

时隔29年，哈尔滨再度邀约四海宾朋，共谱冰雪运动的新华章。

“雪花穹顶”映照下，正月初十的哈尔滨国际会展体育中心，格外璀璨。第九届亚洲冬季运动会开幕式正在这里举行。

今夜冰城，正以“融合、包容、多元”的姿态，奉献一场“极美、极燃、极暖”的冰雪盛宴，开启一届“中国特色、亚洲风采、精彩纷呈”的体育盛会。

冰雪之约

“千万雪花”构建而成的“雪花穹顶”晶莹透亮，映射出紫色光辉，万众期待下迎来盛会启幕时刻。

紫色，哈尔滨市花丁香花的颜色。古老的松花江畔，寒冷气候赋予这里“冰城”的美誉，也沉积了深厚的冰雪运动底蕴。如今，“冰城”不再是哈尔滨唯一的代名词，持续火爆的文体旅产业如舞台上绽放的丁香花般引人瞩目。

本届亚冬会是继北京冬奥会后我国举办的又一重大综合性国际冰雪运动盛会，也是继1996年哈尔滨亚冬会和2007年长春亚冬会后我国第三次举办亚冬会。

日出东方，霞光万丈。伴着深情的音乐《我爱你中国》，地屏之上，一片晶莹的“冰雪白”映衬出一抹耀目的“中国红”。八名仪仗兵高擎国旗，在冬日长城与林海雪原中，迈着庄重的步伐缓缓入场。

全场起立。雄壮的《义勇军进行曲》中，五星红旗冉冉升起。

一盏冰灯，一个梦想。冰灯是哈尔滨的文化符号，冰城人童年记忆里跃动的光亮。一名小女孩手提盈盈微光的小冰灯，引亮舞台中央的大冰灯，开启了以“启梦”为主题的迎宾表演。34名孩童手提小冰灯围合环抱，象征着本届亚冬会34个参赛国家和地区凝心聚力，点亮冰雪梦想。

一面冰雪，一面新春。身着中式旗袍的舞者登场，她们手持的双色“冰凌手绢花”尽显巧思。在张灯结彩的龙江雪乡，从“冰晶蓝”到“中国红”，从“冰世界”到“雪天下”，双色“冰凌手绢花”上下翻腾。舞者时而排列为一朵“六出雪花”，时而汇聚成一张“新春窗花”。东道主用民间极具代表性的“手绢花舞”和浓浓的中国年味，喜迎各代表团运动员入场。

“银霜琼枝”环绕的引导牌，成为运动员入场式上的优雅点缀。引导牌底板呈流线型，既代表蜿蜒曲折、奔腾不息的松花江，又神似纽带与和平鸽，将亚洲紧密相连。引导员服装则形同雪花，国家级非遗“方正剪纸”图案跃然裙摆之上，这是东方浪漫的美学符号。

东道主中国队最后入场亮相。全场观众挥舞着手中的五星红旗，欢呼声经久不息。本届亚冬会共设6个大项、11个分项和64个小项，1200余名运动员参赛，创下赛会历史新高。其中，中国代表团派出170名运动员，实现全项目参赛。

两年前的杭州，一曲《我们的亚细亚》仍令人回味；今夜的哈尔滨，《冰雪的亚细亚》又轻轻奏响。从夏之歌到冬之曲，一段灵动乐音再续前缘，亚洲宾朋再度书写一段关于梦想、关于热爱、关于友谊的故事。

冰雪之梦

20时51分，国家主席习近平宣布：哈尔滨第九届亚洲冬季运动会开幕！

灯光绚烂，全场欢腾，亚冬会正式迎来“哈尔滨时刻”。

六名运动员代表共执亚奥理事会会旗入场。1996年，正是在哈尔滨，中国代表团首次在亚冬会实现金牌榜和奖牌榜“双居首”；29年后，哈尔滨成为中国首座“双亚冬之城”，中国冰雪运动正以更加自信的姿态步入舞台中央。

