

戏韵小品 太原风华

——评 2025 年度太原市小戏小品展演

高红花

小戏小品是一种短小而精悍的戏剧艺术形式,是活跃在文化战线上的轻骑兵。近日,由中共太原市委宣传部、太原市文化和旅游局主办,太原市文化馆承办,太原星河影视文化传媒有限公司协办的“演绎时代精彩 讲好太原故事”太原市小戏小品专场演出,为观众呈献了一个个喜闻乐见的小故事,生动展现了太原的城市风貌、人文情感和时代新声,传递了中华传统美德,弘扬了社会主义核心价值观,启迪了大众思想。

此次演出的 8 部作品,是从全国征集的 134 部题材广泛、风格迥异的作品中优选出来精心打造、创作而成的。这些小戏小品题材多元,以生动鲜活的方式展现社会热点、民生问题及百姓生活的酸甜苦辣。在主题表达上,这些作品也展现出了深度与广度。小戏《晒被子》《金剪刀》《彩礼分期》《心愿》、小品《AI 儿子》《为爱升温》《太原人好》、相声《夸家乡》等,以深厚的文化内涵、独特的地方韵味、灵动的艺术表达和接地气的生动表演,借平凡故事,传递世间冷暖、人情百态。从家长里短的婆媳相处,展现家庭生活的烟火日常;到职场拼搏的诱惑和自律,映射廉洁自律在姐弟心中的不同反应;再到社会热点现象、孝老爱亲+科技的诙谐演绎,引人深思;还有助人为乐、漂洋求学、赞美家乡等,以小见大,简短篇幅里蕴含满满能量。如相声《夸家乡》巧妙融入并州的历史底蕴与现代风貌,展现城市的独特魅力。小戏《心愿》描写新时代新青年面对困难时不放弃梦想,“有志者事竟成”,通过努力奋斗实现自己的人生价值,赋予作品更高的思想站位与内涵深度。

中华优秀传统文化博大精深,中华传统美德这一精神纽带贯穿于小戏小品始终。如小戏《彩礼分期》中,两个家庭两代人在矛盾面前,秉持“和为贵”的传统理念,相互尊重、平等对话,最终达成一致。这一过程体现了中华民族对和谐人际关系的执着追求,以及在家庭关系中倡导友善包容精神,让传统的“和”文化在当代家庭生活和矛盾化解中发挥了作用。小戏《晒被子》和小品《AI 儿子》聚焦“孝悌”美德。《晒被子》以婆媳关系为主线,婆媳晒被子晒出了孝心和良心,从矛盾冲突到和解,展现“家和万事兴”的传统智慧。《AI 儿子》表现科技的产物——AI 儿子无法取代真实亲情的情节,深刻揭示出无论时代如何变迁,子女对父母的关爱赡养始终是家庭伦理的核心。孝老爱亲的传统价值观念永不过时,提醒人们珍视亲情,守护家庭温暖。

小戏小品遵循了“小而快、巧而新、趣而味”的创作原则,每个作品基本在 15 分钟左

右。剧目情节构思巧妙,采用误会、巧合、突转等手法。如小品《为爱升温》中,冻得感冒了想蹭暖,给人感觉像爱占便宜的中年女性,其实是常年资助贫困儿童的钱大姐,增加了剧情的趣味性和吸引力,人物形象有反转和意想不到的精神升华。小品《太原人好》聚焦“我”眼中的太原。外地人来到太原,感受到太原人的热情仗义和朴实善良,笑点与温情兼具,尽显地域人文魅力。

