



小睦剧团：群众文艺工作的典型

1942年5月，毛泽东同志发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》中，把根据地文艺工作的重要性提升到了一个新的高度：“在我们为中国人民解放的斗争中，有各种的战线，就中也可以说有文武两个战线，这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”

1943年，经过减租减息、大生产等运动后，晋绥边区八分区抗日根据地发生了显著的变化，群众对文化活动有了迫切的要求。不久，小睦峰村（今属古交市常安乡）的一些村干部和民兵自发组织起群众剧团，而且越搞越红火。在他们的影响下，邻村睦联坡村（今属古交市常安乡）也成立了剧团。

为了加强党对剧团政治上和业务上的领导，当地抗日政府派了一名爱好文艺的边区干部来这两个剧团做长期帮助工作，又把减租减息时收回的六亩土地拨给两个剧团，让他们利用业余时间自己耕种，以解决活动经费问题。

为了响应毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话精神，两个村都编写和排练了几个节目，其中脍炙人口的有《革命挑菜》《反“扫荡”》《婚娘奔月》《反迷信》等，歌颂群众斗争中的英雄模范，批判农村存在的反动落后现象。

当时，由于封建思想的束缚，剧团缺少女演员，影响了宣传效果。于是，当地政府指示剧团人员耐心做群众思想工作，同时要求剧团人员帮助女演员们解决家中的实际困难。为了支持剧团演出，政府与部队协商，拨给剧团12丈幕布和三套八路军军装，还把缴获的两套日军军装、军帽、皮鞋及一把东洋刀送给剧团作为演出道具。

1944年秋，大川（今古交市邢家社乡一带）开展了轰轰烈烈的锄奸反霸斗争，有力地打击了汉奸恶霸的嚣张气焰。为了进一步推动锄奸反霸斗争的开展，边区干部根据群众控诉的材料，编写了一部十二场歌剧《斩五卖柴》，由小睦峰村、睦联坡村两个剧团联合排演，并以“小睦剧团”的名义在草庄头（今属古交市邢家社乡）演出。

演出当天，很多群众从十几里外跑来看戏，观众足有2000人。大家一边看戏，一边议论：“有这伙汉奸恶霸横行霸道，就没有咱穷人的活路。”“有共产党、八路军给咱撑腰，咱豁出命也要和这帮汉鬼们（指汉奸恶霸）斗！”小睦剧团的演出，进一步发动了群众，收到了很好的效果。

小睦剧团的名声一下子打响了。为了更好地发挥文艺的战斗作用，满足广大群众的要求，在边区干部的带领下，剧团经常到一些村庄巡回演出。山庄窝铺，留下了小睦剧团演员的脚印；前沿阵地，回荡着小睦剧团的战斗歌声。锣鼓一响，演出的是歌颂共产党领导人民抗日救国的艺术节目；锣鼓一停，边区干部登台讲话，宣传的是党的方针政策。这样一来，党的方针政策很快就深入人心，化为人民群众抗日的坚强决心和自觉行动。

配合当时的斗争形势，小睦剧团编排了不少深受群众欢迎的好节目。在群众中反响较大的有《优待归队》《劝反正》《反“扫荡”》等，有三名开小差的战士看了《优待归队》演出后受到教育，立即主动返回了部队。

1945年，小睦剧团成为晋绥边区八分区文艺工作的典型。1月29日，《抗战日报》上介绍了小睦剧团的活动情况和斗争经验，进一步激发了剧团创作演出的热情。

根据战斗需要，小睦剧团还会编排一些战斗教育类的剧目。1945年5月18日，《抗战日报》第12版提到，为了使群众消除对地雷害怕的心理，认识到地雷的威力，有效开展地雷战，“在春节中，群众剧团演出了《埋爆炸》《妇女学爆炸》等剧，宣传开展爆炸与军火自给；有些节目是把本人对爆炸认识的转变、体验等事实介绍出来，对大家也有很大的教育意义”。

1946年2月，在晋绥边区八分区戏剧大会演中，小睦剧团获得“剧运急先锋”荣誉称号，还奖给他们一面锦旗和一块幕布。从此，小睦剧团名扬八分区根据地。

小睦剧团的经验很快在根据地推广开来，根据地的许多村成立了各种不同类型的秧歌队、剧团，年年唱新戏，把才子佳人、封建迷信的陈词滥调扫进了垃圾堆，内容崭新的节目占据了阵地，革命的文艺之花开遍了根据地的山村。

太原市老区建设促进会供稿

如果你对中国古代历史地理感兴趣，会发现中国历史上曾出现过很多部族：林胡、楼烦、匈奴、东胡、乌桓、鲜卑、月氏、乌孙、夜郎等。在泱泱华夏数千年的历史变迁中，这些曾经强盛一时的部落逐渐消失在历史的尘烟当中，成为中华民族的血脉根源。

