



中共太原情报站太谷联络站的情报员魏增祥、王凤香夫妇使用过的皮箱(山西国民师范旧址革命活动纪念馆藏)

## 皮箱之秘

凤仙

在山西国民师范旧址革命活动纪念馆中，一只褪色的皮箱静静陈列，箱体上斑驳的痕迹无声地诉说着那段峥嵘岁月。这只皮箱由魏巧华捐赠，她的父母是中共太原情报站太谷联络站的情报员魏增祥、王凤香夫妇。他们的故事，正是晋绥边区隐蔽战线斗争的缩影。

1940年，晋绥边区成为中共抗击日伪、保卫陕甘宁的前沿屏障。中共中央社会部选中太谷作为情报枢纽，不仅因其地处咽喉位置，更因这里有一位“白皮红心”的传奇人物——魏生馨。他享誉太谷商界，经营着“庆和园”饭庄等产业，同时是山西青帮的头领，徒众遍布日伪警宪系统。然而鲜为人知的是，这位黑白通吃的“人物”早已将三子魏增祥、五子魏增寿送往陕北红军，并秘密支持革命。

魏家父子以青帮和经商为掩护，在宅院内建起情报联络站。魏增祥与妻子王凤香接过父亲传下的皮箱，表面用它存放药材账本，实则传递情报、转运物资。

王凤香作为魏增祥的妻子，同时也是联络站唯一的女交通员。她利用“魏家三少奶奶”的身份与日伪军官太太打麻将、送礼品，从闲谈中套取情报。1943年，晋冀豫边区参议员李春年被捕，她通过特务队长夫人的关系，探明关押地点，最终由魏生馨的徒弟李玉明等人劫狱营救。次年，中共榆太祁县委书记梁居高因叛徒出卖入狱，王凤香又借日军翻译官爱喝汾酒的特点，灌醉守卫后协同内线将其救出。

太谷联络站依托魏家产业，构建起庞大的红色地下情报网络：药材团队往来平津传递消息，“天泰客栈”成为干部中转据点。

1946年冬，因叛徒出卖，阎锡山当局突袭联络站。魏家百间房屋、商铺遭到查封，魏生馨在返家途中被捕，次年牺牲于狱中。魏增祥夫妇冒死渡过黄河撤回陕北。

## 商鞅方升

钧希

在上海博物馆的众多展品中，有一件特别的青铜器。它体积不大，造型朴素，没有精美的纹饰，却是一件不可忽视的国之重器——商鞅方升。这是目前发现的商鞅变法的唯一实物证据，也是第三批禁止出境展览的文物之一。

商鞅方升是战国晚期的秦国量器，清朝末期被发现。方升全长18.7厘米，升纵7厘米，横12.5厘米、深2.3厘米，容积202.15立方厘米，重0.69千克，为长方形带柄量器，器壁三面及底部均刻铭文，是商鞅担任秦国大良造时颁布的标准量器。

器身左侧铭文：“十八年，齐遣卿大夫众来聘，冬十二月乙酉，大良造鞅爰积十六尊（寸）五分尊（寸）壹为升。”意思是：秦孝公十八年（前344），齐国使团访秦，同年十二月乙酉日，大良造商鞅监制此器，规定一升为十六又五分之一立方寸。与手柄相对一侧刻“重泉”，推测为其铸造或初用地。上述两组铭文为铸造时刻写。

底部加刻秦始皇二十六年（前221）诏书：“廿六年，皇帝尽并兼天下诸侯，黔首大安，立号为皇帝，乃诏丞相状、绾，法度量则不壹，歉（嫌）疑者，皆明壹之。”公元前221年，秦始皇命丞相隗状、王绾将商鞅制定的度量衡标准推行全国。右侧刻“临”字，表明此器从重泉调至临地使用，后两组铭文系秦统一后补刻。

商鞅，本名公孙鞅，卫国人，法家代表人物。其为推行新法而“徙木立信”，成为典故。据《史记·商君列传》载，他推行“平斗、桶（斛）、权衡、丈、尺”改革，亲自督造标准器分发全国。方升上两组铭文相隔123年，印证秦始皇统一后仍沿用商鞅制定的量值标准，恰如《韩非子》所言：“商君虽死，秦法未败。”



商鞅方升(上海博物馆藏)

