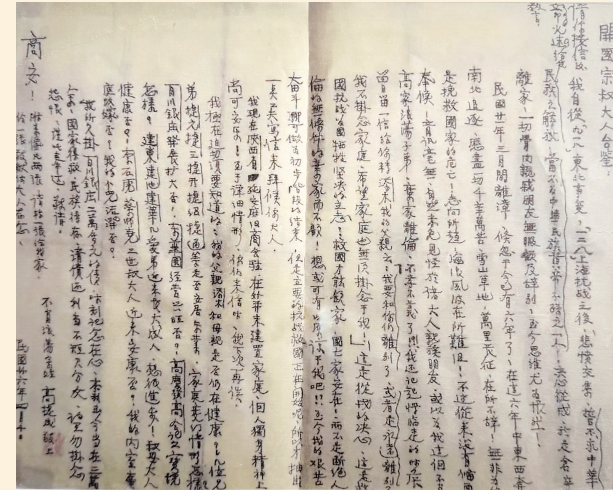


红色收藏



一封家书遥寄嘱托

高捷成致宗叔的一封信(作者供图)

在山西金融历史博物馆中,保存着一封红色家书,这是中国共产党红色金融事业奠基人之一的高捷成写给其宗叔的一封信。

高捷成,福建厦门人。1931年参加工农红军,1932年加入中国共产党。抗日战争爆发后,随军到冀南抗日根据地工作,曾任冀南税务总局局长、晋冀鲁豫边区财政经济处处长、冀南银行总行行长兼政治委员等职。1943年5月,日军对八路军太行抗日根据地大举进犯时高捷成牺牲。他是我党金融事业奠基人之一、红军会计制度创始人,也是冀南银行首任行长。

在写给宗叔的信中,高捷成说:“在这六年中东西奔走,南北追逐,历尽一切千辛万苦,雪山草地,万里长征,在所不辞!无非为的是挽救国家的危亡!志向所趋,海浪风波在所难阻!”一句“志向所趋,海浪风波在所难阻”,坚定信念昭然可见。

高捷成出生在福建漳州的一个小手工业者家庭。早年,他凭借自身努力进入了厦门大学,未毕业即赴上海中南银行就职。不久后,因上海局势动荡而回到家乡漳州,在宗叔高开国开设的百川银庄任出纳。此时,闽南游击队枪弹武器、经费严重缺乏。为帮助游击队解决经济困难,高捷成陆续从钱庄借用资金2万多元,资助其共产党领导的闽南游击队。

1932年4月,毛泽东率领中央红军攻克漳州。红军在漳州筹款筹物,高捷成主动帮助红军筹款、记账。红军离漳时,他毅然追随红军到了中央苏区,并光荣加入中国共产党。抵达瑞金后,他担任了苏维埃国家银行会计科长,开创性建立了红军会计制度,而后跟随中央红军参加了长征。

抗战时期,抗日根据地和八路军面临的境况险恶,日寇的经济掠夺和疯狂“扫荡”使得八路军军需供应十分紧张。为此,毛泽东明确提出:“艰苦奋斗,自力更生,要造出独立自主的地方性货币。”时任晋冀鲁豫边区财政经济处处长的高捷成深感责任重大。

高捷成运用其丰富的金融知识和实践经验,推动冀南银行总行和路东分行于1939年10月分别在山西省黎城县小寨村和河北省南官县后家滩村成立。高捷成被任命为冀南银行的第一任行长。

冀南银行成立之后,高捷成带领同志们先后创建了4个印钞所和2个厂部,职工从几十人发展到上千人,形成了边区3个打不垮、炸不烂的印钞基地,建立起以冀南票为本位币的地方性统一货币市场。冀南票先后发行货币2000多万元,解决了军需民用,有力地支援了华北抗日战争。

1943年5月14日,高捷成收到日本鬼子即将“扫荡”的消息,便立即部署印钞厂机器、材料的转移工作,并连夜和战友们一起向河北西部进发。行至河北省内丘县白鹿村宿营时,被敌人包围,子弹击中了他的腰部。电话员周正云背上高捷成和电话机,费力往山上跑。万分危急之中,高捷成严令周正云:“保住文件,不要管我!”待同志们安全突围了,党的文件保住了,高捷成却英勇牺牲,年仅34岁。

高捷成牺牲时,家人一无所知。这位杰出的金融家,掌管巨额财富的银行行长,牺牲后没有留下任何财产,唯一留下的,就是一封家书。

“国家得数,民族得存,清债还利,当不短欠文。”高家人在收到家书后,还清了高捷成欠下的那笔支持游击队的债务,帮他兑现了信中的承诺。



天亡簋(中国国家博物馆藏)

