

# 晋绥人民没有忘记我



1987年4月，原广西河池地委统战部副部长李玉山，在广西柳州收到了老战友寄去的《古交党史资料通讯》。通讯上刊登着晋绥八分区殉国烈士纪念碑碑文及1209名烈士的英名，李玉山的名字赫然在目。作为一名没有牺牲的“烈士”，他热泪盈眶，哽咽着说道：“党没有忘记我，晋绥人民没有忘记我。”

晋绥八分区是护卫延安的重要屏障，是晋西北的前哨阵地，全体党政军民在党的领导下，浴血奋战、前仆后继，与敌人进行了英勇无畏的殊死斗争。许多指战员壮烈牺牲，许多党员干部惨遭杀害，数以千计的英雄儿女为抗战胜利献出了宝贵生命。

1942年，李玉山担任晋绥八分区交城县一区民兵大队长。9月5日晚，李玉山去区公所参加紧急会议。会上，区委书记苏华下达命令，要求他当夜集中两个排的民兵，在日军“扫荡”前掩护区公所物资转移，并需坚持两个小时。这次战斗中，李玉山身负重伤，被敌人抓捕入狱，年底又被带到龙烟煤矿做劳工。1943年2月22日深夜，他带领13位难友逃离矿山，投奔晋察冀军区平北分区龙城赤卫队，后转战南北。在当时恶劣的战争环境下，李玉山与晋绥边区党组织失去了联系。1960年，李玉山转业到广西地方工作，离休后在当地定居。

为缅怀晋绥八分区英勇献身的烈士，表彰他们的丰功伟绩，1944年7月7日抗战纪念日，经晋绥八分区党政领导研究决定，在距古交西北25公里的睦联坡村修建抗日殉国烈士纪念碑。10月20日，晋绥八分区各界于交城县睦联坡村隆重举行“抗日殉国烈士纪念碑”落成典礼。大会开始后，晋绥军区第八军分区司令员兼政委、第八军地委书记罗贵波，专员康世恩等与烈士家属在悲壮的挽歌哀乐中进行揭幕礼。

罗贵波讲话指出：“抗战七年多来，我们八分区将近五千个军政工作者、党政工作者、群众工作者……流尽了最后一滴光荣地牺牲了。如果没有四千多个先烈的牺牲奋斗，就不可能有今天八分区这块抗日民主根据地。”他号召各界“更加积极地战斗、生产、工作，对那些向我们根据地进犯的敌人，坚决地打击他，消灭他！”

殉国烈士纪念碑下部为二层台阶，上筑青石质方锥碑，边宽1.5米、高8米。正面刻着“晋绥边区第八分区军政军民殉国烈士纪念碑”，碑顶屹立着为抗日献身的人民战士石雕像，两侧镌刻着1209名殉国烈士的英名。

殉国烈士纪念碑上部镌刻着晋绥边区和分区领导的题词。贺龙题词“民族英雄”，关向应题词“浩气长存”，吕正操题词“民族之光”，林枫题词“中华民族优秀儿女”，续范亭题词“纵横奋勇浴水旁，未酬壮志身先亡；今挥热泪著勋绩，常使英名万古扬”。题词的还有周士第、康世恩、罗贵波、王长江。

殉国烈士纪念碑背面的碑文由八分区第六支队政治处主任李辉和、八分区对敌斗争委员会秘书慕湘撰写。碑文写道：

七年的抗战，我们牺牲了无数的忠勇烈士，他们是中华民族的优秀子弟，他们顽强拼搏，效忠民族，杀身成仁，舍生取义，正气磅礴，大义凛然，直可贯日月而照古今。

当兹反攻将至之期，胜利在望之际，我分区军民誓为殉国烈士复仇，踏着先烈的血迹前进，完成先烈未竟之事业，驱除日寇，恢复河山，诸烈士九泉亦可瞑目矣。涛涛汾河水，巍巍吕梁山，诸烈士之英名，将如水之长，如山之永，万世流芳，永垂不朽！

