



搭建空中红色桥梁

1937年3月24日,在太原新满城街30号一间不起眼的屋子里,一部5瓦特的电台,向延安发出了第一份电报。伴随着密集的“嘀嘀”声,山西与陕北党中央之间的空中桥梁正式建立。这里是红军在太原的秘密联络站,负责人正是被誉为“共产党人好榜样”的彭雪枫将军。为了隐蔽和保密,彭雪枫买来家具,把这里布置得像一个达官贵人的公馆,对外称“彭公馆”。

1936年11月,彭雪枫以中共中央及红军代表的身份秘密来到太原,与山西当局沟通。1933年12月16日,毛泽东写给阎锡山的信中就指出“立即建立无线电联络”;20日,写给彭雪枫的信中更是直接指出,“建立电台交通、吉县县长徒步交通及晋陕通商关系,务必即办,不可延缓”。

电台问题迟迟得不到解决,彭雪枫毫不气馁,同阎锡山的代表梁化之反复交涉。彭雪枫的日记真实、具体、详尽地记录了这一过程。在1937年2月14日到26日仅13天中,彭雪枫与梁化之直接接触6次、写信一次。25日晚,在得知山西当局同意架设电台后,彭雪枫连夜向周恩来同志写信汇报。

陕北物资匮乏,晋陕通商成为联络站的一项重要工作,通商人选尤为重要,彭雪枫在向毛泽东同志的汇报中建议,“不但政治上要绝对坚定,最好在办货、联络、招待诸方面都差不多才行”,“应当是个政治坚定的生意人”。

1937年春,中央派经验丰富的钱之光等人来山西筹措粮食,在彭雪枫的协助下,短短十天时间,圆满地完成了几十万斤的筹粮任务。

1937年8月,国民革命军第八路军驻晋办事处在成成中学正式挂牌,彭雪枫担任办事处主任,张震任总务科长,岳夏任电台台长,资风任供给科长,赵品三任秘书。全体工作人员脱掉便装,换上军装,佩戴上“八路”臂章。

彭雪枫根据毛泽东、党中央的指示,与阎方频繁会商,就八路军与晋绥军合作抗战、八路军开赴山西的路线及军需物品供应等事宜达成一致,出色完成了任务,被誉为八路军的“先行官”“好参谋”。

1937年10月16日,彭雪枫应第二战区民族革命战争总动员委员会主任续范亭之约,到山西大学作题为《游击队政治工作》的长篇报告,生动而具体地阐述了“政治工作是军队中的生命线”的重要原则,大力宣传共产党抗日主张,不仅感动着太原本地青年,更感动着四面八方来到太原的有志之士,包括邓拓、郭小川等在内的许多人经八路军驻晋办事处介绍参加了抗日。

中共太原市委党史研究室供稿

晋祠铁人的传说

王昕

晋祠金人台,也称莲花台。明代琉璃小阁立于其中央,四尊铁人守护四方。关于晋祠铁人,有一段动人的传说。

相传,晋祠铁人因长期承日月之精华,渐渐有了灵性。一个星沉月落的夜晚,西北隅、东北隅、东南隅三尊铁人兄弟密谋出逃。

铁人甲:“我们只守护晋祠未免大材小用,去保护更多的乡亲,岂不更有意义?”

铁人乙:“不如去黄河治水,好歹留下美名。”

东北隅的“老大”“老三”却没那么幸运,还没来得及跟上,就被老僧逮个正着,戒尺一挥,打得他们头破血流。

老二虽到了黄河边,但河水汹涌,过不去啊。正犯愁时,一位老船夫划船而来。老二赶紧问:“能载我过河吗?”话音未落,就现了原形。原来,老船夫是河神,听说晋祠逃出来了一尊铁人,因此在黄河边等候。老船夫说:“铁人,你虽越界,然勇毅之心可嘉,今赐汝新职,永镇黄河。”

在河神爷的点化下,老二从此永驻黄河之畔,开启了一段抚水安澜、庇佑苍生的新征途。

其实,在晋祠的传说里,铁人们不仅是镇水的守护神,还是家族乡社、圣母邑姜的保护者。他们的传说,也反映了中国古代冶炼技术的成就和民间对于自然力量的崇拜与想象。



⑤

古城营村话晋阳

李海清



古城营村的九龙庙(作者供图)

太原市晋源区古城营村,拥有两处全国重点文物保护单位。深厚的历史文化内涵,让这个看似普通的村庄,显得不普通。

古城营村坐落在晋阳古城遗址的核心地段,即晋阳城的西北角。太原的建城史,即是从春秋晚期晋阳城初创时的公元前497年算起的。历史上,晋阳城从初创到公元979年被北宋毁灭,曾是多个大小王朝的初都、别都、国都,以及发祥地。在一些重要的历史时段,晋阳城的一举一动,都会牵动朝野,影响天下形势。

