



太原古县城灯会美景 李 峰 摄

非遗中国年  
传承续华章

# 古城灯火 璀璨绽放

贺鹏飞

踏上太原古城的青石板路，暮色已悄然笼罩。远处的城墙在夕阳余晖中勾勒出巍峨的剪影，像一位沉默的守护者，静静伫立在时光的长河中。我随着人流缓步前行，耳边传来此起彼伏的赞叹声。抬头望去，只见城墙之上，万千灯火次第点亮，如星河倾泻，将古城装点得璀璨夺目。

今年的花灯秀以“非遗中国年·锦绣太原城”为主题，灯组的设计与布置无不彰显着山西文化的深厚底蕴。超大型入城灯组巍然矗立，气势恢宏，好似一座光之门，迎接着一位踏入古城的游客。十字街的氛围灯组流光溢彩，将整条街道装扮得如同仙境，灯影交错间，仿佛置身于一场梦幻的童话。环路主题灯组蜿蜒曲折，宛如一条发光的巨龙盘旋在古城之上，龙鳞般的灯光闪烁着，似乎在诉说千年的故事。

最引人注目的，莫过于山西省11个地市主题城墙灯组。这些灯组将山西各地的文化特色浓缩其中，如同一幅立体的文化长卷在眼前徐徐展开。大同的云冈石窟、平遥的古城风貌、祁县的晋商文化……每一盏灯都在讲述一个故事，每一道光影都在传递一种情感。站在灯组前，我仿佛穿越了时空，置身于山西的历史长河之中，感受着这片土地的厚重与灵动。

夜幕完全降临，18时30分，晋阳双花秀准时开场。刹那间，万千火花如流星般倾泻而下，金色的光点在空中跳跃、旋转，如无数精灵翩跹起舞。双花秀是山西传统的烟火表演，以“双花”为名，寓意着吉祥与美好。火花在空中交织成各种图案，时而如盛开的花朵，时而如飞舞的蝴蝶，时而如奔腾的骏马。每一朵火花都在夜空中绽放出最美的姿态，都在为这座古城献上一场视觉的盛宴。

紧接着，火壶、火棍、火魔方、火流星等传统技艺轮番上演。火壶表演者手持铜壶，壶中火焰喷涌而出，如一条火龙在空中盘旋。火棍表演者则挥舞着燃烧的火棍，棍影与火光交织，形成一幅幅动态的画卷。火魔方表演者将火焰装入魔方之中，随着魔方的转动，火焰在

空中划出优美的弧线，书写着一段古老的诗篇。而火流星表演者则手持燃烧的流星锤，锤影与火光在空中交织，似一颗颗流星划过夜空，带来无尽的震撼与惊叹。

这些传统技艺不仅是视觉的享受，更是文化的传承。火壶、火棍、火魔方、火流星，每一种技艺都承载着山西本土文化的精髓。表演者们用他们的技艺，将山西的文化演绎得淋漓尽致。我站在人群中，仰头凝视这片绚烂的光影，耳边是此起彼伏的惊叹声，眼前是流光溢彩的视觉盛宴。那一刻，我深深感受到，非遗的种子正在这个春节悄然播撒，等待着在更多人的心中生根发芽。

夜色渐深，古城依旧热闹非凡。树木上的灯饰如繁星点点，地面上的灯组则如银河倾泻，灯光与古城的建筑交相辉映，仿佛一幅跨越时空的画卷在眼前徐徐展开。孩子们兴奋地穿梭在灯影之间，欢笑声不绝于耳。老人们则坐在路边的长椅上，一边欣赏着灯光秀，一边回忆着往昔的元宵佳节。这一刻，我明白了，传统文化并非尘封的历史，而是鲜活的生命，它需要我们用创新的方式去传承，用现代的语言去诠释。