中共太原市委党史研究室供稿

## 植树俗语

张贵桃

春意渐浓，又是一年植树时。在长期植树造林的历史中，姜烦人民总结出许多与植树有关的俗语。

树往哪里栽？“松树山，核桃沟，河道两岸栽杨柳”“房屋背后杨柳树，院里栽的桃杏树”“富汉门前栽花树”。

树应该怎么栽？“栽树没巧，深栽实搁”。但“好树难栽，好花难开”，栽树也是需要付出辛勤劳动的，“三分栽种，七分护理”“光栽不护，白费工夫”“果树不剪枝，来年果子稀”。

“柳二十，杨十年，三十年头上解榆板”“千年松，万年柏，不如槐树歇一歇”，这两句俗语是说各种常见木材用树成材的时间。“桃三杏四果五年，要吃李子等八年，枣树当年就还钱”，这句俗语说的是各种果树挂果的时间。

姜烦人民早就认识到，植树造林和种地打粮一样，是发家致富的重要渠道。“人要富，多栽树”“果是摇钱树，林是聚宝盆”“栽桑种柳，不觉自有”“树木满沟梁，足顶小银行”“植树造林，子孙不穷”有钱存款到银行，没钱存款去栽树。

绿水青山就是金山银山，生态环境改善带来的经济效益与社会效益是无法用金钱衡量的，“山上多栽树，如同修水库；山上没有树，水土保不住”“山上光秃秀，沟里洪水流；山上绿油油，沟里清水流”“绿化荒山头，干沟水长流”“搞好四旁绿化，风沙旱涝不怕”。俗语同时也指出了滥采山林滥开荒地给生态环境带来的危害，“山地开荒，平地遭殃”。

还有很多俗语阐发了人生哲理，“人要文化，地要绿化”“十年栽树，百年树人”“前人栽树，后人乘凉”“满山栽的都是树，做梁子的做不了柱”。



宋代大儒程颢，北宋理学的奠基者，在中国思想史上占有重要地位，其学说在理学发展史上占有重要地位，与朱熹共称“程朱学派”。他在山西留下了诸多足迹，为山西的文化历史增添了浓墨重彩的一笔。

### 晋祠观鱼

程颢游晋祠之事仅见于《程氏外书》，因此具体始末无从可知。《程氏外书》载：

昔聂忧倡不信鬼神之说，故身杀湫鱼，其同行者有不食鱼而病死者，有食鱼亦不病不死者，只是其心打得过，或食而病，或不食而病，要之山中阴森之气，心怀忧患，以致动其气血也。如太一湫鱼，自唐以来不敢取，今当不可容，然亦只如此者，盖自相食及亦有死伤也。若晋祠之鱼则极多，必是吞鱼之鱼不众也。伯淳尝到其水滨，鱼可俯拾，然众人不取，以神为畏而特不残及于此鱼也。

在晋祠水边，程颢看到了这番景象：晋祠鱼多到随手可拾，但人们不去捉鱼，因为人们对这里的神明心存敬畏，所以不加以捕捉。除此之外，程颢还看到了什么、想到了什么？我们已不得而知。不过，程颢曾道：“‘鸢飞戾天，鱼越于渊，言其上下察也。’此一段子思吃紧为人处，与‘必有事焉而勿正心’之意同，活泼泼地。会得时，活泼泼地；不会得时，只是弄精神。”由此我们不妨一推：程颢晋祠观鱼，或许看见了“生生”，看见了“明觉”，看见了“性即理”，看见了“仁者以天地万物为一体”，看见了“万物静观皆自得，四时佳兴与人同”……

### 晋城施政

北宋英宗治平四年（1067）至神宗熙宁三年（1070），程颢任河东路泽州晋城县县令。

据程颢所作《明道先生行状》载：

就移泽州晋城令。泽人淳厚，尤服先生教命。民以事至邑者，必告之以孝悌忠信，入以事父兄，出以事长上。度乡村远近为伍保，使之力役相助、患难相恤，而奸伪无所容。凡孤茕残废者，责之亲戚乡党，使无失所。行旅出于其途者，疾病皆有所养。诸侯皆有校。暇时亲至，召父老而与之语；儿童所读书，亲为正句读；教者不善，则为易置。俗始甚野，不知为学。先生择子弟之秀者，聚而教之。去邑才十余年，而服儒服者盖数百人矣。