如果你走过了晋北各地，会发现“楼烦”二字出现在了朔州市右玉县博物馆内，出现在了原平“楼烦寺”的牌匾上，出现在了宁武古关城“宁武关”的牌匾之上。假如你扩大行走范围，会发现“楼烦”二字还出现在了更多博物院、景区的古代行政地图上。如果你翻开晋北各地的志书，或打开关于晋北各地历史的书籍，会发现“楼烦”二字频频出现在你的眼前。

如果你调查一下古代部族的名称是否留下来什么痕迹，你会发现：大多数部族的名称仅仅在一个时期存在，有的部族名称保留在了当今地名当中，但仅仅是近代对古地名的恢复。而“楼烦”则作为一个地名、地方建制，延续不断并完好保留下来，只是有了小小的变化，现在的名称是——“娄烦”。这是很特殊的个例。

古韵悠然的娄烦

娄烦，位于山西省中部的一个县，隶属于山西省会太原市。“娄烦”和“楼烦”有什么联系？有关研究显示，在元明期间，“楼烦”逐步更名为“娄烦”。在如今娄烦县境内的古碑上，这个演变过程得到充分印证。

那么，在古代汉语中，“娄”“楼”“烦”这三个字分别有什么意义？《说文解字》中，对“娄”“楼”“烦”这样解释：娄，从母中女。楼，谓牖户之间诸射孔楼然也，楼然当作娄。烦，从页从火。页，头也。“烦”字左边“火”代表燃烧的火焰，右边“页”字代表脸庞。根据以上解释思考“楼烦”二字，一幅生动的画面会展现在我们面前：在树林中或木制的房子前，有一位温婉的女人。在她的身边，升起冉冉的篝火，亮光照亮了另一人的脸颊，这个人也许是她的丈夫，抑或是她的孩子。木房、篝火、女人、男人、孩子，组成先民平凡生活的美好画面。而“楼”作为“楼烦”一词中第一个字出现，显然表示女人占重要地位，体现母系氏族的典型特征和意义。从这个角度看，“楼烦”确实是一个悠久的历史概念。

“楼烦”被记载的历史十分久远。成书于战国时代的《逸周书·王会解》记载了周成王在成周（洛邑）大会诸侯时（前1039）的情景，文中有这样的内容：“楼烦以星施，星施者，珥珥。”《伊尹朝献·商书》汤问伊尹曰……正北空同、大夏、莎车、姑他、且略、豹胡、代翟、匈奴、楼烦、月氏……东胡，请令以……白玉、野马……良弓为献。”而在《史记》中，更是有多处关于“楼烦”的记载。成书于清代的《晋乘蒐略》卷之二记载：“楼烦子不可考，其受封之时，或曰夏侯国于今宁武。商以来，世为荒服，至周初入朝。”虽然楼烦一族最早出现的准确时间已经难以考证，但通过以上这些古老的文字，我们可以确定的是：至少远在3000多年之前，楼烦部族即已存在。

“楼烦”作为地名延续至今的现象十分罕见。在中华5000年历史变迁当中，有不少古地名延续到了现在。比如：邯郸、长子等。如果仔细探寻这些地名在中国古籍当中最早出现的时间，得到的结果是这些地名往往出现在2000多年前。个别地名虽然被某些古书所记录，可以映射出这些地名历史之悠久，但这些书籍问世时期较晚且准确性有待印证。相比之下，“楼烦”很早被记载，具有悠久历史并演化而成地名，或许是特殊的个例。

“楼烦”一族在战国时代即已融入华夏。《资治通鉴·周纪·胡服骑射》中有如下记载：“吾国东有齐、中山，北有燕、东胡，西有楼烦、秦、韩之边。今无騎射之备，则何以守之哉？先时中山负齐之强兵，侵暴吾地，系累吾民，引水围鄗；微社稷之神灵，则鄙都不守，先君丑之。故寡人变服骑射，欲以备四境之难，报中山之怨。”自赵武灵王推行胡服骑射后，兵力大盛，楼烦被赵国所破并融入赵国，由此成为华夏的一部分，直至今日。

