，国家自然博物馆广泛征集国内外的标本，涵盖各门类的脊椎动物，全面展示脊椎动物的演化历程，讲述了“脊椎动物的崛起”故事。

作为脊椎动物的成员，起源自陆生蜥蜴的蛇类也在演绎着别样的精彩。在紧邻中央展厅的临展厅，同步亮相的“灵蛇献瑞——2025乙巳蛇年生肖文物大联展”借着中国农历蛇年到来的契机，吸引不少观众在观“龙”后又来寻“蛇”。

浸泡于玻璃瓶中的蛇、缠绕在“树干”上的蛇、扬首疾行的蛇，细密的蛇骨骼，盘曲的蛇药材……近50件精挑细选的珍稀蛇类标本类型丰富、姿态自然、做工精致，加深着人们对蛇类演化、结构特征、行为习性、种类分布等

知识的印象。

国家自然博物馆展览策划部主任苗雨雁介绍，此次展览由国家文物局指导，中国文物报社与国家自然博物馆共同主办，分为“生肖文化的源与流”“腾蛇乘雾”“幽幽蛇影”“蛇舞千年”四个单元。除了大量有关蛇的自然科学知识，展览还呈现了生肖文化的发展和演变，比较全面地展示了蛇在中国传统文化中丰富、多元的形象和寓意。

从神话到现实、从宗教到民俗、从文学到艺术……一张张精美的图片描绘着中国传统文化中的蛇，彰显其颇为神秘且极具智慧和生命力的样子，体现着中华民族自古以来对自然和谐的理解与感悟。

蛇元素是中国各地十二生肖文物的重要组成部分，体现着中国古人的生肖信仰。中国的十二生肖相传为黄帝所创立，最早的文献记载可以追溯到先秦时期。蛇位列龙之后，居第六。

在中国古代兵器上，蛇也是常见的元素。据介绍，古人相信蛇敏捷、威猛的寓意能帮助他们取得战斗的胜利，并且曲线形状的蛇形兵器，往往也能在实战中造成更大的杀伤力。印玺中也可以看到蛇元素的运用，在汉代，蛇钮印主要作为赐给偏远地区官员、番邦君主或者少数民族将领等的官印，和龙印一起构成明显的等级划分。

而在《山海经》中，千奇百怪的蛇形象出设，中国古人将自身对蛇的认识化作奇妙思想。

战国时期的青铜蛙蛇纹牌饰、汉代的青铜虎蛇形带钩……除了伏羲、女娲人首蛇身、蛇与龟组合的灵物玄武等形象，在中国不少文物上，也能看到蛇与蛙、虎、鸟、鱼等的组合。据介绍，中国古人将对自然界的观察融入到文物设计中，丰富了蛇的文化内涵。

蛇还是中国古代饰品和服饰设计中的重要元素，常见于配饰、官服等物品上。明清时期，蟒蛇图案经常出现在高级官员的礼服上，象征着威严与尊贵。

北京民俗学会会长高巍说，《白蛇传》的故事在中国可以说是家喻户晓。从古至今，中国民间还曾流传着灵蛇报恩等故事，一些诗歌中也可以看到蛇的踪迹，这些为蛇更添人文色彩。

新华社记者（据新华社北京1月29日电）

“灵蛇献瑞——2025乙巳蛇年生肖文物大联展”入口处的大幅海报。

新华社记者 罗鑫 摄