程颢初到之时，晋城民风并不尚学，程颢大力兴建学校普及教育，务使“乡皆有校”，使境内乡校发展到七十多所，完成了覆盖城乡的教育网络。程颢在闲暇时会亲临教育一线授课，并亲自为儿童教材订正句读。程颢在抓教育上的影响是深远的，他离任后十年间，泽州人才井喷，文教蔚然。黄庭坚的叔父黄廉所作《劝学》诗，反映了泽州当时文教之盛：

河东人物气劲豪，泽州学者如牛毛。  
大家子弟弄文墨，其次亦复夸弓刀。  
去年校射九百人，五十八人同赐袍。  
今年两科取进士，十子约海顿灵鳌。  
遂来习俗益迁善，家家门户争相高。  
骡儿市上买书读，宁使田间禾不薅。  
我因行县饱闻见，访问终日忘勤劳。  
太平父老知此否，语汝圣世今难遭。  
欲令王民尽知教，先自乡里蒸群髦。  
古云将相本无种，从今著意鞭儿曹。

至有金一代，河东路泽潞地区的科举成绩更加瞩目，故有“金有天下百余年，泽潞号为多士”之誉。

虽然学界对于这些成绩在多大程度上受程颢影响，以及程颢牧晋的施政效果究竟如何存在争议，但不可否

认的是，程颢给晋城文教事业带来了重要转折。千百年来，程颢已经成为晋城的一张重要文化符号，以程颢命名的程颢书院彰显着晋城的深厚文化底蕴。

此外，程颢在旅游方面的惠民之政也值得称道——“行旅出于其途者，疾病皆有所养”。程颢之仁政不仅惠及治下的百姓，还照顾到了过境的客人，将晋城打造成了一个政通人和、人情味十足的“驿站”。

### 盂县讲道

程颢与盂县的渊源也很深，程母侯氏即盂县人。相传，程颢曾来盂县省亲，其间在此授课讲道。“程颢省孟”为盂县的文教事业带来了新气象。

盂县苌池镇东兴道村的程子岩，相传是程颢讲道处。《增修三司圣母祠新建程夫子庙碑记》载：“程子自洛来孟，与乡之士促膝聚谈，亦事所应有者，而是乡之敬志不忘，奉以木主，岁时享祀，亦足以靓好贤之雅意矣。村以兴道得名，良有以哉。”《程子岩重修碑记》载：“程子省来孟，讲学岩中，后人立其石曰‘宋大儒程夫子讲道处’，右为木主以崇祀。至圣先师配以二程子，重道统也。”

程颢与盂县的渊源激励着一代代盂县学子怀慕前哲追比先贤，在一定程度上促进了盂县文教的繁荣，故盂县也有“进士之乡”之称。“程颢省孟”一事虽仅见载于地方碑刻，具体情况虽待详考，但省亲盂县的故事背景是真实且合理的。

从晋城的程颢书院，到太原的晋祠，再到盂县的程子岩，追寻程颢的山西之旅，在这位古代哲学家、思想家、教育家身上，我们可以发掘很多与“教育家精神”“文旅融合”“乡村振兴”等时代热题高度契合的文化内涵和山西故事。

## 藏于大山的店头古堡

赵士岱



店头古堡遗存的窑洞（资料图片）

店头古堡是一座石头砌成的古村落。这里曾经是西出晋阳城的交通要道，久而久之，商贾往来，形成集市。最早，人们把固定的“坐商”称为“店”，由于这里是进入风峪沟的头一个村庄，且有固定的商店，故名“店头”。

