



文瀛公園航拍圖(选自《锦绣太原城》书籍插图)



《锦绣太原城》书影

阅读一本书爱上一座城

王宏伟

太原，一座深植华夏文明根脉的古城，千年历史如汾河奔涌，激荡出无数传奇。3月29日，作家王宏伟新书《锦绣太原城》在太原市图书馆首发。创作过程中，他用双脚丈量太原，以作家的视野与思考，将发生在这片土地上的故事娓娓道来。这些故事如星斗缀连，既沉淀着太原的厚重历史，亦展现出今日的勃勃生机，为讲好太原故事注入厚重而鲜活的力量。

——编者

古有太原府，今有太原市。千百年来，太原的确是一座城市的名称。然而，秦以前太原又的确不是城市的名称，而是一个地区的域名。史书上记载，在远古时候，太原是一座平原的意思，那个时候叫太原，即黄土高原之上较大的平原，其实是大的盆地。如何称呼比太原更大的平原呢？在“大”字下面加了一点，于是，比太原更大的平原就被称为太原了。秦灭六国统一中国，天下设36郡，其中就有太原郡，太原从此成了城市的名称。

台骀治水留美名

大约距今50万年前，太原地区已具备人类生存条件，却长期面临水患灾害。上古时代，五帝之一的颡顼派遣台骀治理水患。史书载：“台骀能业其官，宣汾、洺，障大泽以处太原。帝用嘉之，封诸汾川。”意思是：台骀接受部落首领委派后，忠于职守，率众疏通汾河、洺河，修筑堤坝阻挡洪水，在大泽之地开辟出适宜居住的平整土地——这片由大水冲积形成的平原，便是早期的太原盆地。因治洪功绩卓著，他得到颡顼的嘉奖。当时北方气候极端，不是久旱不雨就是洪水泛滥，汾河河道紊乱，每遇水患便“阴气滞积，水道壅塞”，百姓苦不堪言，只能迁往丘陵地带避灾。

接到帝令后，台骀实地勘察水源地形，参照天上的星辰布局及运行规律来划分地上的水陆疆域，并依此制定治水策略。“分野则参次，山川奠禹先”的记载，印证了他在大禹治水之前便已经使用先进的方法来疏导水患，安定民生。传说台骀率众疏通汾河时，屡遇高山阻隔，白天开挖的一丈河道夜晚即复原，但他毫不懈怠，率众人挖山不止。这样的精神感动了附近乡民，纷纷自发加入治水队伍。年迈体弱者无法下河劳作，便用河岸边的芦苇叶包裹黄米与红枣煮羹，置于竹筏中顺流而下，送给治水者充饥。这表明吃粽子的习俗北方也早有流传，南方粽子是为纪念屈原，而北方粽子则与纪念台骀相关。

在百姓支持下，台骀圆满完成治水使命，受封“汾神”。史书上还载有一则传说：太原至忻州一带的东山为台骀山，相传台骀大战黑龙获胜后坐化于东山，黑龙则坐化为西山。后世官方与民间均对其奉祀，如今在太原的晋祠、晋源王郭村等地仍存有台骀庙。

大禹平患担大任

大约4000年前，治理水患的重任历史性地落在了大禹的肩上。他汲取了父亲鲧治水失败的教训，仔细勘察地形与水系分布，制定周密的治水方案，注重发动民众力量，动员百姓参与治水工程。通过疏浚河道、治理水土，顺应自然地势，最终取得治水成功。大禹治水13年，三过家门而不入，在山西中部地区流传着一个动人的故事。相传，以太原盆地为中心的山西中部，因山洪暴发形成了一个超级巨大的湖泊，南至灵石霍山脚下，北抵太原忻州一带的系舟山，东达太行余脉，西至吕梁山支脉。庞大的晋阳湖使得当地百姓无处安身，只能到半山腰凿穴打洞维持生活。随着洪水上涨，百姓辗转退居高山。肩负治水重任的大禹，有一天乘坐大船沿晋水进入晋阳湖，正当他思索如何使晋阳湖退水，还百姓良田宅院时，忽然发现湖中有一位年轻女子驾驶一叶小舟独身而行。当时风大浪急，小船摇摇欲坠，眼看将被风浪吞噬。情急之下的大禹立刻前去救人，并询问女子：“你为何独自驾舟于风浪之中，何况舟小难抗风浪？”