“一锤砸它个冰花飞呀，二锤砸它个龙出水呀，三锤砸出个风雨顺风，四锤砸出个好运来呀。”一声声采冰号子雄浑豪迈，现场观众热烈互动。击掌声与采冰声中，一“头冰”破江而出，为亚冬健儿送来“拔得头筹”的美好祝福。

采冰号子源于哈尔滨传统的采冰文化，“头冰”有着“福冰”的美好寓意。亚冬会组委会大型活动部副部长周巍说，开幕式围绕“哈尔滨、中国、亚洲”的地域递进层次进行设计，开篇表演正是源于黑龙江和哈尔滨的文化元素。

舞台变幻，一条红绸飞掠而来。采冰民俗中，人们常将“头冰”用红布包裹。主屏上的红绸环冰结成，将“鸿运当头”的幸运传递给每一位宾朋。一组组采冰舞者踏冰起舞，

琢冰成器，雕刻出本届亚冬会会徽“超越”，运动员奋力冲刺的姿态在此刻定格。

悠扬乐音响起，瑞雪飞舞、玉树琼枝的景象映入眼帘。以著名的库尔滨雾凇为意象，芭蕾舞者翩然舞动于冰天雪地之中，意在传递“天人合一、万物并育”的理念——绿水青山就是金山银山，冰天雪地也是金山银山。

一方冰场出现，梦想之旅由“启梦”向“追梦”演进。花滑健儿引领下，手持冰灯的小女孩滑入冰场，承载哈尔滨这座“冠军之城”薪火相传的冰雪荣耀。

表演进入第二个篇章，导演组希望展现中国冰雪运动的“燃情时速”与全民热潮。

垂落而下的光影纱幕，倏然间如同冰封雪原般“矗立”场中，有限空间被延展为一片“无限”天地。借助创意电子和智能编程所集成的数据发光服装和反重力倾倒装置，各类比赛项目在表演者交互驰骋和风驰电掣间一一展现，“交互冰球”“时间切片”“子弹时间”……中国的科技创新之光在此刻熠熠生辉，留下力与美的精彩瞬间。

与此同时，开幕式分会场冰雪大世界里，男女老幼在冰雪之上尽情嬉戏，一场欢乐的冰雪嘉年华正在火热上演。

北京冬奥会上，我国冰雪运动呈现跨越式发展。从竞技水平到民间普及，从体育产业到冰雪文旅，冬奥遗产由全民共享，中国冰雪热传遍天江南北，也为世界冰雪运动注入生机活力。

屏幕上，冰雪运动的燃情赛场变为活泼孩童、鹤发老叟赏冰乐雪的生动场景，彰显“带动三亿人参与冰雪运动”的龙江实践。上海、张家口、广州等地依次在影像中闪现，承载着人们对美好生活向往的冰雪运动，在神州大地遍地开花、蓬勃生长。

冰雪之心

丁香返场。对于冰城人来说，五瓣丁香有着幸运美满之意。

伴着乐音，舞者身着“丁香紫”舞裙，渐变渲染开来的裙摆，犹如含苞待放的花朵旋转盛放成一朵五瓣丁香。

表演进入最后一个章节。代表亚洲国家和地区的七彩霓裳在舞台上竞相闪耀，把“各美其美”的华服穿身上，把“美美与共”的舞步跳出来。中央大街上的“音乐阳台”出现在观众席中，各类乐器齐奏和鸣。

文化不同，但道相同、心相通、情相融。此刻，不同肤色、不同语言的亚洲人民，共同畅想着构建亚洲命运共同体、人类命运共同体的美好愿景。

主火炬塔“雪韵丁香”，终于在分会场冰雪大世界亮相。这座塔以哈尔滨的城市精神和冰雪文化为设计基础，象征坚韧与优雅的丁香花和承载纯洁与和平的雪花融为一体，向来宾张开怀抱。

本届亚冬会最后四棒火炬，从杨杨开始传递，她是中国首位冬奥冠军。韩晓鹏、王镇依次接过火炬，最终传递给中国首位速度滑冰冬奥冠军张虹。

从“启梦”到“追梦”，怀揣冰雪梦想的孩子们终于“圆梦”。万众瞩目中，手提冰灯的孩子们与张虹携手前行，共同点燃主火炬，一盏冰灯的盈盈微光，在此刻化作熊熊燃烧的梦想之火。