晋阳的城市建设,在唐代达到了鼎盛时期。横跨汾河,连城三座,特别是最早的西城,城中蚕室、宫殿楼堂鳞次栉比,园林如蓬莱仙境。因为是大唐开国的根基所在,晋阳城曾先后作为“北都”“北京”,与西都长安、东都洛阳齐名。

北宋之初,赵匡胤、赵光义多次出兵讨伐北汉,猛攻晋阳城。太平兴国四年(979),北汉投降后,赵光义火烧、水淹晋阳城,将这座雄踞中国北方约1500年的北方大都市毁灭。

二字是赵宋让人们归顺的意思,所谓“德”,有揭伤疤和侮辱性含义,既然村庄在古城遗址上,干脆改名为“古城营”。明代中叶实行屯兵政策,古城村成了宁化王府的军屯,还建起了一个城堡作为兵营,故其后称此村为“古城营”,并延续至今。

晋阳城被毁已千余年,但在史籍、地方志,以及当地村民的口口相传中,其痕迹是抹不掉的。古城营界域内一些地名,都能同晋阳城当年的辉煌一一印证。如“殿台”,可知是当年宫殿所在地;“城墙地”,当是在古城墙遗址处;“将府圪垛”“六府地”,应是曾经的官府、衙门处;特别是村西南北向,长五六百米、高约3米,荒草萋萋的夯土根基,据考证是唐代晋阳城的西城墙遗址,“全国重点文物保护单位——晋阳古城遗址”碑,就矗立在这里……

历史文化底蕴如此深厚的古村,文物古迹自然不少。隋仁寿二年(602),在宫城中建起规模宏大、华丽豪奢的佛教建筑群惠明寺,以及高耸入云的阿育王舍利塔,是晋阳古城最具特色的地标性建筑,远道而来的人都看到此塔,就知道晋阳城到了。北宋毁城时,寺、塔全被毁,其后屡建屡毁。直到明洪武十八年(1385),再次重建惠明寺和舍利塔。新舍利塔由地宫、须弥座、覆钵形塔肚、相轮、华盖组成,与五台山、北京北海白塔的造型大体相同。600多年过去了,惠明寺已不存,阿育王舍利塔在经过多次修葺后,依旧高凌苍穹,华彩焕然。2013年,阿育王舍利塔被列为全国重点文物保护单位。

村中的九龙庙创建于宋代,供奉的“九龙圣母”是东魏权臣、北齐王朝奠基者高欢的结发妻子、北齐太后娄昭君。在史料记载中,娄太后深明大义、品德高尚,“高明严断,雅遵俭约,往来外舍,侍从不过十人,性宽厚,不妒忌”躬自纺织,手缝戎衣(见《北齐书》)。她在晋阳生活了36年,惜老怜贫,周济孤寡,“居人感其惠,故立祠”(见《太原县志》)。九龙庙历经重建、迁建、修葺,现在庙院中有千年古槐浓荫覆盖,有井一口,被称为“药井”。金皇统八年(1148)的碑载,此井的水“人有疾,饮之即愈”。

新中国成立后,古城营村曾被定为“蔬菜生产基地”,是太原市的“菜篮子”。改革开放后,村中花卉苗木产业颇具规模,发展成为万余居民的大村,各行各业都繁荣昌盛,多次被评为“小康示范村”。



18

二月二的土地爷

彭庆东

农历二月二,俗称“龙抬头”。在早年太原人的风俗里,这一天还是土地爷的生日,也叫“社日”。

社日起源于原始先民对土地的崇拜,后来衍生为祭祀土地神的日子。唐高祖李渊曾颁布《立社诏》,把社日定成了唐朝全民性的节日。社日又分为春社和秋社,日子定在农历二月、八月的上戊日。春社祈求保佑来年的收成,秋社则以收获感恩大地的回馈,祭祀的神明都是土地神,老太原人俗称为“土地爷”“土地公公”。

据《太原市志》记载:“阴历二月初二,原本是土地爷的诞辰之日,后因‘二月二,龙抬头’,遂有‘春龙节’‘龙抬头’之谓。”大概因为春耕时节祈雨是当务之急,龙王爷抢占了土地爷的上风。这也是多数人只知道“二月二,龙抬头”,而鲜有人知道这天还是社日的缘故。

