

「晋绥人民没有忘记我」



红色记忆

1987年4月,原广西河池地委统战部副部长李玉山,在广西柳州收到了老战友寄去的《古交党史资料通讯》。通讯上刊登着晋绥八分区殉国烈士纪念碑文及1209名烈士的英名,李玉山的名字赫然在目。作为一名没有牺牲的“烈士”,他热泪盈眶,哽咽着说道:“党没有忘记我,晋绥人民没有忘记我。”

晋绥八分区是护卫延安的重要屏障,是晋西北的前哨阵地,全体党政军民在党的领导下,浴血奋战、前仆后继,与敌人进行了英勇无畏的殊死斗争。许多指战员壮烈牺牲,许多党员干部惨遭杀害,数以千计的英雄儿女为抗战胜利献出了宝贵生命。

1942年,李玉山担任晋绥八分区交城县一区民兵大队长。9月5日晚,李玉山去区公所参加紧急会议。会上,区委书记苏华下达命令,要求他当夜集中两个排的民兵,在日军“扫荡”前掩护区公所物资转移,并需坚持两个小时。这次战斗中,李玉山身负重伤,被敌人抓捕入狱,年底又被带到龙烟煤矿做劳工。1943年2月22日深夜,他带领13位难友逃离矿山,投奔晋察冀军区平北分区龙城赤卫队,后转战南北。在当时恶劣的战争环境下,李玉山与晋绥边区党组织失去了联系。1960年,李玉山转业到广西地方工作,离休后在当地定居。

为缅怀晋绥八分区英勇献身的烈士,表彰他们的丰功伟绩,1944年7月7日抗战纪念日,经晋绥八分区党政领导研究决定,在距古交西北25公里的睦联坡村修建抗日殉国烈士纪念碑。10月20日,晋绥八分区各界于交城县睦联坡村隆重举行“抗日殉国烈士纪念碑”落成典礼。大会开始后,晋绥军区第八军分区司令员兼政委、第八地委书记罗贵波,专员康世恩等与烈士家属在悲壮的挽歌哀乐中进行揭幕礼。

罗贵波讲话指出:“抗战七年来,我们八分区将近五千个党务工作者、政权工作者、群众工作者……流尽了最后一滴血光荣地牺牲了。如果没有四千多个先烈的牺牲奋斗,就不可能有今天八分区这块抗日民主根据地。”他号召各界“更加积极地战斗、生产、工作,对那些向我们根据地进犯的敌人,坚决地打击他,消灭他”!

殉国烈士纪念碑下部为二层月台,上筑青石质方锥碑,边宽1.5米、高8米。正面刻着“晋绥边区第八分区党政军民殉国烈士纪念碑”,碑顶屹立着为抗日献身的人民战士石雕像,两侧镌刻着1209名殉国烈士的英名。

殉国烈士纪念碑上部镌刻着晋绥边区和分区领导的题词。贺龙题词“民族英雄”,关向应题词“浩气长存”,吕正操题词“民族之光”,林枫题词“中华民族优秀儿女”,续范亭题词“纵横奋进汾水旁,未酬壮志身先亡;今挥热泪著勋绩,常使英名万古扬”。题词的还有周士第、康世恩、罗贵波、王长江。


殉国烈士纪念碑背面的碑文由八分区第六支队政治处主任李恽和、八分区对敌斗争委员会秘书慕湘撰写。碑文写道:

七年的抗战,我们牺牲了无数的忠勇烈士,他们是中华民族的优秀子弟,他们顽强拼搏,效忠民族,杀身成仁,舍生取义,正气磅礴,大义凛然,直可贯日月而照古今。

当兹反攻将至之期,胜利在望之际,我全分区军民誓为殉国烈士复仇,踏着先烈的血迹前进,完成先烈未竟之事业,驱除日寇,恢复河山,诸烈士九泉亦可瞑目矣。涛涛汾河水,巍巍吕梁山,诸烈士之英名,将如水之长,如山之永,万世流芳,永垂不朽!