夜幕之下，焰火绽放。亚冬会主题歌《点亮亚洲》在同一时间奏响，“点亮亚洲，点亮星斗，我们用心跳一起合奏；点亮亚洲，千万双手，拉在一起就变成暖流……”

歌声中，环绕在分会场的亚洲各国家和地区冰雕建筑群，依次被点亮。刹那间，冰雪大世界化作一片璀璨的玲珑世界。“亚洲各国就像一盏盏明灯，只有串联并联起来，才能让亚洲的夜空灯火辉煌。”此刻，“冰雪同梦”承载共同的愿望，“亚洲同心”蕴含共同的追求。

这是一届彰显安宁和睦共同梦想的盛会——和平如同冰雪般纯洁。在这里，冰雪健儿将一同践行“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克格言，以体育促和平、促团结、促包容。

这是一届彰显繁荣发展共同追求的盛会——冰雪运动的魅力，关键在激情和协作。在这里，中国人民以东道主之姿，祝愿亚洲人民以新春脚步追寻共同繁荣的明天。

这是一届彰显交融相亲共同心愿的盛会——纷飞的雪花千姿百态，不同文明也各具风采。在这里，亚洲宾朋包容共存，交流互鉴，期冀为人类文明发展进步作出更大贡献。

今夜哈尔滨，我们同梦同心，共襄盛举；今日亚细亚，我们同频共振，情意绵长！

新华社记者 许仕豪 王君宝
(新华社哈尔滨2月7日电)

同

心
同
梦

燃
情
亚
冬

| 哈尔滨第九届亚洲冬季运动会开幕式侧记

“千万雪花”构建而成的“雪花穹顶”晶莹透亮，映射出紫色光辉，万众期待下迎来盛会启幕时刻。

紫色，哈尔滨市花丁香花的颜色。古老的松花江畔，寒冷气候赋予这里“冰城”的美誉，也沉积了深厚的冰雪运动底蕴。如今，“冰城”不再是哈尔滨唯一的代名词，持续火爆的文体旅产业如舞台上绽放的丁香花般引人瞩目。

今夜冰城，正以“融合、包容、多元”的姿态，奉献一场“极美、极燃、极暖”的冰雪盛宴，开启一届“中国特色、亚洲风采、精彩纷呈”的体育盛会。

冰雪之约

“千万雪花”构建而成的“雪花穹顶”晶莹透亮，映射出紫色光辉，万众期待下迎来盛会启幕时刻。

紫色，哈尔滨市花丁香花的颜色。古老的松花江畔，寒冷气候赋予这里“冰城”的美誉，也沉积了深厚的冰雪运动底蕴。如今，“冰城”不再是哈尔滨唯一的代名词，持续火爆的文体旅产业如舞台上绽放的丁香花般引人瞩目。

本届亚冬会是继北京冬奥会后我国举办的又一重大综合性国际冰雪运动盛会，也是继1996年哈尔滨亚冬会和2007年长春亚冬会后我国第三次举办亚冬会。

日出东方，霞光万丈。伴着深情的音乐《我爱你中国》，地屏之上，一片晶莹的“冰雪白”映衬出一抹耀目的“中国红”。八名仪仗兵高擎国旗，在冬日长城与林海雪原中，迈着庄重的步伐缓缓入场。

全场起立。雄壮的《义勇军进行曲》中，五星红旗冉冉升起。

一盏冰灯，一个梦想。冰灯是哈尔滨的文化符号，冰城人童年记忆里跃动的光亮。一名小女孩手提盈盈微光的小冰灯，引亮舞台中央的大冰灯，开启了以“启梦”为主题的迎宾表演。34名孩童手提小冰灯围合环抱，象征着本届亚冬会34个参赛国家和地区凝心聚力，点亮冰雪梦想。

