

抗日根据地的春节文化



春节是中国人最为重视的传统节日,也形成了深受群众喜欢的春节文化。抗战期间,山河破碎,国家蒙难,春节也被蒙上了一层阴影。敌后各抗日根据地在党的领导下,对传统的春节文化进行改造,形成了一种昂扬向上、极具特色的春节抗战文化。

春节期间,一年劳作的疲惫可以得到放松,人们有时间、有心情去参加一些休闲娱乐活动,此时也是最有可能接触新事物、接受新观念和新思想的时期,因此,我党对春节期间的宣传工作一直极为重视。尤其是在抗战期间,动员民众坚持抗战成为压倒一切的任务。

首先是宣传部门确定春节宣传内容。一般在春节前,各根据地由宣传部门或者临时成立的春节宣传委员会负责确定春节期间宣传的主题、要点、内容等,以及组织方式、宣传范围、宣传时间、宣传形式等。1940年春节前,晋察冀边区就提出“抗日的年头,就是玩也应该合乎抗战的要求,为了抗战的胜利才好”,这实际上就是提出春节宣传主题要围绕抗战进行。

其次,就是选择宣传形式。春节期间最有特色的就是贴年画、贴春联、扭秧歌、唱大戏和互相拜年等。根据地在春节期间开展的抗日宣传也充分利用了这些传统形式。1940年1月,晋察冀边区的《抗敌报》(《晋察冀日报》的前身)刊文呼吁“利用春节的贺片、春联、年画、历书、旧历等写作通俗的宣传词句”。1941年1月,太行根据地五地委在《目前宣传工作的几个问题》中提出,利用对联、年画等春节民俗符号来宣传抗战内容。1942年春节期间,《晋察冀日报》在社论中号召要“采取民间喜闻乐见的一些形式,如扭秧歌、踩高跷,以及演剧、唱各种小调、练国术等等”形式宣传抗战内容。

为了达到宣传目的,各抗日根据地都对传统的春节文化进行了改造,主要是对春联、年画、戏曲、秧歌等的改造。

传统的春联多为“天增岁月人增寿,春满乾坤福满堂”之类祝福、祈愿的内容。而抗战时,根据地的春联增加了浓浓的抗战气息,许多群众家门上的春联都变成了“动员人力物力坚持长期抗战,联合青年壮年少年争取抗战胜利”“群策群力抗战到底,一心一德争取胜利”“帮助游击队作战,不给伪政权纳粮”……农救会的门口贴上“动员民众参加农救会,保卫家乡赶走鬼子兵”,店铺门口贴上“经营莫忘仇敌恨,贸易须存救国心”,甚至连土地庙都贴上了“土地也抗战,早已上前线”的对联。这些对联虽没有传统对联那样对仗工整,但通俗易懂,极易被群众接受、传诵。

贴门神也是春节的传统习俗,传统门神多为神荼、郁垒、钟馗、秦琼、尉迟恭、关羽、张飞等。而抗战时期,根据地能帮老百姓守住家门的“门神”是八路军、民兵等抗日武装,因此,许多抗日英雄的形象成为新的“门神”被贴在大门上。比如当时最流行的“军民合作,抗战胜利”的门神画,就是一名骑红马、右手举刀、左手持枪的八路军战士和一名骑白马、左手举刀、右手持枪的民兵的典型形象。

传统年画多为“麒麟送子”“连年有余”“天官赐福”“福寿延年”之类的内容,而抗战时期经过改造的年画则多以宣传抗战为主,比如“立功喜报”“兄妹开荒”“军民同欢”“送子参军”“抗战光荣”等内容。

春节期间,大家最喜欢的节目之一是看大戏。我党倡导要把戏剧和“全民族的实际生活结合起来”,戏剧“必须服从战争”,“成为大众的战斗的运动”。按照这个要求,根据地经过改造的戏曲主要是抵抗抗战、保家卫国、生产支前等内容,并产生了一大批深受欢迎的经典剧目,比如《生产发家》《我爱八路军》《老英雄》《鬼子的把戏》等,都是以人民群众和抗战英雄为主角,每个人都能从剧中找到自己的影子,故而深受广大群众的欢迎。

秧歌是春节最为热闹、群众参与度最高的一项娱乐活动。抗战时期,各根据地都有步骤地对秧歌进行了改造,创作出一批以工农兵和英雄模范为主角,反映农民生活、团结抗战、生产支前的秧歌剧,比如《拥军花鼓》《反“扫荡”秧歌舞》《反投降秧歌舞》《要拥军》《捉俘虏》《男女老少齐动员,团结起来打鬼子》《军民一家》等,深受根据地军民欢迎。