中共太原市委党史研究室供稿

植树俗语



红色记忆

春意渐浓,又是一年植树时。在长期植树造林的历史中,娄烦人民总结出许多与植树有关的俗语。

树往哪里栽?“松树山,核桃沟,河道两岸栽杨柳”“房屋背后杨柳树,院里栽的桃杏树”“富汉门前栽花树”。

树应怎么栽?“栽树没巧,深栽实捣”。但“好树难栽,好花难开”,栽树也是需要付出辛勤劳动的,“三分栽树,七分护树”“光栽不护,白费工夫”“果树不剪枝,来年果子稀”。

“柳二十,杨十年,三十年头上解榆板”“千年松,万年柏,不如槐树歇一歇”,这两句俗语是说各种常见木材用树成材的时间。“桃三杏四果五年,要吃李子等八年,枣树当年就还钱”,这句俗语说的是各种果树挂果的时间。

娄烦人民早就认识到,植树造林和种地打粮一样,是发家致富的重要渠道。“人要富,多栽树”“果是摇钱树,林是聚宝盆”“栽桑种柳,不觉自有”“树木满沟梁,足顶小银行”“植树造林,子孙不穷”“有钱存款到银行,没钱存款去栽树”。

绿水青山就是金山银山,生态环境改善带来的经济效益与社会效益是无法用金钱衡量的,“山上多栽树,如同修水库;山上没有树,水土保不住”“山上光秃秃,沟里洪水流;山上绿油油,沟里清水流”“绿化荒山头,干沟水长流”“搞好四旁绿化,风沙早涝不怕”。俗语同时也指出了滥采山林滥开荒地给生态环境带来的危害,“山地开荒,平地遭殃”。

还有很多俗语阐发了人生哲理,“人要文化,地要绿化”“十年栽树,百年树人”“前人栽树,后人乘凉”“满山栽的都是树,做梁子的做不了柱”。



宋代大儒程颢,北宋理学的奠基者,在中国思想史上享有重要地位,其学说在理学发展史上占有重要地位,与朱熹共称“程朱学派”。他在山西留下了诸多足迹,为山西的文化历史增添了浓墨重彩的一笔。

晋祠观鱼

程颢游晋祠之事仅见于《程氏外书》,因此具体始末无从可考。《程氏外书》载:

昔晨觉偶不信鬼神之说,故身杀湫鱼,其同行者有不食鱼而病死者,有食鱼亦不病不死者,只是其心打得过,或食而病,或不食而病,要之山中阴森之气,心怀忧思,以致动其气血也。如太一湫鱼,自唐以来自不敢取,今当不可容,然亦只如此者,盖自相食及亦有死伤也。若晋祠之鱼则极多,必是吞食之鱼不众也。伯淳尝到其水滨,鱼可俯拾,然众人不取,以神为畏而特不残及于此鱼也。

在晋祠水边,程颢看到了这番景象:晋祠鱼多到随手可拾,但人们不去捉鱼,因为人们对这里的神明心存敬畏,所以不加以捕捉。除此之外,程颢还看到了什么、想到了什么?我们已不得而知。不过,程颢曾道:“‘鸢飞戾天,鱼跃于渊,言其上下察也。’此一段子思吃紧为人处,与‘必有事焉而勿正心’之意同,活泼泼地。会得时,活泼泼地;不会得时,只是弄精神。”由此我们不妨一推:程颢晋祠观鱼,或许看见了“生生”,看见了“明觉”,看见了“性即理”,看见了“仁者以天地万物为一体”,看见了“万物静观皆自得,四时佳兴与人同”……

晋城施政

北宋英宗治平四年(1067)至神宗熙宁三年(1070),程颢任河东路泽州晋城县县令。

据程颢所作《明道先生行状》载:

藏于大山的店头古堡



赵士岱

店头古堡遗存的窑洞(资料图片)

店头古堡是一座石头砌成的古村落。这里曾经是西出晋阳城的交通要道,久而久之,商贾往来,形成集市。最早,人们把固定的“坐商”称为“店”,由于这里是进入风峪沟的头一个村庄,且有固定的商店,故名“店头”。

2500多年前,晋阳城在汾河西岸的古唐地上横空出世,围绕晋阳城,形成了众多村落。店头村位于晋阳城西北的风峪沟内,经数千年演变,沟内形成了八个村落,俗称“风峪八村”,店头村是最古老的一个,也是最大的一个。

店头村之所以称之为“古堡”,是因为这里曾是拱卫晋阳城的军事堡垒之一,古人将砖石或土坯筑成的区域称为“堡”,将木栅栏起来的区域称为“寨”,店头是石头筑成的“堡”,故称“古堡”。