一面冰雪，一面新春。身着中式旗袍的舞者登场，她们手持的双色“冰凌手绢花”尽显巧思。在张灯结彩的龙江雪乡，从“冰晶蓝”到“中国红”，从“冰世界”到“雪天下”，双色“冰凌手绢花”上下翻腾。舞者时而排列为一朵“六出雪花”，时而汇聚成一张“新春窗花”。东道主用民间极具代表性的“手绢花舞”和浓浓的中国年味，喜迎各代表团运动员入场。

“银霜琼枝”环绕的引导牌，成为运动员入场式上的优雅点缀。引导牌底板呈流线型，既代表蜿蜒曲折、奔腾不息的松花江，又神似纽带与和平鸽，将亚洲紧密相连。引导员服装则形同雪花，国家级非遗“方正剪纸”图案跃然裙摆之上，这是东方浪漫的美学符号。

东道主中国队最后入场亮相。全场观众挥舞着手中的五星红旗，欢呼声经久不息。本届亚冬会共设6个大项、11个分项和64个小项，1200余名运动员参赛，创下赛会历史新高。其中，中国代表团派出170名运动员，实现全项目参赛。

两年前的杭州，一曲《我们的亚细亚》仍令人回味；今夜的哈尔滨，《冰雪的亚细亚》又轻轻奏响。从夏之歌到冬之曲，一段灵动乐音再续前缘，亚洲宾朋再度书写一段关于梦想、关于热爱、关于友谊的故事。

冰雪之梦

20时51分，国家主席习近平宣布：哈尔滨第九届亚洲冬季运动会开幕！

灯光绚烂，全场欢腾，亚冬会正式迎来“哈尔滨时刻”。

六名运动员代表共执亚奥理事会会旗入场。1996年，正是在哈尔滨，中国代表团首次在亚冬会实现金牌榜和奖牌榜“双居首”；29年后，哈尔滨成为中国首座“双亚冬之城”，中国冰雪运动正以更加自信的姿态步入舞台中央。

“一锤砸它个冰花飞呀，二锤砸它个龙出水呀，三锤砸出个风雨顺风，四锤砸出个好运来呀。”一声声采冰号子雄浑豪迈，现场观众热烈互动。击掌声与采冰声中，一“头冰”破江而出，为亚冬健儿送来“拔得头筹”的美好祝福。

采冰号子源于哈尔滨传统的采冰文化，“头冰”有着“福冰”的美好寓意。亚冬会组委会大型活动部副部长周巍说，开幕式围绕“哈尔滨、中国、亚洲”的地域递进层次进行设计，开篇表演正是源于黑龙江和哈尔滨的文化元素。

舞台变幻，一条红绸飞掠而来。采冰民俗中，人们常将“头冰”用红布包裹。主屏上的红绸环冰结成，将“鸿运当头”的幸运传递给每一位宾朋。一组组采冰舞者踏冰起舞，

琢冰成器，雕刻出本届亚冬会会徽“超越”，运动员奋力冲刺的姿态在此刻定格。

悠扬乐音响起，瑞雪飞舞、玉树琼枝的景象映入眼帘。以著名的库尔滨雾凇为意象，芭蕾舞者翩然舞动于冰天雪地之中，意在传递“天人合一、万物并育”的理念——绿水青山就是金山银山，冰天雪地也是金山银山。

一方冰场出现，梦想之旅由“启梦”向“追梦”演进。花滑健儿引领下，手持冰灯的小女孩滑入冰场，承载哈尔滨这座“冠军之城”薪火相传的冰雪荣耀。

表演进入第二个篇章，导演组希望展现中国冰雪运动的“燃情时速”与全民热潮。

垂落而下的光影纱幕，倏然间如同冰封雪原般“矗立”场中，有限空间被延展为一片“无限”天地。借助创意电子和智能编程所集成的数据发光服装和反重力倾倒装置，各类比赛项目在表演者交互驰骋和风驰电掣间一一展现，“交互冰球”“时间切片”“子弹时间”……中国的科技创新之光在此刻熠熠生辉，留下力与美的精彩瞬间。