除了改造原有春节文化外,我党也非常注意在春节期间开创一些新的方式来凝聚起更多的抗战力量,比如春节时对抗属开展慰问、优待、表彰活动。每到春节,根据地各级领导都会到农村抗属家里进行慰问,帮助打扫卫生、贴年画、贴春联、包饺子、做年饭。有的地方还给抗属发慰问信、贺年卡等,以表达对抗属的关心和敬意。一些地方政府还组织群众敲锣打鼓去给抗属挂光荣牌匾,或组织秧歌队给抗属送光荣灯、组织宣传队载歌载舞给抗属拜年、送礼物。除了慰劳慰问,各根据地还在春节期间组织一些军民联欢会、军民同乐会,让战士和群众一起演出节目,使群众从过去的“围观者”变成了参与者。

抗战时期,中共中央还在春节期间号召“节费募捐”,支援前线将士,接济贫苦大众。各抗日根据地都响应号召,提倡节俭过年。1942年2月的延安《解放日报》就介绍了晋冀鲁豫边区政府规定的节约办法。

除此之外,各根据地还治理了一些春节期间的陈规陋习,比如治疗迷信活动,加强科学宣传;禁止赌博,对屡教不改的进行惩处;对死硬分子劳动改造,并在各村制定戒赌公约,取得了较好的效果。

汾水悠悠话庙湾

王海燕



站在庙湾村口眺望冬日里的汾河水库 段东光 摄

在汾河水库东岸的中部,青山绿水环抱之中,你会看到一个美丽安宁的村庄——庙湾村。村子与娄烦镇隔汾河相望,距离约有三四里,有桥相连。这里平坦开阔,旱地、水浇地共约有5000亩,人称“小娄烦”。

《静乐县志》记载,清康熙年间已有庙湾村,因北有娘娘庙、南有龙王庙,又处汾河湾,故而得名。而据1925年出生的庙湾村人巩海玉老人讲述,很多年以前这里叫庙头村,后因瘟疫肆虐,村人认为“头”为第一之意,深怕先染疾病,遂改“头”为“湾”。此说法现已无确切考证,但从这个充满朴素愿望的故事中,我们能感受到先人对平安健康生活的热切追求。

在2007年到2009年的第三次全国文物普查中,省、市、县三级文物考古专家根据发掘的陶片确认,庙湾村为距今4000年到5000年的新石器时代遗址,现已认定为县级文物保护单位。

庙湾东边最高处的山峰叫庙仙上,有一座始建于唐朝贞观年间的娘娘庙,寺门题“宝峰寺”(一说认为宝峰寺系佛教寺庙,和娘娘庙是两座庙)。庙内为四合院,东西两殿供奉三台圣母娘娘和其他神像,有哼哈二将,还有很多大小不一的铜铸佛像,当地人称“铜爷爷”。农历三月十八的娘娘庙会,是庙湾人共同的盛

典。这一天,远嫁或外出的游子都会回村,去娘娘庙敬拜祈福。庙会期间,全村上下人人穿戴一新,扶老携幼,访亲拜友。娘娘庙附近商贩云集,庙湾村处处洋溢着节日的喜庆气氛。

庙湾村有着深厚的红色历史底蕴。据《娄烦县志》记载,1932年,时任红军某团团长的庙湾村人段补祺在武汉开展地下工作时被捕,同年就义。抗战时期,庙湾村家家参军,时任民兵队长的后生刘丑为掩护大家,不幸被捕,惨遭敌人各种酷刑,宁死不屈,后壮烈牺牲。据村民讲述,当年,一支八路军部队曾驻扎在庙湾,有一位军人生病无法随部队转移,暂住在老乡赵成祥家,经过精心护理,痊愈后回到部队。庙湾人民群众的英雄气概和爱国精神永远留在这片热土上,成为后人宝贵的精神性财富。

新中国成立后,政府决定修建汾河水库。历史又一次见证了庙湾的奉献精神。1958年,庙湾人民积极响应党的号召,纵有万千不舍,但为了国家利益,果断就近搬迁,离开世世代代生活的家园。至1960年,实现整村搬迁。

从此,庙湾的坐标整体向东。昔日的园子和良田变为一汪清水,昔日的街道庭院成为鱼虾嬉戏的乐园。祖

三家分晋

刘友旺

在晋祠博物馆中部,一条水流自西南向东北蜿蜒,缓缓流淌,发出优美的潺潺水声,十分悦耳。这条清澈的水流名为智伯渠,又称海清河。关于智伯渠,还有一段刀光剑影的“三家分晋”典故。