龙山道教石窟是中国现存规模最大的纯道教石窟，发端于唐永徽至开元天宝年间(650–755)，凿有2个洞窟。到元太宗六年(1234)夏，道士宋德芳游龙山，用6年时间在唐2窟旁再开凿5窟。明正德年间(1506–1521)，有道士再开凿2窟，形成了3层9窟的规模。自上而下，由西向东分别为虚皇窟(第1窟)、三清窟(第2窟)、卧如(龙)窟(第3窟)、三天大法师窟(第4窟)、玄真窟(第5窟)、七真窟(第7窟)、三皇窟(第8窟)及2座辩道窟(第6、9窟)，雕塑达65尊之多。与石窟遥相呼应的是始建于唐代的昊天观，俗称静居观，元代宋德芳重建，明正德初年重修，惜已不存。但作为历经几个朝代开凿的道教石窟，龙山石窟既是对道教这一本土文化的传播，也反映出元、明之际道教全真派在太原讲经传道、炼丹、修行的盛况，同时石窟中遗存的诸多元代题记，也成为研究中国道教发展史与元代雕刻、书画与文学艺术的重要实物依据。

宋德芳(1183–1247)，字广道，号披云子，山东莱州掖城人。自幼出家为道，初师全真七子之一的刘处玄，后又拜全真七子中的另一人丘处机为师，成为其门下高足。他曾



龙山石窟 刘勇摄

## 石棺浮雕再现神话场景

刘琳

古希腊与古罗马的雕塑艺术，是人类文化遗产中的瑰宝，承载着博大的智慧与美学追求。如今，一场名为“理想与光荣——古希腊古罗马雕塑艺术展”正在山西博物院展出。

普罗米修斯的故事是古希腊神话中富有深意的篇章之一，这件公元2世纪早期的古罗马石棺浮雕，通过细腻的刻画再现了普罗米修斯受罚的场景。

普罗米修斯是古希腊神话中泰坦神族的重要成员，代表着智慧与远见。他与智慧女神雅典娜共同创造了人类，并赋予人类火种和文明。然而，这一行为触怒了众神之王宙斯。为了惩罚普罗米修斯的叛逆，宙斯将他锁在高加索山的悬崖上，命一只鹰鹫每天啄食他的肝脏，使其日复一日承受痛苦。尽管如此，普罗米修斯依然坚持自己的信念，直至被赫拉克勒斯解救。马克思在《德谟克利特的自然哲学和伊壁鸠鲁的自然哲学的差别》中，称“普罗米修斯是哲学历史书上最高尚的圣者和殉道者”。

浮雕左侧是被铁链束缚的普罗米修斯。他的身体紧贴岩石，姿态显得痛苦而坚韧，面部表情中透露出忍受苦难的神情，体现了他对盗火赠予人间的无怨无悔。普罗米修斯的形象既是受难者的象



普罗米修斯惩罚石棺 郭悦摄

## 玉壶春瓶 凝重艳丽

郭悦

太原市博物馆内藏有一件清乾隆年间的玉壶春瓶，它通体施祭红釉，足内施白釉，釉质凝重深沉，呈色均匀艳丽。这件瓷器高29.6厘米，口径9.3厘米，足径11厘米，瓶撇口，束颈，溜肩，垂腹，圈足外撇，为清代官窑出品的精品。

玉壶春瓶的器型源起北宋，其名取自“玉壶先春”的诗意，最初为盛酒器。宋人执此瓶温酒吟诗，元明之际渐成文人案头的摆设，至清代则完全演变为陈设器。太原市博物馆藏的这件瓷器，承袭了玉壶春瓶经典的造型，但较宋元时期的器型更丰满端庄。

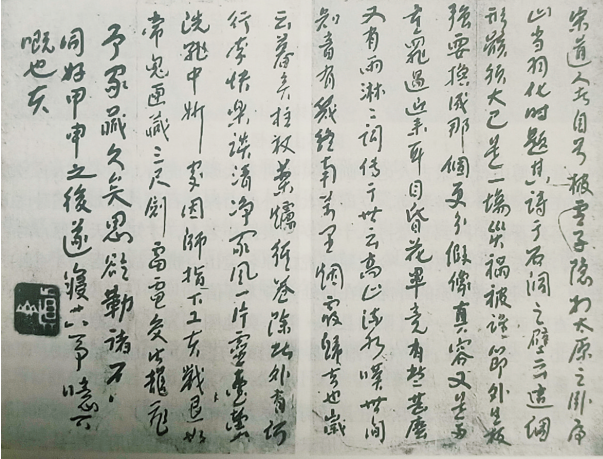
祭红釉，又名霁红，诞生于明宣德



祭红釉玉壶春瓶(太原市博物馆藏)