尽管如此,土地爷在老太原人的日常生活中仍处于重要地位,不但家族大,而且分布广。宅院里有宅院士地爷,村庄有村庄土地爷,城里有城里土地爷,供奉土地爷的神位在玄关地柜、院门照壁侧边、村落的社庙里都能见到,其职责也由保佑庄稼收成扩大为保佑一方土地之内的人物康泰、出入平安。

太原的土地庙多半造型简朴,偏僻山村里多数是在村边的大树下,砌个一二米见方的“微缩版”小庙,或用几块石片三面围墙,一块盖顶,甚或捡块破瓷片作盖顶。传说土地庙简陋之因,并非老太原人对之不恭,而是土地爷刚直不阿之故。根据传说,一天深夜,玉皇大帝巡视时,命令当地的土地爷推迟公鸡打鸣时间,以欣赏山下的美景。然而,正值春耕大忙之际,这会耽搁百姓的农时,土地爷于是决定顺从民意,让公鸡照常打鸣。这一做法得罪了玉帝,于是土地爷被罚永远住在乡间野道,土地庙也因此变得破败简陋。

老太原人感念土地爷之守正不移,每逢其诞辰日聚社祭祀,虽然土地庙破败不堪,但敬土地爷丝毫不懈怠。人们会在村口大树下的土地庙前摆上香案,这棵大树也被起名为“社树”,被红挂彩。人们祈求麦子多打,祈求谷物丰收,祈求蚕豆、黄豆、绿豆、红豆长得旺盛,祈求一家人、一村人清净平安。人们在土地爷庙前唱戏、耍红火,还要献上平时舍不得吃的三牲、油糕、花馍等,这些食物在祭祀完毕之后便由众人分享,于是,土地庙前又衍生了“社饭”“社酒”之说。



“闹”出山西味儿

牛丽荣

今年春节,《哪吒重生之魔童闹海》热映,“闹”出了中国影史首部超百亿的佳绩,也“闹”出了中国动画电影的新纪元。在山西方言里,“闹”字同样精彩非凡,它以丰富的语义、独特的语法,串联起山西人的生活百态,映照出山西独特的文化内涵。

日常生活里,“闹”字是万能“小帮手”。“闹饭来”,让人联想到主妇在厨房忙碌的身影;“闹活计”,道出了山西人勤劳实干的生活态度;“闹个好物件”,体现了对心仪物品的渴望与追求;“闹份好工作”,则是怀揣梦想、努力奋斗的直白表达;“你今儿个闹上新鲜菜了没”,精准捕捉生活中平凡又真实的需求与行动。

遇上令人困惑的事情,山西人会说“闹不机迷”。而“闹清楚”则更加直接有力,凸显出对真相和明晰事理的执着追求,“闹”字还具有致使的语义,“别把娃娃闹哭了”“他不小心把杯子闹破了”。

闲暇时光,孩子们呼喊“走,出去闹去”,洋溢着对玩耍的满心期待与纯真快乐。“闹红火”“闹元宵”,更是能感受出山西民俗文化的独特魅力。

在不同语境下,“闹”字可用于强调语气、宣泄情感。与朋友开玩笑时,“闹他”带着轻松诙谐的意味。“一定闹成了”则表示将事情做到极致,凸显出做事的决心与力度。“你闹甚了?”“你闹甚了!”一来一往,情绪递进,和“你瞅啥?”“瞅你咋地?”有异曲同工之意。

“闹”字堪称搭配界的“高手”,与名词搭配,如“闹了套房”“闹点钱”“闹洞房”“闹点吃的”“闹闹头发”,明确行为的对象;与动词搭配,像“闹清楚”“闹明白”,补充说明行为的结果或状态;与形容词搭配,如“闹煞人”“闹热闹”“闹欢喜”,强化行为的程度或效果,极大地丰富了山西方言的表达方式。

“闹”字后常带补语,用来补充行为的结果、程度或趋向,“闹坏了”表示事情搞砸,结果不佳;“闹得不赖”是对成果的称赞;“闹起来”象征着行动开始并持续进行;

“闹下去”表达坚持行动、不轻易放弃的决心。在祈使句中,“闹”字频繁出现,传递出丰富的语气。“快闹饭去!”是干脆利落的命令;“你帮我闹一下行不行?”是礼貌的请求;“咱们一起闹,肯定能行!”则是充满激情的鼓励。

古诗词的悠悠长河中,“闹”字宛如一颗璀璨明珠,一出现便能让整首诗鲜活灵动起来。宋祁笔下“红杏枝头春意闹”,王国维赞其“着一‘闹’字,而境界全出”。元好问对“闹”字颇为偏爱,“且教桃李闹春风”,对自然的赞美之情尽在其中;“菘服华妆着处逢,六街灯火闹儿童”,更是将元宵佳节儿童在灯火下欢闹嬉戏的场景刻画得栩栩如生。白居易一句“贵主冠浮动,亲王簪闹装”,让画面瞬间充满动态,好似能瞧见他们的怒马鲜衣。陆游的“儿童冬学闹比邻,据岸愚儒却子珍”,为宁静的乡村生活增添了活络气息。

