

# 读懂王勃的历史留白

聂还贵

王勃的文学成就，是大唐文学以至中国古代文学的一个亮点。王勃领衔发起的文学革新，是宫廷诗风窒息之下的奋起突围，是唐代文学转型跨越的激越开启，是盛唐气象氤氲而成的嘹亮先声。

王勃以26岁的韶华，雕塑了一座青春雕像。这座雕像，也是大唐诗人和文学的象征与缩影。今天重读王勃，有三处“历史留白”，需要我们把目光停下来，特别关注一下。

## 第一处历史留白：王勃诗人之外的人生：光照历史的文学家、思想家，深谙天文、医学

诗歌是唐代的灵魂，而王勃就是唐诗早春最耀眼的一抹亮彩，是唐代诗歌恢宏交响乐的序曲，是唐诗浩瀚星河中的启明星。

唐代切分初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期。而初唐有“王杨卢骆”四个杰出诗人，其中王勃领衔为首。历史的手，将大唐第一杰出诗人的桂冠，神圣地戴在了王勃头上。明朝学者胡应麟说王勃“自是唐人开山祖”。郑振铎称王勃为诗歌“黎明女神”。

王勃博学广识，通晓阴阳五行，深谙天文医学，诗歌、文赋、序表、碑记，他的成就像一束礼花凌空绽放，左右开弓，八面出锋。

王勃是骈文大家，《滕王阁序》亦序亦诗，空谷足音，被誉为“千古第一骈”。

王勃是散文领袖，《上百里昌言疏》倾满刻骨泣血之孝，辉耀中国古代散文星空。

王勃是美文高手，《采莲赋》与《滕王阁序》，一赋一序，双璧辉耀。其赋文辞繁缛为清丽，变滞涩为流畅，创造出气象国华、神韵灵动的时代风格，成为初唐赋体繁荣的标志。

王勃是大儒“文中子”王通的传人。王勃整理传承王通著述，并为之作《续书序》，使得文中子思想冲破历史的雾霭尘封，传播于千秋万代。

王勃所著《唐家人千岁历》学术理论，被唐玄宗采纳，成为唐代“以唐承汉”的五行立国依据。

王勃在多个文学领域标新立异，创造了许多第一：留存存在六榕寺内的《广州宝庄严寺舍利塔碑》，是中国文学史上迄今已知篇幅最长的宝塔铭文；所拟乐府诗题《落花落》，开唐人新乐府之先河。

## 第二处历史留白：王勃的文学成果与“龙朔变体”的历史事件

“龙朔变体”，是唐高宗龙朔年间，由王勃倡导发动的一场文学变革。对此，历史似乎没有给予足够重视与探究。

初唐诗坛，陈旧保守的遗风陋习和以上官仪为代表的“错错婉媚”“骨气都尽，刚健不闻”宫廷诗风，窒息着文学的吐纳呼吸，桎梏着文学的生机与活力。

“龙朔变体”，以一场新文化运动的狂飙，为大唐诗歌吹进了清醒刚健的新风，奠定了大唐的阳刚之气，以及昂扬向上的精神气象。

文学的身影，一经在人类思想与情感的舞台亮相，就有三句画外音响起：为什么而写？写什么？怎么写？松间明月，石上清泉，经典而永不落幕。

诗言志是中国诗歌的基调和底色，然而文学主张，或许从来不是一种声音、一种色彩。隋代之时，王勃祖父王通曾以文以载道反击六朝文学。王勃接过王通批判的旗帜，宣言：开辟翰苑，扫荡文场。思革其弊，用光志业。杨炯注解道，王勃诗文“纵横以取势，非鼓怒以为资。长风一振，众萌自偃……积年绮碎，一朝清廓”。中唐时期韩柳的“古文运动”，应为“龙朔变体”余脉的承袭与光大。

历史的原野上，文场变革每经一次惠风春雨的洗礼，都会应然耸峙一座文学高峰，俊采星驰一批文学领军人物。王勃及四杰感召呼唤，初唐以至盛唐，诗人辈出，星光灿烂。“王杨卢骆当时体……不废江河万古流”，杜甫一声苍凉呐喊，激起无数历史浪花。