与此同时，开幕式分会场冰雪大世界里，男女老幼在冰雪之上尽情嬉戏，一场欢乐的冰雪嘉年华正在火热上演。

年轻人走进红色场馆深度互动，小村庄用活红色资源振兴文旅经济，舞台上红色历史创新表达带来心灵震撼……记者近日在上海、河南、重庆等地采访看到，红色文旅魅力绽放，成为爱国主义教育生动课堂，红色基因植根群众生活日常。

红色文旅魅力绽放

大垮所在的新县，留下了365处革命历史纪念地。

近年来，当地牢记习近平总书记嘱托，依托丰富的红色资源，打造“九镇十八湾，全域旅游新县”旅游品牌。依山傍水、风景秀丽的田铺大垮，成为红色旅游的热门地。

沿着村中的青石板路，走进村民许秀青开办的“春临农家”，房檐下挂着的一排排腊肉飘香，尽显浓浓年味。2014年，许秀青做了村里“第一个吃螃蟹的人”，开起第一家农家乐，年收入从当年的3000多元到如今30多万元，红色旅游给她带来了真真切切的实惠。

“我就是听着红色故事长大的。现在外地朋友们来，也很愿意听我讲许世友等革命先辈的故事。”许秀青说。

春节期间，村民韩光莹把小院收拾得整洁敞亮。在这家名为“老家寒舍”的民宿，堂屋墙上的镜框展示着红色家史，颇为醒目。1927年，韩光莹爷爷两兄弟参加黄麻起义，20多年转战南北，一个身负重伤，一个壮烈牺牲。

韩光莹希望，来到田铺大垮的年轻人，都能感悟革命精神，从心底萌发坚定不移跟党走、脚踏实地创造美好生活的决心。

有许秀青、韩光莹等“探路者”在前，越来越多村民选择返乡创业。在政府引导下，田铺大垮不挖山、不填塘、不砍树、不大拆大建，最大限度保留了石板小巷、黄墙黛瓦的历史风貌，形成了“红”“绿”相融的美丽和谐画卷。

2024年，田铺大垮累计接待游客66.59万人次，旅游收入3221.11万元。红色文创出新、非遗手工艺、创客小镇”热闹，古乡村的振兴之路，越走越宽。

红色文化丰富群众生活

“要弘扬中华优秀传统文化，用好红色文化，发展社会主义先进文化，丰富人民精神文化生活。”——习近平

歌乐山下，重庆1949大剧院的外形酷似一座巨大的时钟。

走进这座专为舞台剧《重庆·1949》打造的同名剧院，当台上大幕拉开，时间仿佛瞬间回到70多年前——渣滓洞的阴暗铁笼、白公馆的诡异静谧、磁器口的人物百态、歌乐山的枪声火光……一幕幕场景巧妙切换，一个个演员动情演绎，配合着极具沉浸感的声光电，每一次情节的高潮都伴随着热烈的掌声和激动的泪光。

大型红色舞台剧《重庆·1949》于2021年7月首演，迄今已创下演出2500场，接待观众160万人次的票房纪录，成为重庆文旅体验的新坐标。近期，该剧从剧本和技术两方面进行深度升级后，焕新登台。

“我们精心调整了剧本结构，让整个故事更加紧凑，剧情线更加清晰流畅；同时深挖人物之间的情感纽带，对兄弟情、母子情、爱情、革命志士的家国情怀进行细致刻画，使每个角色更加鲜活饱满、触动人心。”《重庆·1949》执行导演马波说。

“当时新中国已经成立，黎明已经到来，但他们看不到了。”观剧后，重庆大学学生黄耀标心情久久不能平静，“每一个场景、每一句台词都充满力量，革命先辈的信仰和追求，是我们年轻一代前进的明灯。”

“枪声”就像在耳边擦过，炮弹几乎要“震翻”座椅……舞台设备升级带来的身临其境之感，让许多年轻观众感到震撼。有人感慨：“没想到红色剧目可以这样呈现，这部剧值得‘二刷’、‘三刷’。”

除了持续呈现高水准演出，重庆1949大剧院还打造了全新的打卡装置和文创生活好物，营造出多元文化消费场景，拉近艺术与生活的距离，让更多观众和游客走进红岩故事、感悟红岩精神。