



设计田园小院



参与乡村建设

木雕生金润乡野

在太原市杏花岭区小窑头村，木屑纷飞的工作坊里，市级非遗代表性传承人卞春有手执刻刀，将一段百年老木的天然形态化作腾跃的锦鲤。刀尖游走间，沉睡的木头焕发新生，晋商大院的飞檐斗拱、吉祥纹样在光影中次第浮现。

近日，这位手握“山西省五一劳动奖章”“三晋技术能手”“晋阳工匠”等十余项省级荣誉的“三晋刀客”再添新晋——获评省工信厅、省农业农村厅等7个部门联合认定的第二批省级乡村工匠名师。他用几十年的匠心，雕琢着乡村振兴的新图景……

从祖辈手中接过刻刀的卞春有，始终相信“朽木可雕”。他坚守的随形木雕技艺，让太行山间的残根断木重获艺术生命；扭曲的陈化料崖柏化作一股鲜活的力量奋战《在太行山上》；龟裂的老树根转作乡村里盼望归家的那扇木门上的褶皱。这种“七分天成，三分雕琢”的智慧，既延续着“敬物惜材”的古老训诫，更让传统木雕跃入当代审美视野。工作室内，造型灵动的把玩件与时尚饰品相映成趣，沉淀着时光的木质肌理与现代设计碰撞出火花。

一块块木头的焕新，带动着村落的一点点蜕变，也印证着传统工艺的振兴力量。指尖流淌的不仅是技艺传承，更是致富密码。废弃的犁耙、风车经过匠心改造，化作讲述农耕文明的活态展品，吸引着络绎不绝的研学团队。曾经沉寂的山村，因木屑飘香焕发生机。

在卞春有看来，木雕不应是博物馆里的标本，而要成为跃动在生活中的艺术脉搏。他将晋商的诚信精神镌刻在牌匾纹样里，把民间传说再现为案头清供，让浸润木香的祝福走进千家万户。当年轻学徒在直播镜头前展示刻刀起落的韵律，当越来越多的客商惊叹于木纹中流淌的黄河文化，这门古老手艺正跨越时空，续写着属于新时代的传奇。

杏花岭的春风年复一年吹拂工作室窗棂，卞春有依然保持着每天伏案雕刻的习惯。在他身后，越来越多的村民用布满老茧的双手，将山野馈赠化作致富密钥，让沉寂的木料讲述动人的中国故事。这或许就是非遗传承最美的模样——既守住时光沉淀的匠心，又催开乡村振兴的繁花。

统筹 孟中 贾鹏
摄影 米国伟 耿婧媛
文字 平原
美编 王金国



观看
短
视
频
码



精细勾画



打坯塑形



设计底座



打磨工具



交流讨论



传授技艺



带动就业



精雕细琢