年间，因专供皇室祭祀天地日月而得名。其釉色需以铜为着色剂，在超过1200℃的窑火中淬炼而成，稍有不慎便釉色晦暗或开裂流釉，故有“千窑一宝”之叹。明清两代，景德镇御窑为烧制此釉，甚至不惜将黄金、玛瑙掺入釉料，却仍难逃“十窑九不成”的命运。太原市博物馆所藏的这件玉壶春瓶，釉色均匀凝厚，釉面呈通透状，足见清乾隆时期匠人对火候与釉料配比的精准把控。

该瓶口沿与圈足处自然形成的一线白釉，被称为“灯草边”。这是一种在高温烧制时，釉料在熔融状态下自然垂流，导致口沿部分的釉层变薄，显露出瓷胎而形成的工艺特征。



傅山《披云子诗词》手稿(作者供图)

傅山先生手稿所记羽化之地为卧虎山而非龙山，其实卧虎山即龙山，只是不同时代对于卧虎山、龙山与悬瓮山的称谓多有重叠而已。由此可见，宋德芳羽化之地就在龙山第三号窟。

明清之际，傅山先生曾拟将宋德芳题壁诗与《雨淋霖》词勒之于石，可惜遭逢甲申之乱后改朝换代，拟刻诗文终未能成事，也成为一大遗憾。而今，傅山先生《披云子诗词》手稿犹在，若能将其镌刻于龙山第三窟石洞，或刻之碑石立于窟外，既可刻石为证，也实现了傅山先生的夙愿，还是一件于文物保护传承、文化传播的大事，功在当代、利在后世。傅山先生曾出家为道，对于道教文化的研究自不待言，将傅山先生《披云子诗词》手稿刻之碑石，正当其时！



《灯下看书》(中国美术馆藏)

在中国美术馆的展厅里，一幅高仅尺余的《灯下观书》静立如禅。这幅1908年冬月诞生的水墨画，将吴昌硕晚年艺术巅峰期的笔墨造诣与士人风骨熔铸成永恒的经典。

画面中，文士披衣拥卷，竹架油灯摇曳着微弱光晕。吴昌硕以大写意花卉的笔力转写人物：面部仅以焦墨勾勒眉眼，眉眼间似有剑气；衣衫用泼墨横扫，枯湿浓淡的交响中暗藏《石鼓文》笔意。这种“以书入画”的技法，将文人挑灯夜读的瞬间定格为永恒——衣纹如篆籀般浑厚，眉目似刀刻般坚毅，恰是画家自况“苦铁画气不画形”的实证。

该画构图颇具现代感。人物蜷缩于画面下隅，左上、右下大块留白，右上部题诗如刀劈斧削般刺破虚空。这种“计白当黑”的布局，与八大山人《孤禽图》的极简风格极为相似。观者仿佛能听见画外风声呜咽，“黄叶挂蛛丝，风吹作鬼叫”的歉疚诗句，将1908年那个“日短夜更长”的寒冬，化作笔墨的雷霆——当清朝将覆，64岁的吴昌硕借沈石友诗意，在留白处写下知识分子的良知震颤：“突突心自跳”不仅是生理感受，更是对时代剧变的敏锐感知。

细观墨色层次，文士衣衫的浓墨如夜潮翻涌，灯盏的淡墨似月华流转，面部的枯笔若刀刻霜痕。吴昌硕将海派绘画的市民趣味，提升为满含金石气的文人表述。画中油灯竹架的寥寥数笔，暗合其篆刻“疏可走马，密不透风”的美学——火焰的飞白笔触，与西泠印社藏《缶庐印存》中的急就章有异曲同工之妙。这种“诗书画印”四位一体的艺术自觉，使画面既是视觉图式，更是可诵读的金石文本。

在商业绘画盛行的海上画坛，吴昌硕始终保持着士大夫的清醒。画中书生不慕华堂锦帐，独守青灯黄卷的形象，恰是画家辞官鬻艺后“一月安东令”生涯的真实写照。那些看似随意的泼墨，实则是历经宦海浮沉后的精神突围——当同期海派画家热衷描绘都市繁华时，吴昌硕选择用最传统的文人画作为母题，完成对士人精神的重构。

百年后再观此画，寒灯早已超越具体时空：它既是对《楚辞》“惟草木之零落兮”的隔空回应，也折射出当时知识分子的精神困局。

## 一灯照破百年寂

郭冰