## 第三处历史留白：王勃的文学精神气象与生命精神气象，及其带给我们的人生启迪

“文章经纬天地，器局蓄泄江河”。《送杜少府之任蜀州》里一派“城阙辅三秦，风烟望五津”的开阔气象，一抹“海内存知己，天涯若比邻”的明亮底色，在《滕王阁序》里得到了续写和再现。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”“东隅已逝，桑榆非晚”。

王勃青春燃烧的精神气象，正是罗曼·罗兰所说：世界上只有一种英雄主义，就是在认清生活的真相之后，依然热爱生活。真正的光明绝不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所淹没罢了；真正的英雄绝不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。

王勃英气纵横，才夺天下。却一生坎坷，险象环生，充满戏剧性。6岁即可作诗文，以“臣学不照古，才不旷时”自励。9岁读颜师古注的《汉书》，撰写十卷之文予以《指瑕》。10岁饱览六经。12岁至14岁跟随曹元在长安学艺，先后学习了《周易》《黄帝内经》等，知晓“三才六甲之事，明堂玉匮之数”。16岁应幽素科试及第，授职朝散郎，并做了沛王李贤的侍读，前景一片亮丽。孰料，一篇斗鸡檄文得罪了朝廷，被逐出皇宫。21岁时欲重拾中医治病救人，遂去药材丰富的虢州做了一个参军，却又不知何故犯了杀人死罪，幸遇朝廷改换年号，被赦免回到故乡。而他深爱的父亲却因此受到牵连，被贬做了交趾县令。

生活与命运的独特体验，让王勃领悟而感慨：天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。所赖君子见机，达人知命。

# 从《晋问》看柳宗元的故土情怀

王增斌

喷霞播洒，溃溃焉，若海神雪驾而来下……”

写晋地之林木：“晋之北山有异材，梓匠工师之为宫室求大木者，天下皆归焉。”强调天下异材唯晋地可求。

写黄河之鱼：“河鱼之大，上迎涛波，罗壅津涯，千里雷驰，重马轻车，遂以君命，矢而纵观焉。”写黄河鱼之大之多，以及黄河中的捕鱼活动：“大罟断流，修网亘川……巨舟轩昂，伫伫回环，水师更呼，声裂商颜。于是鼓噪查集而从之。”写黄河上的捕鱼活动，配合着巨大的舟船，水军士兵的号呼擂鼓声音，有如声势浩大的军事演习：“扼龙吭，拔鲸鳍，戮白鼋，逐毒螭，叱冯夷，立水湄。搜揽流离，掬缩推移，梁会网罟，腾天弥围，掉蹇拥踊，以登夫历山之垂。如川之归，如山之摧，如云之披。其有乘化会神，振拔游论，摘奇文，出怪鳞，腾飞涛而上逸，生电雷于龙门者，犹仰绝飞激，顿踣而取之，莫不脱角裂翼，呀吓匍匐，复就离切，莫保龙籍。”写种类繁多的鱼类被捕捉的情景。

写晋地之盐：“猗氏之盐，晋宝之大者也，人之赖以与谷同。化若神造，非人力之功也。”总写运城盐池之重要性与神奇性：“但至其所，则见沟、塍、畦、阡之交错轮囷，若稼若圃。敞匀勾匀，涣兮鳞鳞，弥弥纷属，不知其垠。俄然决源醢流，交灌互澍，若枝若股，委屈延布，脉泻膏浸，漉漉滑汨，弥高掩庳，漫浚冒块。决决没没，远近混会，抵值堤防……”——铺陈盐湖水势环境。“神液阴澍，甘卤密积，孕灵富媪，不爱其美。无声无形，爆结迅速，回瞬一瞬，积雪百里”，描写盐池产盐过程。“西出秦、陇，南过樊、邓，北极燕、代，东逾周、宋。家获作咸之利，人被六气之用，和钧兵食，以征以贡。其赍天下也，与海分功，可谓有济矣。”晋盐生产后运往天下四方，其对天下四方的贡献：小至每个家庭，大至国家税收、军事行为，都难离晋盐，可与海盐平分秋色。