漫步太原古城的街巷中，随处可见非物质文化遗产代表性传承人的身影。他们或是在现场展示传统技艺，或是在讲解文化内涵。一位年过七旬的老艺人正在表演火流星，他手中的火流星在空中划出优美的弧线。围观的人群中，有年轻人拿出手机记录这精彩的瞬间，也有孩子跃跃欲试，想要学习这门传统技艺。

夜深了，古县城的灯火依旧璀璨。我站在城墙下，回望这座被灯光装点的古县城，心中涌起无限感慨。在太原古县城，我不仅看到了中华优秀传统文化的璀璨光芒，更感受到了它生生不息的生命力。那些在夜空中绽放的火花，那些在城墙上游走的灯光，那些在街巷中流传的故事，都在诉说着一个永恒的主题：文化传承，薪火相传。

## 一口元宵 万千乡情

唐中才

乙巳春节，妹妹母女俩从北京回来探亲。几年未见，外甥女已出落得亭亭玉立。她生于北京，长于北京，太原，对她而言既熟悉又陌生。去年刚上高一年的她，接到了学校布置的一份特别的寒假作业：了解家乡，撰写一篇关于家乡的随笔。外甥女对家乡的认知十分有限，却唯独对钟楼街的老鼠窟元宵情有独钟。前几天，我们决定穿过文瀛公园，奔赴那充满家乡味道的地方。

踏入文瀛公园，夜晚的万字楼、中山楼与烈士纪念碑，在朦胧夜色中静默伫立，仿佛在低声诉说着悠悠往事。外甥女满是好奇，一路上东张西望，眼中闪烁着对家乡的新鲜感。她不断向我询问关于公园的种种，我也耐心地一一解答，告诉她这里承载着几代人的珍贵回忆。

走出公园，没多远就到了柳巷。妹妹也兴致盎然地讲起她在太原求学时，钟楼街、柳巷的旧闻。改建后的钟楼街，视野变得开阔许多。我对外甥女说：“柳巷、钟楼街可是太原最繁华的商业街，有着源远流长的历史。过去，这里商贾云集，老字号店铺鳞次栉比，像六味斋的酱肉，色泽红亮，肉质紧实，口感醇厚；双合成的糕点，香甜细腻，造型精美，每一口都满是甜蜜。这些都深受太

原人喜爱。现在的钟楼街，不仅保留了传统的韵味，还融入了现代元素，成了集购物、美食、娱乐为一体的繁华街区。”我还特别指出有一处是祁县爱国商人渠仁甫的书法诚旧址，因为我还计划带外甥女去了解一下她妈妈的家乡祁县。

我第一次到老鼠窟购买元宵，是30年前的元宵节前夕。当时工厂效益不佳，工资不仅低还拖欠了好几个月，但我还是想着给父母买份元宵节礼物。于是，我从工作单位所在的胜利街，一路步行到钟楼街。到了老鼠窟，就看见几十米长的队伍蜿蜒排在门口。说实话，那时我并不知道老鼠窟的历史，反而对“老鼠”和元宵联系在一起感到有些郁闷。可一想到这是给父母的心意，我还是排队购买了两斤，小心翼翼地拎在手中，生怕挤碎了这珍贵的礼物。

如今再看，老鼠窟元宵店已是一座古色古香的小二楼。正值元宵节前一天，老鼠窟的招牌在众多店铺中格外醒目，门口排着长长的队伍，都是为了品尝那美味元宵而来的食客。空气中弥漫着节日的气息，人们的脸上洋溢着期待的笑容，交谈声、欢笑声交织在一起。外甥女兴奋地拉着我，急切地想要吃到这让她心心念念的家乡美食。

走进店里，很是热闹，几张桌子都挤满了客人，旁边还站着排队等待的食客。我们点了经典的黑芝麻馅元宵，不一会儿，热气腾腾的元宵端上桌。元宵颗颗圆润饱满，外皮晶莹剔透，恰似一个个精心雕琢的白玉丸子。轻轻咬上一口，香甜的黑芝麻馅在口中爆开，软糯的口感令人陶醉，那熟悉的味道立刻唤醒了记忆深处的温暖。外甥女吃得津津有味，脸上洋溢着满足的笑容，边吃边说：“这味道太好吃了！真是家乡的味道。”