2500多年前，晋阳城在汾河西岸的古唐地上横空出世，围绕晋阳城，形成了众多村落。店头村位于晋阳城西北的风峪沟内，经数千年演变，沟内形成了八个村落，俗称“风峪八村”，店头村是最古老的一个，也是最大的一个。

店头村之所以称之为“古堡”，是因为这里曾是拱卫晋阳城的军事堡垒之一，古人将砖石或土坯建成的区域称为“堡”，将木栅围起来的区域称为“寨”，店头村是石头筑成的“堡”，故称“古堡”。

北出晋阳古城遗址十余里，再沿着风峪河岸西行，就到达风峪沟口。远远望去，巍峨的西山葱茏叠翠；俯身向下，身旁的风峪河水缓缓流过。店头村就在前方不远处，背依蒙山，南面龙山，错落有致地点缀在山坡上，从东向西绵延约两公里。风峪河南岸的高地上有一座山神庙，北岸的平台上有一座河神庙，山和河的自然造化，孕育出店头的神秘气场。

店头不是兀地出现在眼前，而是慢慢地由远及近。此处是山谷之口，名为“风峪”，却不是风口，而是一处藏风之处。每到春天，谷外已是春风浩荡，暖风熏人，而谷内则可远眺残雪，围炉煮茶；每到秋天，谷外已是秋风四起，寒气袭人，而谷内则是晚田不霜，绿荫尚存。

走进古堡，石头砌起来的窑洞层层叠叠地伫立在山坡上，从高到底，从模糊到清晰，古堡的真面目伴随着上下起伏的地势渐渐呈现在眼前。穿梭在古堡内，只见每一孔窑洞都互相联系，前后贯通，是古代军事堡垒的真实遗存。尽管在岁月的侵蚀下，很多窑洞已破旧败落，但那残垣断壁依然挺拔，屹立在山坡上，等待着游客们的瞻仰。

1000多年前，晋阳城在改朝换代中被毁，店头由军事堡垒变成了农耕村落。没有了军事堡垒的紧迫感，取而代之的是悠闲自在的村野乡居和开放多元的驿站商铺。村落还是古堡的样子，但是多了几分农庄的恬淡，又有一丝商业的繁闹。堡外具有山间小气候，农田以山地居多，盛产杂粮。堡内的古商道上，曾经商贾辐辏，店铺

云集。清咸丰年间，这里仅当铺就聚集了20多家，乡村金融业发达，被誉为“小太谷”。于是，地处山谷之口的店头，既像“桃花源”恬淡悠闲，又似“旱码头”热闹繁华。这种山村生活的底色孕育出店头的开放襟怀，在时代的召唤下，店头在太原率先开启了古村落保护与利用的先河。

无论是现存的古堡遗址，还是被保护的古村落，民众的朴素追求总是与繁衍子嗣密不可分。村子的中央有一座观音堂，又称“紫竹林”，是古堡内最宏伟的建筑。观音菩萨在民间信仰中被供奉为“送子”的神，虽然这座观音堂只有一进院落，但是依山而建的气势，给这座山间宝刹平添了几分肃穆。庙内建筑分两层，掩映在树丛之间，树上挂满了村民祈福的红布条，寄托着人们对未来的美好期盼。

古堡的西头有一座戏台，与观音堂相对，由一条窄窄的老街相连。由于多年不用，戏台显得有些残破，但是丝毫不能掩饰当年的精美。戏台朝西，一侧建有一间矮阁，里面用砖砌成一层一层的灯台，村人谓之“灯山”。每当过节，阁内灯火通明，一层层灯架上的莹莹烛光与一孔孔窑洞里的熠熠灯光相互辉映，构成了古堡里的璀璨夜色，为古堡营造出宁静而和谐的生活氛围。

2013年，第一批中国传统古村落名单公布，店头位列其中。于是，千年古村落踏着新时代的脚步迈向世界，毫不掩饰地向世人展现其饱经沧桑的古堡风貌。霎时间，古老的店头吸引了成千上万的游客到此寻山访古。这里的石碹窑洞让人惊叹前人的技艺，这里的古堡遗址让人感叹先人的不易。属于店头的过往，似乎早已化作了乡愁，让每个来这里参观的人都会有一种情感寄托。