隋唐秘窟藏西山

刘勇



西山新增石窟 刘勇 摄

近日,在太原市文物局开展的石窟寺调查中,新增一处隋唐时期的石窟,为了解太原地区石窟增添了新材料。本版邀请文化学者刘勇对该石窟进行简要介绍。

——编者

太原西山一带文化遗存密集。这里曾是古都晋阳城郊,历代统治者在此广建寺院和开凿石窟。沧海桑田间,许多寺院、石窟已不复当年,渐渐隐没在西山密林中。

在我多年的走访调查中,将太原西山一带的石窟统称为太原西山秘窟。这些寺院、石窟以晋阳古城为中心,在西山一带形成群落,是晋阳文化的重要实物遗存。随着朝代更迭,这些中古石窟在荒野之中日渐风化,逐渐斑驳,但仍是晋阳城辉煌历史的见证。

天龙山东北方向、太古路店头村以西,有座程家峪古村。村西南的深谷中松林密布,有一条古道蜿蜒而行可至谷底,自天龙山东部亦可沿山中小径下行至山谷底部,在茂盛的松林中前行,脚下是厚如地毯的松针,穿行于荆棘间,冰雪溪涧尚未消融,移步换景,松涛阵阵,仿佛置身秘境。

谷底林木覆盖,路径难觅。终于在一片林中看到散落巨石,其中一巨岩向西倾斜,即石窟所在。岩石东西向,长约9米,地层变动,岩石西部向下倾斜,东部相对升高。南壁上可见三窟。窟上方壁面上有方孔,应是早期安放窟檐木构之用。岩石为砂岩,风化严重,壁面上无题记遗存。石窟前有一凸起台地,为早年的建筑遗址,应是佛寺旧迹。

三窟中以中窟最大,高约3米、宽约2米。左右两窟高约2.5米、宽1.5米左右。造像头部大多被毁,身形基本完整。

中窟居中主尊为倚坐像,坐像东侧雕出一兽头。主尊颈部有三道纹,内着僧祇支,外披袈裟,袒右肩,左手握袈裟放于左膝上,右手施无畏印。东(左侧)、西(右侧)壁上各雕一弟子、一胁侍菩萨像。在弟子和菩萨之间又各雕出一结跏趺坐佛、一交脚佛。主尊倚坐像为弥勒佛像,左右壁上的交脚像应是下生之前的弥勒。三壁造像涵盖了弥勒转世前后的不同姿态。左壁弟子像是一高鼻深目圆眼的老年胡僧形象,极其生动,是佛的大弟子迦叶。

东窟和西窟内主尊均为一立佛像。东窟立佛左手下垂,右手施无畏印,袈裟上雕出U形纹。东、西两壁上各雕一双手合十弟子像、一双手持物于胸前有圆光菩萨像、一有大圆光的立佛像,东壁上部一像被损毁,西壁对应位置雕一

神奇的龙变鸟

郭悦



千禧中国鸟龙化石

据2月13日新华社权威快报,我国科研团队在位于福建的“政和动物群”发现了距今约1.5亿年的鸟类化石“政和八闽鸟”。这是目前世界上已知最早的鸟类之一,也是唯一确切的侏罗纪鸟类。该研究首次揭示了现代鸟类的身体构型在侏罗纪时期就已经出现,将以尾综骨为代表的鸟类重要特征的出现时间向前推进了近2000万年,改写了鸟类演化的历史。

在山西自然博物馆开展的“进化——龙变鸟科学艺术展”,以古生物科学和中国传统绘画技艺相结合的方式,展出30幅工笔国画作品及十余件珍贵的古生物化石标本,以自然科学的视角向公众揭开恐龙飞天成鸟的神秘面纱。

兽脚类恐龙是恐龙中重要的一个分支,包括中生代所有两足行走的肉食性恐龙和它们的近亲。我们熟知的异特龙、霸王龙、伶盗龙都属于兽脚类。兽脚类恐龙也是唯一存活到现在的恐龙,我们现在所看到的鸟类都是中生代兽脚类恐龙的后裔。所以,鸟类严格来讲也是兽脚类的恐龙,而我们通常所说的恐龙在研究者的口中一般被称为非鸟恐龙。

千禧中国鸟龙

中国鸟龙,是驰龙科的有羽毛恐龙,化石发现于辽宁省西部义县组,年代为下白垩纪的中巴列姆阶。中国鸟龙是第五个发现的有羽毛恐龙,并且在1999年被发现时,是有羽毛恐龙中最接近鸟类的一种,因发现于世纪之交,被冠以“千禧”的名称。


中国鸟龙是体型中等的奔龙类恐龙,从头到尾全长1米至1.6米。它的头骨低长,前肢亦相对较长,肩带结构与早期鸟类相同,更重要的是它身上已经具备了类似鸟类的羽毛。中国鸟龙的发现,不仅为鸟类中兽脚类恐龙的起源说提供了进一步支持,而且以实际材料证明羽毛在非鸟兽脚类中已经广泛存在。

中华神州鸟

中华神州鸟是个体较小的初鸟类。尾椎略多于23枚,椎体长度为高度的3倍至4倍;翅膀较长,为后肢的1.27倍,可见飞行羽毛,飞羽的长度明显超过尺骨和掌指骨的总和。各种特征表明,中华神州鸟真正具有了飞行能力,代表了恐龙向鸟类演化过