我特意让外甥女看看店内悬挂的老鼠窟元宵店历史展板，原来它起源于上世纪初一位走街串巷卖元宵的小贩。他凭借着勤劳和智慧，不仅盘下位于老鼠窟巷口的恒义诚肉铺，还逐渐将生意做大做强。岁月流转，人们没记住老板的名字，却记住了店的地名，久而久之，“老鼠窟”就成了元宵的代名词，恒义诚老鼠窟元宵制作技艺列入山西省第二批非物质文化遗产名录。

从老鼠窟出来，外甥女站在店外摄影留念，这既是她完成作业的素材，也是她此次回乡的珍贵记忆。对于外甥女来说，老鼠窟元宵或许就是她了解家乡的第一站，从这小小的元宵中，她能真切地感受到家乡的味道，体会到家乡独特的魅力。

人就用丰厚的礼物适时地款待这些火神派来的火龙，尽量地让他们在自家门口多狂舞一会儿。而那些舞龙或者舞狮的小伙子、小姑娘们就像是那旺火堆里跃动的火苗，头上冒着热气，从一家家门口一摆尾巴，就跳跃走了。旺火是越烧越旺，一个个的煤堆被烧成了通红透明的火塔、火树，那火焰往上蹿着，发出“噼啪噼啪”的响声，无数细碎的金黄色的火星像长了翅膀一般向着夜空飞去……

正月里的寒冷早不知溜到哪里去了。再看看那些舞着跳着扭着的人吧，在无数株火树之间，他们的队形也流动成了一条条旺火。那些忘记了寒冷的游人，被火光映照得通红闪光的面孔，不也是一团团憧憬红红火火的旺火吗？新年的光景是不知道的，也许会现在更好更旺，或许是个未知数，但他们用这一堆堆旺气冲天的旺火，寄予了自己的希望，驱走了内心的胆怯，烧旺了自己的信心。旺火是他们新年的梦想。

左权人在寒夜里点燃的一堆堆旺火，简直就是一个美丽的寓言、一个冬天的童话、一个神秘的象征。我忘记了时间，忘记了寒冷，在这火的世界里，我也被燃烧成了一堆旺火。既然如此，寒冷还能奈何我呢！在那个旺火冲天的寒夜，我莫名地想到了未来的许多设想，无疑，那些设想也都被旺火烧得跳跃起来，且具有了野性的姿态。

没有想到，我们的艺术家一直追求的象征艺术表现手法，在太行山的民间，原来竟是如此简单而又美丽。



威风锣鼓响  
阳曲年味长

李桂柱

元宵节前的阳曲县，空气中弥漫着浓浓的年味。冬日的阳光洒在新阳广场上，将人们的影子拉得老长。我站在广场中央，手里握着一对沉甸甸的鼓槌，心里却像被春风拂过一样轻快。今天，是“首邑欢歌过大年”民俗展演活动的第10天。我，一个60多岁的老人，又一次站在了这里，为乡亲们打起威风锣鼓。

我是土生土长的阳曲县黄寨镇人，打我记事起，这威风锣鼓就是家乡过年必不可少的节目。小时候，我总是挤在人群里，仰着头看那些大人们挥舞鼓槌，敲出震天动地的声响。那鼓声像是有魔力，能让人热血沸腾，仿佛连寒冷的冬天都被震得退避三舍。30多岁时，我也成了那个站在台上敲鼓的人，心里有种说不出的自豪。

这时，广场上早已挤满了人，男女老少，个个脸上都挂着笑。孩子们手里提着红灯笼，跑来跑去，笑声像银铃一样清脆；老人们则围在一起，聊着家常，时不时发出爽朗的笑声。我站在舞台一侧，看着这热闹的场景，心里暖暖的。这就是过年啊，这就是我们阳曲人的年味。