太原首诗通过葡萄这一媒介，展现了刘禹锡与令狐公及太原李侍中之间的深厚友情。诗中虽未直接言及“友情”二字，但通过细腻的描绘与典故的引用，构建了一个充满温情与敬意的情感世界。这种含蓄而深沉的表达方式，正是唐代诗歌的独特魅力所在。诗中也透露出对自然馈赠的感激之情，以及对丝绸之路文化交流的认可与赞美。

珍果出西域，移根到北方。  
昔年随汉使，今日寄梁王。  
上相芳缄至，行台绮席张。  
鱼鱗含宿润，马乳带残霜。  
染指铅粉腻，满帷甘露香。  
酿成千日酒，味敌五云浆。  
咀嚼停金盏，称嗟响画堂。  
慚非未至客，不得一枝尝。

——刘禹锡《和令狐相公谢太原李侍中寄蒲桃》

太原的葡萄，早在唐代已经是风行天下的馈赠佳品。唐宝历年间，太原府尹李光颜向汴州刺史令狐楚（时称“令狐相公”）赠送太原葡萄，令狐楚获赠礼物后，以诗《谢太原李侍中寄蒲桃》答谢致敬。刘禹锡读到这首诗后，如同自己品尝了甜蜜的葡萄，随即以《和令狐相公谢太原李侍中寄蒲桃》一诗相和。

这是唐代文坛上的一次诗意图对话，刘禹锡以敏锐的才情，回应了令狐楚对太原李侍中赠送葡萄的感谢之作。这首诗不仅体现了唐代文人间朴素且具有人情味的交往，更蕴含了对远方友情的珍视、对自然馈赠的感激。

“珍果出西域，移根到北方。”开篇两句，刘禹锡便以精炼的语言勾勒出葡萄的异域来源与本土化的过程，既展现了唐代丝绸之路的文化交流盛况，又隐含了对李侍中跨越千山万水传递情谊的赞美。“珍果”与“移根”二词，精准捕捉了葡萄的珍贵属性及其传播路径，为全诗奠定了异域风情与人文关怀的双重基调。

“昔年随汉使，今日寄梁王。”此两句借汉代张骞出使西域带回葡萄的典故，巧妙地将历史与现实相连，表达了诗人对李侍中赠果行为的高度评价，同时也透露出一种跨越时空的感情共鸣。

“鱼鱗含宿润，马乳带残霜。”诗人通过描绘葡萄的外貌特征，表现了葡萄的鲜美和珍贵。这里，“鱼鱗”“马乳”是唐代文献中记载的两种葡萄品种。据《酉阳杂俎》等文献记载，唐贞观二十一年（647），突厥叶护可汗曾向唐朝进贡“马乳葡萄”。马乳葡萄果皮表面有白霜覆盖，在山西、凉州（今甘肃武威）等地尤为著名，不仅是宫廷和文人诗歌中的常见意象，还被用于酿酒。

整首诗通过葡萄这一媒介，展现了刘禹锡与令狐公及太原李侍中之间的深厚友情。诗中虽未直接言及“友情”二字，但通过细腻的描绘与典故的引用，构建了一个充满温情与敬意的情感世界。这种含蓄而深沉的表达方式，正是唐代诗歌的独特魅力所在。诗中也透露出对自然馈赠的感激之情，以及对丝绸之路文化交流的认可与赞美。

由此，我们得以跨千年的时光，与刘禹锡进行一场关于友情、感恩与文化交流的深刻对话。《和令狐相公谢太原李侍中寄蒲桃》不仅是一首精美的诗作，更是唐代文人精神风貌与时代特征的缩影。

通过对这首诗的把玩与品味，我们不仅能够感受到刘禹锡丰富的才情，也领略到了唐代诗歌文化的博大精深和情感承载，更彰显了太原这座唐代名城的风物名产和独特魅力。

## 太原葡萄入诗境

温建生



太原历史文化村落

(21)