话说春秋末年,晋国势力日渐衰落,形成了智、韩、赵、魏、范、中行“六卿专政”局面,其中世卿智伯瑶势力最强,与韩、魏、赵瓜分了范氏和中行氏的土地后,又向韩、魏、赵强索地盘百里。

“土地属于祖上先人产业,我岂能随便送人?”赵襄子拒绝,智伯瑶大怒,强迫韩魏与其一起攻打赵国,但连攻三个月都没攻下晋阳城(现在晋源区古城营村一带)。

“用水淹了城池!”智伯瑶看到绕城的汾水、晋水,决定水灌晋阳,另开渠道将水引向晋阳城。“大水可以亡国亡人。如果不听话,你们魏氏安邑、韩氏平阳也难保。”智伯瑶忘乎所以地对韩康子和魏桓子说。

“韩魏攻赵出于无奈,可说服之……”大水即将漫过城池的危急关头,赵氏谋臣张孟谈站

了出来。赵襄子跪倒拜谢:“赵家安危,全城生死,皆系先生一身!”

张孟谈化装出城,密会韩魏。“你我三家,唇亡齿寒,赵灭则韩魏亦亡!”张孟谈能言善辩,很快说服韩康子、魏桓子倒戈。三家歃血为盟,里应外合,采取倒灌智伯军营的方法灭了智伯,三分其地,后又瓜分晋国。这就是历史上有名的“三家分晋”,山西又称“三晋”,也是由此而来。

“水可亡人国,哪知国自倾。”智伯灭了,但水灌晋阳而挖的渠道却留了下来,终年水流不断,老百姓利用渠水浇灌稻田,把这一带变成了盛产稻米的北国江南。当地人把这条渠叫成智伯渠,修对越坊时,还请画家把其中故事画到了坊额上。

晋祠喵讲故事

盅盅肉

王绍文



晋阳农特宴席上的盅盅肉(资料图片)

盅盅肉,又称“肉盅盅”,是山西汾阳地区一道历史悠久、风味独特的传统美食。春节期间,汾阳人几乎家家户户都要制作大量盅盅肉,用来招待亲朋好友。正月里招待客人,蒸上几个盅盅肉,拌上几个凉菜,再炒几个热菜,就是一桌像样的席面,还省时省力,不影响和亲戚朋友话家常。近年来,盅盅肉已经成为多地餐桌上的美味佳肴。

盅盅肉的制作工艺颇为讲究。首先,选料要精,主要选用猪肉、羊肉和鸡肉等优质肉类。猪肉是其中最为常见的食材,可以用来制作酱肉、酥肉、红烧肉等多种菜品。羊肉则多用来清蒸,保持其鲜嫩口感。鸡肉常用于制作清蒸鸡肉、肉质细腻、味道鲜美。制作时,需经过煎、炸、煮、蒸等多种烹饪技艺。制作过程中,最为关键的一步是将半熟的肉菜盛放在直径约三寸、粗瓷挂黑釉浅底小碗中,因其形状像一个黑瓷盅而得名“盅盅肉”。蒸制过程中,盅盅肉能够很好地锁住肉汁,使肉质更加鲜美。蒸制完成后,将盅盅肉倒扣在细瓷盘子中,掀开盅盅的瞬间,热气腾腾、香气四溢,令人垂涎欲滴。盅盅肉还常常搭配白菜卷、元宝肉等其他食材,以丰富菜品的口感和营养。经过多种烹饪技艺的加持,盅盅肉色泽红润、油光熠熠,肥而不腻、酥软可口。

然而,盅盅肉真正流传至民间,则始于李自成攻破汾州之后。两郡王府被破,朱姓后人改姓埋名隐于民间,但是,两郡王府在汾州子孙绵延十代、十一代,自然也将许多明代皇家的风俗习惯、饮食讲究带到了民间,并一代一代保留下来,深刻地影响了汾阳人的方方面面。盅盅肉也由此传开,并逐渐进入老百姓家中。

祖辈辈以种地为生的庙湾人开始学着划船、打渔,贴补家用。

2005年,娄烦县库区移民搬迁工程正式启动。2009年起,庙湾村民陆续迁入县城移民新区,住进了本村新修的平板房,开始了新的生活。

如今的庙湾,在乡村振兴的道路上勇敢前行,发展特色农业和乡村旅游,成为了很多人康养居住的安乐之所。

庙湾村整体布局独具特色。乘着乡村振兴的春风,庙湾村整体翻修,村容村貌焕然一新。白墙灰瓦、小桥流水,颇具江南风情;另有窑洞因地制宜,依山而建,尽显北方风格。

看乏了,走累了,热情的村民会邀你街畔小憩,清水润喉舌,时蔬暖人心。柳杨荫里,共话桑麻。那山那水那人那狗,画面质朴,温暖人心。原生态、烟火气、人情味,就是庙湾人的深情与守望。