在表演形式上,融入了地方文化特色与传统艺术元素,运用了晋剧、秧歌剧和太原的方言、音乐、舞蹈等。通过个性化的语言、动作和细节刻画人物,实现了多元艺术形式的有机融合。《晒被子》根据农村真实故事改编,将充满乡土风情的民间舞蹈动作与传统服饰巧妙搭配,再配上极具地方特色的音乐旋律,把农村生活的质朴纯真与温馨和睦展现得淋漓尽致。音乐更是起到了画龙点睛的作用,欢快的节奏烘托出热热闹闹的场景,舒缓的旋律则深入刻画人物的细腻情感,从听觉维度进一步丰富观众的观赏体验,让整个舞台呈现出立体饱满、丰富多彩的艺术效果。传神的动作和表情,将一心想当孝顺媳妇的儿媳形象塑造得十分生动,角色塑造堪称一绝。小戏《金剪刀》把廉洁自律无声融入到剧中,姐弟二人面对金剪刀时的不同心境,演员们细腻入微的表演,精准传递出角色的情感与内心世界,增强了作品的感染力。小品《AI 儿子》的台词语言幽默诙谐、设计巧妙、富有节奏,如经典台词“碎嘴子”“倒歌倒歌”,通俗易懂又体现了太原方言的独特韵味。

本次演出的小戏小品,兼具戏剧的冲突性和表演性,在短时间内展现完整的故事和深刻的主题,为观众带来了独特的艺术享受,促进了艺术创演人才的培养。大部分创演人员都是太原市文化馆的职工,展演为他们提供了实践和展示的平台,促进了自身业务能力的提高及艺术形式的创新发展。演出受到观众的热烈欢迎,吸引了近 2000 名市民在场观看,41.5 万观众在线关注,为文化馆更好地服务群众探索了新途径。

小戏小品短小精悍,是传承中华民族传统美德的生动载体。创演人员扎根于生活的肥沃土壤,汲取民间智慧,将艺术创作与现实生活紧密相连,通过诙谐表演与动人情节,展现生动故事和鲜活形象,将尊老爱幼、诚信友善、勤劳勇敢、助人为乐、廉洁自律等美德具象化。演员们在舞台上演绎的生活片段,让观众在欢笑与感动中领悟美德内涵,让传统美德润物细无声般深入人心,引发对生活、社会和人生的深度思考。

文字无枯荣 未来仍可期

——刘期荣散文集《走出大山》序

王国平

试着走出大山,他的下一站离大山并不遥远。在都江堰畔,他的手指能感受到大山积雪融化的温度;在青城山巅,他的目光越过层层云岚能觅到大山巍峨挺拔的身影;在桃关大道,他的足迹沿着弯曲的小路可以抵达大山脚下的县城。

尽管距离并不遥远,但大山却给他带来了情感上的波动。那是一尾鱼对小金川的牵挂,那是一头牦牛对四姑娘山的思念,那是一片树叶离开了树的疼痛,那是一个怀揣文学和摄影梦想的赤子对这片生长奇迹的红色土地的无尽眷恋。一个人总是要在走出大山后,才能刻骨地明白大山。一个人总是要在要离开故乡后,才会真切地懂得故乡。

近 20 年来,回荡在期荣兄耳畔的是鹰啸、牛哞、羊咩,是藏族山歌、亲人的叮咛、远去的童谣和春风穿过河谷的声音。浮现在期荣兄眼前的是共和村的玫瑰花海、黑水的彩叶林、四姑娘山的秋天、梦笔山的红叶、巴郎山的云海、理县的增头羌寨、若尔盖的花湖。回味在期荣兄唇齿间的是腊猪蹄的鲜美,是“九大碗”里酥肉、红烧、粉蒸肉、甜饭、圆子、肘子、清炖、素菜汤、咸烧白的芬芳,是酥油茶浓香。徘徊在期荣兄梦里的是消失的麦田和水磨坊,是发生在水磨沟、八美、松潘和小金的故事,是瞎子老五,是水打柴……

这些既是期荣兄的故事,更是大山的厚赐。期荣兄一次次走出大山,又一次次回到大山。他用镜头捕捉大山的精彩瞬间,于是,便有了《金猪贺岁》《黑水县羊草哈德村》《秘境》《藏寨晨曲》《秋染美汗路》《新家园》《窗含西岭千秋雪》等上千幅展示藏区及目之所及的祖国壮美山河、民康物阜的摄影力作。他用声音歌唱大山的幸福生活,于是,便有了《雪山·雪莲》《党旗飘飘》《温馨家园》《玛嘉沟我的爱恋》《四姑娘措圣洁的湖泊》《玫瑰花开乐万家》《月夜情歌》等广为传唱的音乐作品。他用文字记录大山的沧桑桑田,于是,便有了《圣山情结》《格桑花开》《晚春》和刚捧在你手中、散发着油墨芳香的《走出大山》。

