



品艺论道



初学乍练



悉心指导

巧织金丝乐享非遗



太原日报社“匠心传承 非遗生辉”——迎“五一”金丝珐琅百人培训暨非遗优秀作品展览展示活动现场。

执笔的手掐起金丝，探寻的眼追逐釉彩。4月29日，太原日报社120余名员工，在太原市工艺美术大师、市级非物质文化遗产项目金丝珐琅画技艺传承人庄秋燕的带领下，于方寸画框间触摸千年匠心。

金属细丝在玻璃上蜿蜒成竹，珐琅粉末于光影间晕染出兔，这场以“匠心传承·非遗生辉”为主题的迎“五一”金丝珐琅百人培训暨非遗优秀作品展览展示活动，让书写时代的手掌捧起文明的星火。

活动大厅里，庄秋燕穿行于伏案创作的人群间，将十余载非遗守护化作精准点拨。这位将金丝珐琅画带进故宫、推向世界的传承人，此刻正见证着媒体人与古老工艺的奇妙共振——银镀轻转，金丝游走如妙笔；釉料点染，彩砂漫洒似韵律。新闻人惯用的逻辑思维化作指尖的巧劲，时而凝练劲峭，时而曲折回环，在玻璃盘上编织着传统与现代的双重叙事。

百幅作品渐次成型，水晶封层映着采编人员专注的眉眼，沙粒肌理叠印着记者特有的细腻观察。当报道真相的双手触碰传统美学，非遗传承便有了更鲜活的注脚——竹节纹路里藏着新闻人的风骨，玉兔眼眸中映着媒体人的温情，郁金香舒展的花瓣恰似灵动的新闻触角……

光影流转间，金丝珐琅画与新闻理想完成了一场跨时空对话。大家在金丝经纬间重温工匠精神——那些反复打磨的细节把控，恰似求证事实的执着；那些釉色层叠的耐心积淀，正如深挖真相的坚守。非遗不再是博物馆的静默陈列，而化作流淌在指尖的文化基因。

这场特殊的“非遗课”，让千年技艺在报人指尖苏醒。金丝缠绕的不只是图案纹样，更是文化传承的薪火；釉色点染的不仅是斑斓画面，更是匠人精神的年轮。每道掐丝都是历史的笔触，每次点蓝都是未来的铺陈。当现代职场邂逅古老技艺，当新闻报道的锐度遇见非遗工艺的厚度，千年技艺正在新时代的土壤里，萌发出更蓬勃的生机……



统筹 孟中
贾鹏
摄影 李学军
文字 平原
美编 王金国

观识别
短二维
码



庄秋燕现场讲解金丝珐琅画制作技艺。



拓图



掐丝



点蓝



《金鳌啸海》



《虎妞》



一丝不苟



学有所获