北出晋阳古城遗址十余里,再沿着风峪河岸西行,就到达风峪沟口。远远望去,巍峨的西山葱茏叠翠;俯身向下,身旁的风峪河水缓缓流过。店头村就在前方不远处,背依蒙山,南面龙山,错落有致地点缀在山坡上,从东向西绵延约两公里。风峪河南岸的高地上有一座山神庙,北岸的平台上一座河神庙,山和河的自然造化,孕育出店头的神秘气场。

店头不是兀地出现在眼前,而是慢慢地由远及近。此处是山谷之口,名为“风峪”,却不是风口,而是一处藏风之处。每到春天,谷外已是春风浩荡,暖风熏人,而谷内则可远眺残雪,围炉煮茶;每到秋天,谷外已是秋风四起,寒气袭人,而谷内则是晚田不霜,绿荫尚存。

走进古堡,石头筑起来的窑洞层层叠叠地伫立在山坡上,从高到低,从模糊到清晰,古堡的真面目伴随着上下起伏的地势渐渐呈现在眼前。穿梭在古堡内,只见每一孔窑洞都互相联系,前后贯通,是古代军事堡垒的真实遗存。尽管在岁月的侵蚀下,很多窑洞已破旧败落,但那残垣断壁依然坚挺,屹立在山坡上,等待着游客们的观瞻。

1000多年前,晋阳城在改朝换代中被毁,店头由军事堡垒变成了农耕村落。没有了军事堡垒的紧迫感,取而代之的是悠闲自在的村野乡居和开放多元的驿站商铺。村落还是古堡的样子,但是多了几分农庄的恬淡,又有一丝商业的繁荣。堡外具有山间小气候,农田以山地居多,盛产杂粮。堡内的古商道上,曾经商贾辐辏,店铺云集。清咸丰年间,这里仅当铺就聚集了20多家,乡村金融业发达,被誉为“小太谷”。于是,地处山谷之口的店头,既像“桃花源”恬淡悠闲,又似“旱码头”热闹繁华。这种山村生活的底色孕育出店头的开放胸襟,在时代的召唤下,店头在太原率先开启了古村落保护与利用的先河。

无论是现存的古堡遗址,还是被保护的古村落,民众的朴素追求总是与繁衍子嗣密不可分。村子的中央有一座观音堂,又称“紫竹林”,是古堡内最宏伟的建筑。观音菩萨在民间信仰中被供奉为“送子”的神,虽然这座观音堂只有一进院落,但是依山而建的气势,给这座山间宝刹平添了几分肃穆。庙内建筑分两层,掩映在树丛之间,树上挂满了村民祈福的红布绳,寄托着人们对未来的美好期盼。

古堡的西头有一座戏台,与观音堂相对,由一条窄窄的街相连。由于多年不用,戏台显得有些残破,但是丝毫不能掩饰当年的精美。戏台朝西,一侧建有一间矮阁,里面用砖砌成一层一层的灯台,村人谓之“灯山”。每当过节,阁内灯火通明,一层层灯架上的莹莹烛光与一孔孔窑洞里的熠熠灯光相互辉映,构成了古堡里的璀璨夜色,为古堡营造出宁静而和谐的生活氛围。

2013年,第一批中国传统古村落名录公布,店头村位列其中。于是,千年古村落踏着新时代的脚步迈向世界,毫不掩饰地向世人展现其饱经沧桑的古堡风貌。霎时间,古老的店头吸引了成千上万的游客到此寻山访古。这里的石窑窑洞让人惊叹前人的技艺,这里的古堡遗址让人长叹古人的智慧,这里的生活场景让人感叹先人的不易。属于店头的过往,似乎早已化作了乡愁,让每个来这里参观的人都会有一种情感寄托。

太原
历史文化村落



20

认的是,程颢给晋城文教事业带来了重要转折。千百年来,程颢已经成为晋城的一张重要文化符号,以程颢命名的程颢书院彰显着晋城的深厚文化底色。

此外,程颢在旅游方面的惠民之政也值得称道——“行旅出于其途者,疾病皆有所养”。程颢之仁政不仅惠及治下的百姓,还照顾到了过境的客人,将晋城打造成了一个政通人和、人情味十足的“驿站”。

孟县讲道

程颢与孟县的渊源也很深,程母侯氏即孟县人。相传,程颢曾来孟县省亲,其间在此授课讲道。“程颢省孟”为孟县的文教事业带来了新气象。

孟县裴池镇东兴道村的程子岩,相传是程颢讲道处。《增修三司圣母祠新建程夫子庙碑记》载:“程子自洛来孟,与乡之士促膝聚谈,亦事所应有者,而是乡之人敬志不忘,奉以木主,岁时享祀,亦足以视好贤之雅意矣。村以兴道得名,良有以哉。”《程子岩重修碑记》载:“程子省舅来孟,讲学岩中,后人立其石曰‘宋大儒程夫子讲道处’,右为木主以崇祀。至圣先师配以二程子,重道统也。”