不料，女子的回答颇为奇特，她说：“有舟自稳，无舟也稳。”大禹深感她非同寻常，便与她攀谈起来。得知大禹正为退水犯愁，驾舟女子随手弹出一枚石子，击穿大禹身边的酒坛，酒水便从破洞中缓缓溢出，而酒坛洞孔正对晋阳湖南岸的灵石山口。大禹茅塞顿开，领悟到“打开灵石口，空出晋阳湖”。再看那女子，已不见踪影……原来，那位女子是女媧下界，为大禹指点迷津。此后，大禹带领乡民开山劈石，疏通河道，打开灵石山口，逼退晋阳湖水，还百姓田地沃土，帮助民众重建家园。

剪桐封弟叔虞祠

晋祠最初是为了纪念唐叔虞而建造的祠堂。值得注意的是，唐叔虞并不姓唐，而是姓姬。那么，为何人们称他为“唐叔虞”呢？原因在于叔虞曾被周成王分封于“唐”地，因而得名。唐叔虞是周武王的儿子，也是周成王的弟弟。武王去世后，成王继位，因年幼，由其叔叔周公旦辅佐处理国家大事。

一天，年幼的周成王与弟弟叔虞在皇家花园中嬉戏，兴高采烈之际，成王捡起一片桐树叶，削成玉圭的形状，赠予叔虞，并说将来会将他分封到古唐国为诸侯。这一幕被史官记录下来。待周成王亲政后，史官便请成王选择吉日，正式分封叔虞至唐地。成王起初回应说，那不过是儿时戏言，不必当真。然而，史官却严肃地指出：“天子无戏言。”周公对此也表示赞同，认为天子的言行，史官有责任如实记载，而成王也应履行承诺，并将此事写成奏章颂扬，谱成歌曲传唱。

最终，周成王择良辰吉日，按照礼制将唐地分封给叔虞，由此诞生了“剪桐封弟”的典故，这一故事在多部史书中均有记载。唐地位于黄河与汾河的东畔，方圆百里，即今日的太原。“唐风晋韵，锦绣太原”一说，因此而来。

叔虞担任唐侯期间，不负重托，励精图治，政绩斐然。他带领民众兴修水利，改良农田，促进了生产力的发展，使当地百姓得以安居乐业。唐叔虞去世后，其子燹父继承其位，将国号由唐改为晋，并将国都迁至新田（今侯马市），由此揭开了晋国称霸中原的历史序幕。

孔子神交窦鸣犊

春秋时期，诸侯争霸导致周王室日渐衰微，孔子深忧“礼崩乐坏”，毅然决定赴各地游说。于是，55岁的孔子不顾年迈体弱，舟车劳顿，周游列国，旨在劝导各方诸侯恪守周礼，和谐共处，终止战乱。然而，当时忙于会盟的诸侯国根本无人理会其呼吁，更无人信服其政治主张。孔子辗转各国，屡屡碰壁，夙愿难酬。那些无心维护周礼的诸侯，对孔子的到来漠然视之。有的虽表面客套，实则敷衍了事；有的冷眼相向，直接驱逐；有的甚至派兵围堵恐吓。