晋陕民歌中,“闹”字贯穿始终,吟唱着百姓的生活百态。《正月里来闹元宵》,一个“闹”字,将元宵节张灯结彩、喜气洋洋的氛围全然展现。《想亲亲想在心眼上》唱道:“想亲亲想得我心发闹,呀呼嗨,泪蛋蛋止不住地往下掉。”把思念时的烦躁、纠结与痛苦抒发得淋漓尽致。《闹五更》从一更到五更,借“闹”字展现出不同时段人们的生活,充满烟火气的温馨。

在CBA山西队的赛场上,“闹他”口号喊出了山西球迷的热血与激情,直爽与豪迈。它是球迷为球队加油助威的有力呐喊,饱含着希望球队积极拼搏、勇于对抗、战胜对手的热切期盼,彰显出不服输、敢打敢拼的精神与气势。

“闹”字也被巧妙融入广告词中。“美食狂欢,就来闹一闹”瞬间勾起人们对美食的向往;“告别平淡,闹趣山水间”,激发人们探索自然的热情;“好物集结,嗨购闹不停”,营造出热烈的购物氛围;“周末无聊?欢唱闹时光,释放压力,唱出青春活力”,为闲暇时光增添欢乐。

今朝天景清,秋入晋阳城。
露叶离披处,风蝉三数声。
那言苦行役,值此远征。
莫话心中事,相看气不平。

——窦庠《太原送穆质南游》

在浩瀚的唐诗长河中,诗人文庠的《太原送穆质南游》以其独特的情感韵味和细腻的景物描绘,成为一首脍炙人口的送别佳作。这首诗不仅展现了诗人对友人深厚的情谊,更通过秋日的萧瑟景象,寄托了诗人对人生、对离别的深刻感悟。

一开篇,“今朝天景清,秋入晋阳城”,简洁明快的语言描绘了一幅宁静而清新的晋阳秋日清晨图景。这不仅是对自然景色的描绘,更是诗人内心情感的外化。在这样一个晴朗的日子里,诗人却要面对与友人的离别,这份清朗之中,也暗含了一丝不易察觉的忧郁。

“露叶离披处,风蝉三数声”,诗人进一步将笔触深入秋日的细节之中。树叶上挂满了晶莹的露珠,随风轻轻摇曳,仿佛在诉说着离别的哀愁。而远处,传来几声断断续续的蝉鸣,更添了几分秋日的寂寥。露叶与风蝉,一动一静,相得益彰,共同营造了一种淡淡的哀愁氛围。这两句诗不仅生动地描绘了秋日的景象,更借此景抒发了对友人的不舍之情,以及对即将到来的分别的无奈与感伤。诗人心内的离愁别绪跃然眼前。

而后“那言苦行役,值此远征”一句,诗人笔锋一转,直接抒发了对友人即将远行的感慨,以及对友人的关切与祝福。行役之苦,本就让人难以承受,更何况是在这秋日萧瑟、离别在即的时刻。诗人深知友人的南游之路将充满艰辛与困苦,因此不忍提及这些苦楚。即便如此,他仍然鼓励友人勇敢地踏上征程,去追寻自己的梦想与未来。以“那言”二字,表达了对友人即将踏上艰辛旅程的同情与不舍,也透露出自己对人生旅途的无奈与感慨。同时,“苦行役”与“远征”不仅是对友人即将面临的困难的描述,更是对友人坚韧不拔、勇往直前的精神的赞扬。

最后两句,“莫话心中事,相看气不平”,将情感推向了高潮。诗人深知离别之际,两人心中都充满了千言万语,但却又不知从何说起。于是,他选择了沉默,只是与友人相对而视,彼此心中的千言万语都化作了这深深的凝视。然而,这沉默之中却蕴含着无尽的深情与不舍。这种默契与理解,让这份离别之情更加深沉而真挚。

本诗以秋日为背景,以离别为主题,通过细腻的景物描绘和深沉的情感抒发,为读者展现了一幅动人的秋日送别画面,是一首情感丰富、意境深远的送别诗。诗人借景抒情,将自然景色与内心情感巧妙地融为一体,使整首诗充满了浓厚的诗意与情感。他也通过对友人的关切与祝福,表达了自己对友情的珍视与对人生的深刻思考。

扫码看视频



19