庙湾村最令人瞩目的景致是2019年在“娄烦县重要水源地生态环境综合治理工程”中建成的湿地公园。公园北起庙湾村湖东桥下,南至252省道庙湾沟出口桥,总面积2.25万平方米,包括截污系统和人工湿地。主要通过拦截初期洪水污染物、日常污水收集处理和在入库口河道区域内布设人工湿地来净化水质,从而保障一泓清水入水库。

从湖东桥西侧的台阶向下,便进入湿地公园。向西望去,红花绿树掩映中的步道蜿蜒向前。翡翠般的清凉水面,静谧如镜;山风吹来,拂起层层涟漪,在阳光下如洒金似碎玉。夕阳西下,落日熔金,半江瑟瑟半江红,别是一番风情;暮色四合,明月皎皎,江天一色无纤尘,夜色中的风光依旧迷人。无论何时,公园都以独特的风姿演绎着一首美的赞歌。

最浪漫的是携一二好友坐在水边长椅,伴随啾啾鸟鸣,细数岁月静好。凝视摇曳生姿的芦苇,自有一番质朴的野趣和情味。

站在村头,背靠青山,面朝绿水,夕阳西下的村庄着上了一层暖暖的橘色,看冬日的汾河水库,一派迷人北国风光。无论是平原沃土还是水乡风情,庙湾在我心中,永远是最美丽的乡村。



人生体验蕴诗中

危事经非一,浮荣得是空。
白头官舍里,今日又春风。

——裴度《太原题厅壁》

裴度,河东闻喜(今山西省闻喜县)人,唐代中期杰出的政治家、文学家。关于文学创作,裴度认为“文之异,在气格之高下,思致之浅深,不在磔裂章句,廢廢声韵”,主张“不诡其词而词自丽,不异其理而理自新”。这种观点对于唐代中期文学创作上追求奇诡的倾向,具有补偏救弊的意义。这种认知,在裴度的写作中得到了充分体现。这首在太原期间写就的五言绝句,看似信手拈来,其实意蕴超拔高迈,得到历代文学史家和评论家的推崇。这也是裴度人生的最后一首诗,大约作于唐开成三年(838)春,那年裴度75岁。因此,这首诗有总结其一生的意味。

第一、二句:“危事经非一,浮荣得是空。”这是表达裴度自己多年在官场上的感受。他位高权重,侍奉过多位皇帝,遇到危险的事情不是一两次,而是数不胜数;同样,得到的各种赞颂、夸奖、头衔也是不计其数,裴度在唐宪宗、唐文宗时期两度到太原镇守,繁忙军政事务之余,还筹集经费、组织人力疏浚西山龙泉和晋水,在百姓中口碑颇佳。而然,名利就像过眼云烟,转头都是空有虚名。

第三、四句:“白头官舍里,今日又春风。”自己已经年老了,仍然在官场上尽职,好在是回到山西老家,感觉还是比较愉悦的。对于他这样一位经历多朝、任过各种官职的老人而言,能够有机会回到家乡做官,为父老乡亲做些事情,足以欣慰。

读裴度的这首诗作,我们首先能感觉到他人格精神和真情实感的流露。他在诗歌创作中很好地表现了唐代诗歌大家的优良传统,写诗绝不是无病呻吟,或者是为写诗而写诗,更不是进行文字游戏,而是真情实感迸发的结果。全诗仅仅四句二十个字,但字里行间流淌着裴度年老后回山西老家做官产生的别样感受与体验,让读者与他的真诚态度产生真切共鸣。

裴度的诗作,都是来自于自己生活的体验,这一首也不例外。在诗中,他用质朴的语言文字,把个人独特的经历与感受,诗意地呈现出来,达到了诗歌应该具备的境界。从作品中能够看出,裴度有自己的思维方式,因此,他的感受是绝对不同于他人的,他在诗作中把这种感受真实地显示出来,让读者对他的为官人生有了另一种真切的领略。

从主题立意上考量,裴度的这首《太原题厅壁》积极向上、蕴意深刻,体现着强烈的家国情怀,他并不去刻意表现离开权力中心长安后的郁闷心情。这种态度,包含着裴度本人对为官现象的感悟和见解,借诗达意。

唐代诗人的作品大多有高超的艺术水准,裴度的这首诗作同样体现出他的艺术把控能力。他对诗作的设置,是根据主题而定,做到详略得当。这首诗是在抒写人生体验,也是在倾诉内心感受,没有矫揉造作,没有浮泛的诗风,强调现实感,如此,便创造出了浓厚的艺术氛围,提升了诗歌的品味。

扫码看视频