爱过方知情重,醉过方晓酒浓。只有谈过了《走出大山》,你才知道于期荣兄而言,这座背在肩上、装在心里的大山有多么高、多么重、多么美……相信大家读了《走出大山》之后,也忍不住想要回到自己的大山中去走一走、看一看,找回珍藏在大山深处的记忆,那些美好的时光或许在诗里、在画里、在梦里……或许它们早已经隐潜在期荣兄的文字里,一遍又一遍地打动了你。

最后,我想说的是,文字无枯荣,未来仍可期。相信在不久的将来,期荣兄还将为他的 大山 写出更美的文字。

(作者为中国作家协会会员、中国诗歌学会理事、四川省作家协会全委会委员)



①小戏《彩礼分期》剧照
②小品《AI 儿子》剧照
③相声《夸家乡》剧照
④小戏《心愿》剧照

张聚勇 摄

开拓的冲动

沈念

写作的漫长时光里,面对的世界总在变化,唯一不变的是“疑难”。如何不断创造和开拓新的表达,多年来一直困扰着我的散文写作,并激励着我不断思考和探索。

过去散文中抒情、写景、状物的简单分野,已经无法应对当下文体边界的扩张与融合趋势,如果依旧沉溺旧道,必然身陷写作的险境。我的应对方法是,发现新的叙事可能性,使散文拥有叙事所带来的对世界的深刻认知和复杂变化。

增强叙事,目的是让散文更好看、表达更丰富。在叙事中处理素材、结构,调动情感、语言,考验的是对生活中各种感觉的感知力和敏锐度,以及处理事务的能力和勇气。与一般的故事讲述不同,散文中的叙事既要拥抱精细的俗世经验,也要打开深广的靈魂空间。有时叙事是自由的,有时也是被限制的。其实我们所经历的每一件事,本身就包含了一种讲述的方式。找到与生俱来的讲述方式,是一个作家最渴望的,也是要与想写的所有人物、事件建立一种默契关系。作家既要懂得在结构上巧妙布局,又需要用恰当的叙事修辞,来表达对生活、生命和世界的理解。

从有限的经历去开拓,让写作变得有“性格”,有中生有,化有为无,叙事就能成为最有心灵力量的文学抵达。这意味着打破文体边界,寻找叙事的动力,建造叙述的结构和层次感,这样的散文叙事才可能让作者与读者都润生命。

写作之“疑难”一个接一个,每一个都是对我们的挑战,也是自我更变的契机。一个好的写作者,永远要有一种开拓的冲动,在不断突破边界、寻找新的方法中,谋求洞开写作密室的新可能。



作家谈艺



《走出大山》封面图

期荣兄嘱我作序,已是一年前的事了。

时转景移,草木枯荣。幸好岁月无情,文字常青,他的几十万字尽管早已走出大山,但依然在曾经苍茫辽远的草地上、山坡下,河流边和藏语里生机勃勃、葱翠翠绿。

这既得益于母语的遗传、青稞的喂养和大地的托举,复得益于期荣兄对故土的深情回望和对梦想的执著追逐。

我想,期荣兄将散文集命名为《走出大山》(黄河出版传媒集团阳光出版社 2025 年 1 月出版)是有深意的。

因为每个人心中都有一座“大山”。

对莫言来说,高密就是他的大山;对贾平凹来说,商州就是他的大山;对迟子建来说,额尔古纳河就是她的大山;对舒婷来说,鼓浪屿就是她的大山;对刘亮程来说,黄沙梁就是他的大山……而对期荣兄来说,阿坝就是他的大山。正如离开大山多年后的他所言:“倚着大山成长,倚着大山远行,倚着大山孕育并成就着步入文艺圣殿的梦想……”