《晋问》中，还写了晋文公在晋地雄浑自然资源基础上建立的功业，歌颂了尧之德，历数尧之俭、让、谋、和、戒、恬六种美德对晋人的影响。以至吴子听了大受感动：“吴子离席而立，拱而言曰：‘美矣善矣，其蔑有加矣！此固吾之所欲闻也。凡夫俭则人用足而不吝；让则通分而进善，其道不斗；谋则通于远而周于事；和则仁之质；戒则义之实；恬以愉则安而久于其道也。至乎哉！今主上致太平，动以尧为准。先生之言，道之奥者，如果有贡于上，则吾知其易易焉也。举

晋国之风以一诸天下，如斯而已矣。’敬再拜受赐。”

柳宗元以晋地为赋，立意在把晋地作为帝王之基来歌颂，他对三晋的情感不言而喻。唐帝国作为一代盛世，柳宗元没有以“贞观”“开元”之类气象入赋，而集中以自己的故土为表现对象，足以证明其对家乡的热爱。柳宗元是以自己的游子之情、赤子之心在抒写他的家乡。

作为古文运动的领袖，柳宗元曾反对以文害义，提倡使用通俗易懂、表达力极强的散文体。而他的《晋问》却是典雅而极具铺陈想象的散体大赋，这也从侧面看出柳宗元对自己家乡的深爱。念及家乡，他竟至激动得手之舞之、足之蹈之。

柳宗元在《晋问》中表现出的对晋地地理知识的熟悉程度也是惊人的，文中出现了诸多的三晋地名，如太行、首阳、黄河、景霍、汾、浹、大卤、棠溪、屈、冀、龙门、丛台、襄、祁、历山、猗氏、平阳等，充分体现出他对家乡的关注和热爱。

《晋问》中，柳宗元竭力盛赞三晋丰富的物产、地势险固的万里山河，以极具铺陈张扬之手法，不厌其烦地调动一切写作手段来加强美感，渲染铺陈，极力描绘，大力夸奖家乡之美。

柳宗元称：“河东，故晋土也。”他对家乡满怀热爱之情，对家乡充满深深的向往，他在自己的文集中至少有40余处标榜自己的故乡，有记载的河东、三晋人多达20多人，足以说明柳宗元与故乡人的交往亲近。

在《晋问》结尾，柳宗元谈到山西人深受尧文化的熏陶影响而形成的六个方面的特点：“有茅茨采椽土型之度，故其人至于今俭嗇；有温恭克让之德，故其人至于今善让；有师锡金曰畴咨之道，故其人至于今好谋而深；有百兽率舞，凤凰来仪，于变时雍之美，故其人至于今和而不怒；有昌言儆戒之训，故其人至于今忧患而畏祸；有无为不言垂衣裳之化，故其人至于今恬以愉。”

当代山西人的性格，正是古代山西人性格的继承和延续。

# 享受阅读 重温经典

## 聚焦第四届全民阅读大会

傅山是明末清初的一位读书人，是认真做人做学问的智者。他一生经历坎坷，遭遇过恩师蒙冤、国家灭亡、入狱受刑等诸多磨难，但无论身处何种困境，他都从未放弃读书。在狱中，他以书为友，忘却了身体的伤痛和环境的恶劣；在晚年，他拒绝清廷的官职，回归书斋，将自己的知识和经验传授给后人。他的这种坚韧不拔、淡泊名利的精神，是我们在读书和生活中都应该追求的境界。