锣鼓队的队员们已经各就各位，我站在最前面，手里握着鼓槌，心里却有些紧张。虽然已经打了这么多年鼓，但每次站在台上，我还是会心跳加速。毕竟，这威风锣鼓不仅仅是一场表演，更是一种传承，是我们阳曲人对新年的祝福，对生活的热爱。我不能出错，也不能让乡亲们失望。

“老李哥，准备好了吗？”队长走过来，拍了拍我的肩膀。我点点头，深吸一口气，下意识地握紧了鼓槌。

鼓槌落下，第一声敲响震彻云霄。紧接着，锣声、镲声一齐响起，整个广场仿佛被这声音点燃了。我挥舞着鼓槌，跟着节奏敲击鼓面，每一下都用尽了全身的力气。鼓声像雷声一样滚滚而来，让人热血沸腾。

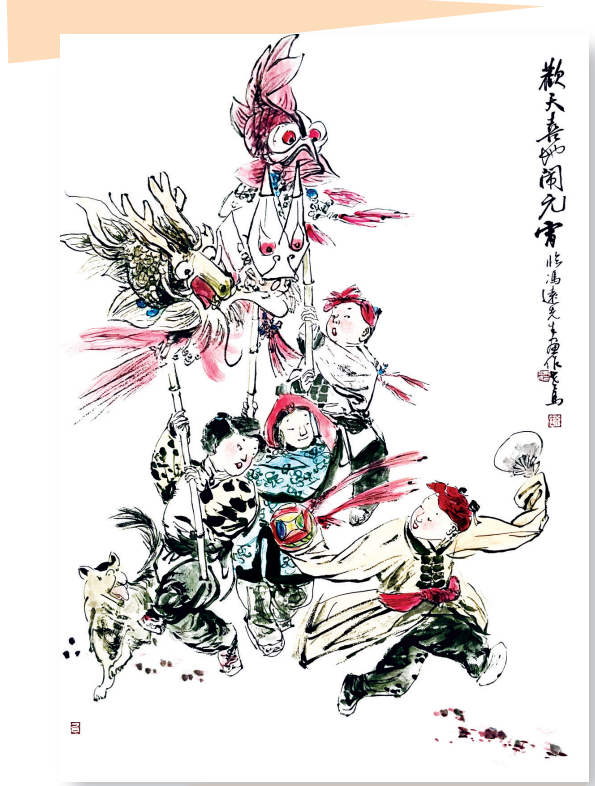
打鼓的时候，我总觉得自己年轻了许多。那些平日里隐隐作痛的关节，那些因为年岁增长而变得迟缓的动作，在这一刻都消失了。我又回想起30年前，第一次站在台上打鼓，那时候，我还年轻，力气大，敲起来虎虎生风。如今，虽然年纪大了，但心里的那份热情却一点没减。

鼓声越来越急，节奏越来越快。我的额头上渗出了汗珠，手臂也开始发酸，但我不能停。这是威风锣鼓的高潮部分，是整个表演最精彩的地方。我咬紧牙关，鼓槌像雨点一样落在鼓面上，发出震耳欲聋的声响。

终于，鼓声渐渐慢了下来，最后一声锣响，整个表演结束了。我放下鼓槌，长长地舒了一口气，心里却有一种说不出的畅快。

这些年，我一直在打鼓，不仅仅是因为喜欢，更是因为我想把这份传统传承下去。我想让更多的人知道，我们阳曲县的威风锣鼓，是多么震撼人心。

虽然年纪大了，但我知道，只要我还能敲得动鼓，鼓队还需要我，我就会一直站在台上。因为我和队友们都坚信，阵阵鼓声，敲出的是对生活的热爱和对这片土地的深情！



马绍民临摹冯远《欢天喜地闹元宵》

非遗中国年，传承续华章，本期元宵节专版，带您一览三晋大地的非遗盛宴，看古老技艺在花灯的映照下生机盎然，感受太原乃至山西元宵节的独特魅力，并一同见证中华传统优秀文化的传承与新生。

——编者