记录在青铜上的“封神”仪式

夏望



中华神州鸟化石 孔子鸟化石

天亡簋是清朝道光年间在陕西宝鸡眉县发现的一件西周时期的重要青铜器。这件簋与大名鼎鼎的利簋十分相似,均制作于周武王时期,不同的是,利簋记录的是周武王伐纣这一事件,而天亡簋记录的则是周武王灭商后所进行的一次大型“祭天封神”仪式。

天亡簋属于方座簋,这种簋下连铸方禁的形制是西周才开始出现的。它的主纹饰“蜗体兽纹”也属于周人原创,这种纹饰与蜗牛很像,不同的是头看起来更像同时期的龙头,在壳中还伸出一只四指的爪,身躯向两个方向盘旋如蜗牛的壳。这种纹饰虽然是西周所创,但存在时间很短,只在武王和成王时期流行。

天亡簋内底铭铭文8行78字,记述周武王灭商后在“天室”举行祭祀大典,祭告其父周文王,并取代商王的地位来祭祀天上帝帝。作器者天亡襄助武王举行仪式,祭祀典礼之后,武王举行盛大的宴享,天亡受赏赐,铸造这件簋来铭记荣宠。


天亡是谁?史学界中有一种观点,认为甲骨文在早期字数不多,很多字都有多重意思。因此“天”字通“太”字,“亡”字通“望”字,天亡即太望,就是太公望姜尚,《封神演义》中的姜子牙。

彼时的周武王,心中一直有顾虑:神明皆是商人所奉,又有谁会来庇佑我们周人呢?于是,他通过祭祀上天这一庄重仪式,将众多在战争中壮烈牺牲的周人高级将领追封为新的神明。如此举措,意在彰显周代商是顺应天意的。

因此,记录在天亡簋上的这次在宗周举行的大型祭祀,很有可能就是《封神演义》中“封神”仪式的原型。

古建筑中的形象装饰

伊一



晋祠圣母殿木雕盘龙 郭悦 摄

建筑属于造型艺术,因此无论是整体结构还是局部装饰,都离不开形象的塑造。在中国古代建筑装饰中,形象比拟的手法尤为常见,通过借助特定形象的象征意义,使建筑更具文化内涵。

神兽的象征与应用

龙,作为中华民族的象征与精神图腾,体现着帝王的至高权威。因此,在宫殿和庙宇建筑中,龙元素随处可见,成为核心装饰主题。而在民间,龙则被视为神圣吉祥的化身,寄托着百姓对风调雨顺、五谷丰登的祈愿,一些传统民居的木雕、砖雕中,龙的形象也时常出现。

狮子,在佛教中被尊为护法神兽,象征着力量与威严。许多建筑的大门两侧,常有成对的石狮镇守。这些石狮或张牙舞爪,或威风凛凛,有镇宅辟邪、护院守宅的寓意。

早在商代,古人就将二十八星宿分为东、南、西、北四组,天空星宿与地上方位对应,衍生出青龙、白虎、朱雀、玄武四神兽,它们分别代表着东西南北四个方位,成为建筑装饰的重要元素。秦汉时期,宫殿的瓦当上就刻有龙、凤、虎、玄武等神兽图案,作为专属装饰。后来,四神兽的象征意义进一步拓展,甚至影响到城市的规划布局。如西安唐皇城,南门为朱雀门,北门为玄武门。这种象征手法不仅用于局部装饰,更贯穿于整个建筑体系的命名与规划之中。

植物的文化内涵与呈现

植物形象在建筑装饰中同样应用广泛,为建筑增添自然之美,同时寄托着深厚的文化内涵。莲花,因其“出淤泥而不染、濯清涟而不妖”,象征着清廉高洁。在中国古代,人们推崇身处尘世却能坚守气节、坚韧不拔的精神,莲花正契合了这种道德追求,因此常见于府宅、园林的装饰中。

松、竹、梅,因独特的生长特性被誉为“岁寒三友”,象征着高尚的品格。松树挺拔坚韧,四季常青,寓意正直不屈;竹子有节且空心,能弯而不折,象征谦逊与坚韧;梅花在寒冬独自绽放,象征坚贞与傲骨。这些植物的形象频繁出现在建筑装饰中。

动植物组合展现丰富寓意

中国古代建筑装饰不仅运用单一的动植物形象,还巧妙地多种动植物元素组合在一起,表达更为丰富的寓意。“松鹤延年”是常见的组合画面,鹤象征高雅长寿,松树象征四季常青,两者结合寓意健康长寿,常出现在祝寿的场合或建筑装饰中。“富贵长寿”则是将象征富贵的牡丹与长寿的桃子搭配,寄托着人们的向往。

在一些祠堂或讲究的宅邸中,主厅的格扇上常雕刻成排的缘环板,每块木雕展示不同的动植物组合,形成系列化的装饰画面。这些精美的雕刻不仅提升了空间的艺术美感,更赋予建筑深厚的人文内涵,让观者在欣赏之余,也能感受到其中蕴含的吉祥寓意。