13年后，孔子已至68岁高龄，得知晋国有一位极力维护周礼的卿大夫，名为窦犇，字鸣犊，孔子视其为神交知己。怀揣最后一丝希望，孔子直奔晋国，同时，他还想拜会另一位实力派人物——晋国正卿赵简子。明代马中锡曾撰写寓言故事《中山狼传》，其中追捕中山狼的猎人正是赵简子。戏剧《赵氏孤儿》中的“孤儿”原型为赵武，赵简子就是赵武之孙。1988年，山西省考古研究所在晋源区金胜村考古发掘一座春秋古墓，出土随葬品达3000余件，其中包括国内最大的青铜镈鼎，以及规模庞大的车马坑。专家依规格推断，此墓应为赵简子之墓。

令孔子遗憾的是，当他抵达黄河边，闻悉窦犇、舜华两位贤大夫已被赵简子逼杀，不禁悲叹：“美哉水，洋洋乎，丘之不济此，命也夫！”虽此地风光旖旎，却非吾所留之处，命中注定无缘再见知己。痛心疾首的孔子，遂调转车马，愤然离晋……此时，孔子的学生冉有在鲁国受到重用，派人接回恩师。后来，孔子为纪念窦犇和舜华，创作了琴曲《操觚》。相传，至今黄河边仍存孔子回车之处。

刘恒尝汤侍母后

在太原，有一座名为皇后园的村庄，尽管如今已无任何历史遗迹可寻，但从其村名便可推断，这里曾居住过一位皇后。相传，她便是随儿子刘恒治理代国的薄太后。汉高祖十一年，即公元前196年，刘恒被封为代王，领地位于今山西一带，薄太后陪伴儿子来到代国都太原。她信奉黄老思想，教导子孙崇尚天道与人伦，秉持仁爱于礼仪。在她的影响下，其子刘恒及孙子刘启在登基为帝后，推行轻徭薄赋之策，与民休养生息，共同开创了“文景之治”。薄太后陪伴儿子治理代国长达17年，其间社会安定，经济繁荣，深受百姓爱戴。刘恒继位后，薄太后不幸患上重



年味傳山園 郭苑甫 攝



病，历时三年之久。在此期间，刘恒日夜守护在母后身旁，据史书记载，他亲自为母亲煎药，每次煎成后，总会先尝一口，以确保汤药的温度与口感适宜，才双手奉上给母后服用。此举在朝野中广为传颂，众人皆赞誉其为仁孝之君。有诗赞曰：“仁孝闻天下，巍巍冠百王；母后三载病，汤药必先尝。”后人为了纪念汉文帝的仁政，尤其是他的孝行，将其“亲尝汤药”的佳话收录于《二十四孝》之中，成为后世效仿的楷模。

玄奘礼佛游太原

一般来说，人们对玄奘法师的了解主要源于四大名著之一的《西游记》。在书中，他的形象被塑造成了执着于西天取经外，并无太多亮点，甚至被认为是忠奸不辨、好坏不分、胆小懦弱、糊里糊涂的人。然而，他的弟子孙悟空却以火眼金睛著称，一路降妖伏魔。历史上的真实唐僧玄奘，实则是一位敢作敢为、胆识过人、智勇双全、博学多才的高僧。玄奘法师在佛学界享有崇高威望，既是佛经理论家，又是杰出的翻译家。他的西行之旅堪称人类历史上的伟大壮举，被誉为七世纪中国最伟大的国际旅行家和佛教翻译家。唐贞观三年(629)，玄奘从长安出发西行求法，历时17年，于唐贞观十九年(645)返回长安。其间，他辗转数十国，行程数万里，带回佛经520部657部。而后，又经过19年的努力，共译出各类经论75部1335卷，开创了中国翻译史的新纪元，并创立了佛教八大宗派之一的法相宗。唐麟德元年(664)，玄奘法师在陕西铜川玉华寺圆寂，享年63岁。