傅家世代以教书为业。傅山的先祖，有的通过读书进入仕途，有的在晋王府做教授。傅家六世以来多以教师为业，因此具有重视读书的传统。傅山6岁时入私塾，在父亲的悉心指点下，他开启了与《汉书》的缘分，那些古老的文字，仿佛为他打开了一扇通往历史深处的大门，让他沉浸其中，如痴如醉。明天启元年（1621），15岁的傅山成为补博士弟员，俗称秀才；20岁时试高等补廪（补廪是考到一等的秀才，按规定，廪赐给一定的粮食待遇或折银两，由于地区有名额的限定，遇缺才能上，故曰补廪）。在这一期间，傅山思想上发生了很大的变化，认为“举不足习”。他在一首诗中这样写道：“念我弱冠年，命艺少旧袭。塾题试致身，满臆河山疾。”此时的傅山，熟读了《昭明文选》，开始了韵文的习作，写出《秋海棠赋》，认识到读书要联系国计民生，不能专注于明经致仕的举业；学习要有创新方法，不能停留在旧的传统观念上，重要的是他已经具有了较强的社会责任感。从此，他不仅认真读经书，更重视读方外书。他把读书的重心放在十三经、史书、诸子书和诗文著作、佛经道藏及医学著作等。尽管后来他曾到三立书院读书，但这个观点却没有变化，说明他不是追求进入仕途，而是准备投身于拯救国家民族的事业中。由于这个缘故，傅山在科举上是一个失败者；也正是由于这个缘故，他在学术思想研究方面是一个成功者。

傅山读书时，还将自己的知识和经验毫无保留地传授给后人。他认为知识的传承是一件至关重要的事情，只有将自己所学的知识传递下去，才能让传统文化的火种永不熄灭。他常常给后人讲述自己读书的心得和体会，教导他们如何做人、如何做学问。他曾回忆自己年轻时与同窗马生较量记忆力的情景。有一次，先生点定53篇文章，让他与马生比试记忆力，马生穷日之力只能背诵四五篇，而他早晨梳洗完毕开始背诵，到早饭时便能将53篇文章一字不差地背出，令马生惊叹不已。傅山以此告诫子侄，要珍惜年轻时记忆力好的时光，专心致志地读书学习。他还为子侄们列出了一份书单，除了经书外，《史记》《汉书》《战国策》《国语》《左传》《离骚》《庄子》《管子》等都须细读，其余则可根据个人兴趣略读。

傅山认为，文化是一个民族的灵魂，只要汉学得以传承，民族的精神就不会消亡。在晚年隐居期间，傅山读书不辍，他的书房中，各类书籍堆积如山，经史子集、佛道经典、诸子百家，无所不包。他还对其他经典著作进行了深入的研究和批注，他的批注，或犀利深刻，或幽默风趣，展现了他渊博的学识和独特的见解。他尤其崇拜和敬仰庄子，常言“《老子》《庄子》二书，是我平生得力所在”，自称为“老庄之徒”。他批注的《庄子》，字里行间都流露出对时局的看法和对人生的思考。《庄子》中蕴含着自由、超脱的思想，他从中找到了慰藉，也汲取了力量。他在批注中，对庄子的观点进行了深入的剖析和解读，同时也融入了自己的见解和情感。

傅山主张文章需为实用服务，坚决反对空言。他认为文章不应仅仅是辞藻的堆砌和空洞的议论，而应具有实际的价值和作用，能够对社会现实产生积极影响。为此，他提出“经子平等、经世致用”的观点，主张学问应与社会实践相结合，关注国计民生，解决现实的政治、经济、社会等问题，以实现社会的稳定与发展。他挑战传统经学的权威地位，促使学者们拓宽学术视野，关注诸子学说中的实用价值，使人们能够更加全面、客观地认识和研究古代思想文化。这种思想的传播，对当时的学术界产生了强烈的冲击，激发了学者们的思考和探索精神，为学术的发展开辟了新的道路。

傅山凭借着深厚的学识，在哲学、医学、书画等多个领域取得了卓越的成就，成为一代文化巨匠。他的思想和作品，不仅对当时的社会产生了重要影响，也为后世留下了宝贵的精神财富。他用自己的一生，诠释了知识改变命运、知识创造价值的真谛。

# 读书基于用的傅山

孙国华