无论你抛弃大山多少次,大山一直都在等你。

无论我们出走千里万里,归来仍是 大山之子。

《走出大山》就是一个儿子写给父亲般的大山的家书。从 2005 年开始,在大山里生活了 40 年的期荣兄开始尝



鲜活灵动说「乖」字

张贵桃

“乖”字是个象形字。两个羊角把“北”字从中间分隔开,表示背离的状态,因此“乖”最早的字义,《说文解字》解释为“戾也”,引申为奸猾无赖、忤逆不顺等,均含贬义。机灵、小孩听话等褒义,是元、明以来产生的新义,从此贬义与褒义同时流行。“乖”字在汉字中褒贬通用的演变过程、灵活的构词功能、丰富的含义,值得研究探讨一番。

在中国古典名著《西游记》中,“乖”出现了 20 多次,作者把这个字的用法及意义发挥得淋漓尽致。

“乖”字单独使用的有以下情况。

形容词作定语,表示狡猾、顽皮和不驯服,如“猓伏乖猴”“乖猿牢锁绳休解”“狡兔身难保,乖獐智亦穷”;表示小孩听话顺从,如“好乖儿女”“好乖儿子”。

形容词作谓语,表示机敏,如“那怪物乖得紧”“行者的眼乖”;表示乖戾、悖谬,如“可恨狼乖马劣顽”“咨牙尖嘴性情乖”;意思为伶俐的,如“这小和尚忒乖”“行者口乖”;表示学聪明了,如“原来那妖怪乖了,再不肯上岸”“这呆子乖了些也”。

“乖”字像个活泼调皮、讨人喜欢的孩子,可以和许多词素组成一个新的形容词。这是《西游记》中“乖”字较多的用法。有趣的是,这些新词从语法结构看,都是同义复合的并列式合成词。和不同感情色彩的词素组成新词,“乖”字的感情色彩也依附了那个词素。

带褒义色彩的:“降龙伏虎乖乖能”“我不如你们乖娇能言”“你女儿这等乖滑得紧”“只看你腾那乖巧,运动神机”“施巧计,弄乖伶”。以上各句中的“乖”字,其意思都依附了后面词素的意思,即能干、灵巧的意思。

带贬义色彩的:“莫教兴恶念,是必少刁乖”“心猿乖劣莫教唆”。“乖”字依附了“刁”和“劣”的意思。

“乖”字组成的词还可以和其他词组成方言成语,含义更丰富,如“眼乖手疾”,眼睛明亮,手脚利落,同成语“眼明手快”;“躲懒讨乖”,通过巧妙的方法偷懒;“抓乖弄俏”,卖弄聪明和风流。这些词汇都是《西游记》的独创,成语词典中找不到,群众读起来一点也不生疏。

“乖”字重叠为“乖乖”一般指小孩子,或昵称。《西游记》里“乖乖”还有个特殊用法:词汇意义弱化,语法意义突显。“乖乖,忍着疼”,这句话中的“乖乖”变成了叹词,前置为独词句,是为了加强语气和感情色彩。

“行者笑道:‘我那乖乖,菩萨恐你养不大,与你戴个颈圈箍头哩。’”这里“我那乖乖”是个感叹句,以抒发某种强烈的感情。

下面举其他作品的两个例句作一比较:

《红楼梦》第四十九回《琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻》里:“宝玉笑道:‘老天,老天,你有多少精华灵秀,生出这些人上之人来!’”

《三侠五义》第十五回《斩庞昱初试龙头铡 遇国母晚宿天齐庙》里:“范宗华一看,说道:‘哎哟!我的妈呀!你老人家有什么事情,也要打官司呢?’”

上面例句中,宝玉说的“老天”、范宗华说的“我的妈呀”与孙悟空说的“我那乖乖”,意思完全一样,把这三个感叹句互换,意思一点也不受影响,只是作者随感而发而已。

汉字是中华民族独有的瑰宝,每个汉字的产生与运用,都有一段不平凡的历史,都是一个鲜活的生命体,灵动神奇,惟妙惟肖,多姿多彩,魅力无穷。《西游记》中“乖”字的运用,正显示了汉字的这些特点,而能如此挥洒自如、炉火纯青地运用汉字,也只有吴承恩以及像吴承恩这样的语言大师。



《李卓吾批评本西游记》插图(明代)

经典漫谈

(50)