那么，唐僧玄奘法师与太原有何渊源？玄奘在西行前曾游历多地，其中包括太原龙山童子寺，并在那里弘法礼佛。他游览晋阳城，登临童子寺，对太原的自然风光和人文景观赞叹不已。据《英藏敦煌文献》第一卷记载，玄奘法师在各地游历时写下了五首诗作，这些诗作在敦煌石室中尘封近千年，后被劫至英国，在大英博物馆和大英图书馆沉寂了近一个世纪。其中一首《题童子寺》写道：“西登童子寺，东望晋阳城。金川千点绿，汾水一条清。”诗中描绘了从童子寺俯瞰晋阳城的壮丽景象，悬悬山下的湖水和城中河流波光粼粼，穿城而过的汾河如一条清澈的碧绿色带，为当地居民带来无尽欢乐。童子寺位于太原龙城南半山山腰，坐西朝东，三面环山。据史书记载，该寺始建于北齐天保七年(556)，由高僧弘礼主持兴建，规模宏大，香火鼎盛。

不仅玄奘曾到访太原，协助他翻译佛经的大弟子窥基法师也曾踏足此地。据日本高僧圆仁所著《入唐求法巡礼行记》中记载，窥基法师曾于唐咸亨四年(673)亲赴太原弘法，并完成《观弥勒菩萨上生兜率天经赞》。

“三气州官”显神通

永宁(今吕梁离石)州官被贬，怨气郁结，突发奇疾。家人延请当地名医王瑛前来诊治。王瑛诊断后，发现此怪病唯有其同行好友傅青主方能治愈。他深知傅山素不与官府往来，遂决定亲自前往太原，恳请傅青主出山相助。为防傅山拒绝，王瑛计划以整理民间药方、为乡民治病的名义邀其前来。恰逢傅山有意到当地的柏洼山静修，便随王瑛一同来到永宁州宁乡县(今吕梁中阳县)。

傅山抵永宁的消息传开，十里八乡的百姓纷纷前来求医。一日，州官遣仆役登门求医。仆役急匆匆叩拜傅山，不顾傅山是否愿意，先将州官病情详述。未等仆役说完，傅山便怒斥道：“州府衙门难道无人了，竟派你家奴来传话？”遭傅山一顿痛骂，仆役无奈之下只得硬着头皮回府复命。见州官病情加剧，仆役欲言又止。州官追问傅山为何不来，仆役只得实言相告，傅山非但拒绝，还破口大骂，指责州府怠慢。州官闻言，气得瞪眼昏厥。家人一面安抚州官，一面商议对策。夫人认为，州府上下素来通情达理，未曾开罪傅山，此事必有蹊跷，或许仆役有所怠慢。但救人要紧，决定再派主簿前去请傅山。

吸取前次教训，主簿骑高头大马，携四人呢绒官轿，前往傅山下榻之处。得知傅山同意见

面，主簿喜出望外，上前作揖拜会，并告知州官因被傅山痛骂而昏厥之事。

傅山冷言道：“听闻主簿大人骑骏马而来，是你骑还是我骑？”主簿忙答：“先生也可骑马或乘坐四抬呢绒轿。”傅山讥讽道：“四抬轿谐音‘死抬轿’，乃抬死人之轿，还是留给你家主人吧！”主簿觉得傅山无理，欲争辩，却被逐出院门。

主簿垂头丧气回府，州官听闻傅山不仅拒诊，且咒骂愈甚，气得暴跳如雷，毒火攻心。稍缓后，夫人再劝其息怒静养，并命主簿携八抬大轿，隆重邀请傅山。

主簿再赴宁乡县，向傅山赔礼道：“前次多有怠慢，今以八抬大轿相邀。”傅山依旧不允，淡然道：“我仍不能上轿。”主簿不解其意。傅山正色道：“州官患病，为何不亲至，反派你来？”主簿急问：“若知州大人亲临，傅先生可愿诊治？”傅山答：“那也不一定！看尔等能否遂我愿。”

主簿询问其愿，傅山直言：“我不要金银绸缎，只需你家小姐续姻缘。”