程颢与孟县的渊源激励着一代代孟县学子怀慕前哲追比先贤,在一定程度上促进了孟县文教的繁荣,故孟县也有“进士之乡”之称。“程颢省孟”一事虽仅见于地方碑刻,具体情况虽待详考,但省亲孟县的故事背景是真实且合理的。

从晋城的程颢书院,到太原的晋祠,再到孟县的程子岩,追寻程颢的山西之旅,在这位古代哲学家、思想家、教育家身上,我们可以发掘很多与“教育家精神”“文旅融合”“乡村振兴”等时代主题高度契合的文化内涵和山西故事。

珍果出西域,移根到北方。
昔年随汉使,今日寄梁王。
上相芳筵至,行台绮席张。
鱼鳞含宿润,马乳带残霜。
染指铅粉腻,满喉甘露香。
酿成千日酒,味故五云浆。
咀嚼停金盏,称嗟响画堂。
惭非未至客,不得一枝尝。

——刘禹锡《和令狐相

公谢太原李侍中寄蒲桃》

太原的葡萄,早在唐代已经是风行天下的馈赠佳品。唐宝历年间,太原府尹李光颜向汴州刺史令狐楚(时称“令狐公相”)赠送太原葡萄,令狐楚获赠礼物后,以诗《谢太原李侍中寄蒲桃》答谢致敬。刘禹锡读到这首诗后,如同自己品尝了甜蜜的葡萄,随即以《和令狐相公谢太原李侍中寄蒲桃》一诗相和。

这是唐代文坛上的一次诗意对话,刘禹锡以敏锐的才情,回应了令狐楚对太原李侍中赠送葡萄的感谢之作。这首诗不仅体现了唐代文人间朴素且具有人情味的交往,更蕴含了对远方友情的珍视,对自然馈赠的感激。

“珍果出西域,移根到北方。”开篇两句,刘禹锡便以精炼的语言勾勒出葡萄的异域来源与本土化的过程,既展现了唐代丝绸之路的文化交流盛况,又隐含了对李侍中跨越千山万水传递情谊的赞美。“珍果”与“移根”二词,精准捕捉了葡萄的珍贵属性及其传播路径,为全诗奠定了异域风情与人文关怀的双重基调。

“昔年随汉使,今日寄梁王。”此两句借汉代张骞出使西域带回葡萄的典故,巧妙地将历史与现实相连,表达了诗人对李侍中赠果行为的高度评价,同时也透露出一种跨越时空的感情共鸣。

“鱼鳞含宿润,马乳带残霜。”诗人通过描绘葡萄的外貌特征,表现了葡萄的鲜美和珍贵。这里,“鱼鳞”“马乳”是唐代文献中记载的两种葡萄品种。据《酉阳杂俎》等文献记载,唐贞观二十一年(647),突厥叶护可汗曾向唐朝进贡“马乳葡萄”。马乳葡萄果皮表面有白霜覆盖,在山西、凉州(今甘肃武威)等地尤为著名,不仅是宫廷和文人诗歌中的常见意象,还被用于酿酒。

整首诗通过葡萄这一媒介,展现了刘禹锡与令狐相公及太原李侍中之间的深厚友情。诗中虽未直言言及“友情”二字,但通过细腻的描绘与典故的引用,构建了一个充满温情与敬意的情感世界。这种含蓄而深沉的表达方式,正是唐代诗歌的独特魅力所在。诗中也透露出对自然馈赠的感激之情,以及对丝绸之路文化交流的认可与赞美。

由此,我们得以跨越千年的时光,与刘禹锡进行一场关于友情、感恩与文化交流的深刻对话。《和令狐相公谢太原李侍中寄蒲桃》不仅是一首精美的诗作,更是唐代文人精神风貌与时代特征的缩影。通过对这首诗的把玩与品味,我们不仅能够感受到刘禹锡丰富的才情,也领略到了唐代诗歌文化的博大精深和情感承载,更彰显了太原这所唐代名城的风物名产和独特魅力。

扫码看视频



诗意锦绣太原

(21)