州官闻傅山欲娶其女，气得口吐白沫，昏厥在地，醒来后胡言乱语。一个时辰后，州官逐渐清醒，怒斥傅山辱没门风，下令捉拿问罪。夫人见夫君子气恢复，精神转佳，忙制止道：“夫君，你觉病愈否？”州官答：“神智清醒，气息顺畅，病已痊愈。”突悟道：“啊呀，我明白了，傅山‘三气三激’正是为我治病！”遂命备礼，起轿，前往拜谢傅山。

王瑛听闻此事，向傅山拱手一拜，感慨道：“我明白了青主兄的高明，‘身病用草药，心病用心药’。”

国宝回归锦绣城

中央广播电视总台2021年春节联欢晚会最大的亮点是，流失海外近一个世纪的国宝终于回归故土。天龙山石窟被盗佛首正是2020年回归祖国的第100件国宝。天龙山石窟，始建于东魏，历经北齐、隋、唐及五代十国时期，雕凿佛龕25窟，佛像500余尊。其造像既继承了犍陀罗艺术，又兼具中国传统雕塑特点，标志着佛教造像中国化的过渡时期。这些造像既崇高大气，又温润纯美，形成了体态丰盈、姿态优美、神态高贵的中国式造像特征，成为后世佛教造像的典范，并在世界雕塑艺术史上占据重要地位。

然而，鸦片战争之后，国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘，帝国主义列强凭借坚船利炮，对中国发动疯狂侵略与掠夺。天龙山石窟正是在这一时期惨遭劫难。天龙山几乎所有石窟造像的佛头都被列强盗走贩卖，有些造像甚至全身被盗割，与原属地天各一方。这些文物或被日、英、美等国家的博物馆收藏，或几经辗转倒卖后流入私人藏家手中。2020年回归的佛首属天龙山石窟的第八窟，是隋开皇年间开凿的。这座石窟的开凿，与大名鼎鼎的隋场帝杨广有关。

杨广于隋开皇元年(581)被隋文帝封为晋王，兼任并州总管，驻守太原。在任期间，他主持修筑了北齐晋阳城外周长七里、高四丈的宫墙(后称“新城”)，又于西城新建仓城，奠定了晋阳城“里三城，外三城”的基本格局，为隋唐时期太原成为“国际大都市”城市奠定了基础。

据天龙山石窟第八窟内《石室铭》记载，杨广于隋开皇四年(584)命人主持开凿天龙山第八窟，旨在为父母(隋文帝与独孤皇后)祈福积德。

2020年9月14日，国家文物局监测发现，日本东瀛国际拍卖株式会社拟拍卖“唐·天龙山石雕佛头”，经鉴定确认为天龙山石窟流失文物，初步确定是第八窟被盗佛首。我国相关部门随即向日本发出《关于停止拍卖天龙山石佛头》的函件。拍卖行旅日华侨张荣生积极配合，与文物持有人谈判洽购，最终促成流失文物的回归。天龙山石窟佛首回归祖国，回到原属地，是近百年来第一件从日本回归天龙山石窟的珍贵流失文物，昭示中华民族伟大复兴道路，阐发文物追索中国主张，彰显中华儿女团结力量，助力文物保护利用新征程。

讲座地点:晋源区第四实验小学
主 讲 人:王宏伟
时 间:2025年4月18日



王宏伟，国家艺术基金专家评委，太原诗词学会会长。曾任山西省作协主席团委员、太原市文联副主席、太原市作协主席。主要作品有：评论集《空谷余音》，诗文集《晨雨夜话》，文化散文《走进太原》，音乐故事《旋律中的红色记忆》，报告文学《万众一心守护家园》，历史散文集《锦绣太原城》等。参与影片《决战太原》(曾获第27届中国电影金鸡奖最佳纪录片)撰稿。微电影《渡人》(2018年荣获中宣部第四届社会主义核心价值观微电影展播三等奖)编剧，5集广播剧《钟楼街》(荣获2021年度山西广播影视二等奖)编剧。