是什么样的特质使得“楼烦”保留至今？在《史记》中，“楼烦”一词多次出现在《项羽本纪》《淮阴侯列传》《樊噲滕灌列传》和《匈奴列传》等篇章，特别是“楼烦将”一词频频出现。比如《史记》中记载，“（高祖功臣阳都侯丁复）以赵将从起酇，至霸上，为楼烦将，入汉，定三秦……”（灌婴）击破柘公王武，军于燕西，所将卒斩楼烦将五人……卒斩龙且，生得右司马、连尹各一人，楼烦将十人……从项籍军于陈下，破之，所将卒斩楼烦将二人……车骑将军先出攻布别将于相，破之，斩亚将楼烦将三人。”该段文字描述了楼烦将同时为楚汉双方所用的情况。而以部族名加“将”命名的情况，在《史记》中仅此一例。清同治五年（1866）《重修静乐县志·杂记》载：“邑南有娄烦镇，前志称楼烦子以实之。按楼烦胡，战国时属代，自赵武灵王并代，遂为赵之西北境。其舆图甚辽阔，其人沉勇鸷悍，楚汉之际多资其用。”这段话描述了楼烦将的特点。

从“楼烦”到“娄烦”的历史绵延未断。楼烦（娄烦）作为部族、国家、建制名，或为郡或为县或为巡检司或为镇，走过了从春秋之前至如今3000多年以上的时光，一直从未间断。如《赵策二·赵武灵王胡服骑射》记载：“今吾（赵武灵王）将胡服骑射以教百姓，而世必议寡人矣。然……西有林胡、楼烦、秦、韩之边，而无强兵之救，是亡社稷，奈何？”秦置楼烦县相当于汉置楼烦县与阴馆县。西汉置楼烦县，治所在今朔州市，而后属当年汾阳县。《汉书·地理志》记载：“楼烦，有盐官。”《魏书·帝纪·卷一》记载，西晋时刘琨徙陁北五县于隆南，晋永嘉三年（309），“晋怀帝进帝大单于，封代公，帝以封邑去国悬远，民不相接，乃从琨求勾注、陉北之地。琨自以托付，闻之大喜，乃徙马邑、阴馆、楼烦、繁峙、



悠远委烦

曹 昕

娄烦风光（作者供图）

边30公里之外的岚县县城、东北40公里之外的静乐县城、东南10公里之外的汾河水库、西南30公里之外的云顶山、山脚下娄烦县城尽收眼底。而藏身于村落当中的罗家曲观音寺大殿，使用了非常难得一见的九踩斗拱，令人惊讶和震撼。

高山峻岭。娄烦是太原市境内海拔2000米以上高山最多的县区。娄烦县东北向与忻州市静乐县接壤，西北向与吕梁市岚县、方山接壤，南向与吕梁市交城县、太原市古交市接壤。境内高山林立，云顶山、皇姑山等高山的最高海拔均超过2000米。县城是太原市海拔最高的人口集中居住区。

广袤森林。娄烦县拥有太原市最高森林覆盖率。在太原市各县（市、区）中，娄烦县森林覆盖率位居第一，覆盖率超过50%，高于太原市平均水平。西南方为太原境内最高山系——云顶山，分布有原始森林和高山草甸。

人工湖。娄烦县是汾河水库所在地，水库最高蓄水海拔超1100米，最大蓄水容积7亿立方米，是太原市区内最高最大人工湖。

良好生态。娄烦县全境青山绿水，是太原空气、水质最佳之地，空气质量指数常年保持全市第一。区域内实行严格的排污管控，水资源洁净度一流。

淳朴浓郁的娄烦

走进娄烦，会发现娄烦具有浓厚的地域特点。

民俗丰富多彩。《逸周书·王会解》中有楼烦关于星施的记载。据有关解释，星施是旗子上的垂珥。非常有趣的是，娄烦地区至今保留了在寒食节为家中小孩佩戴“寒拍拍”的独特风俗。该饰品由绳索穿过相互间隔的一节节谷粒、一粒粒大蒜、一块块彩色布块，形状非常独特。据了解，此种习俗为娄烦区域独有，而周边的方山、岚县、古交等县区并无此习俗。春节是中华民族的传统节日，在娄烦区域，春节后有一个用来驱瘟的习俗——禳痘。这个习俗在娄烦区域非常盛行，在周边地区则并无此景象。春节一过，从正月初五开始到二十八，娄烦大部分乡村都举行禳痘，举办民间社火活动，有香火，也有铁炮、烟火和旺火，另外还有响工吹奏，有唱戏唱道情等表演。其间进行施戒、献贡、祈福，点燃旺火，驱除瘟神。另外，在节庆、嫁娶、农事、饮食、宅第、文艺、祭神等方面，娄烦县至今保留了很多特色民俗活动。“咬草草”“拔花花”等许多历史民俗传承至今，经久不衰，极具特色。

民风淳朴包容。赵国实行胡服骑射后，楼烦族很快融合于中原王朝。之后，楼烦成为一个建制区域，尽管疆域缩小，但另一方面以包容的姿态接受了更加先进的文明形态，融入华夏文明。包容和共存，从宗教场所的祭祀模式就可见一斑。原址位于今汾河水库区域的原娄烦老城三教寺，保存有清乾隆五十六年（1791）重修碑。碑文记载，该寺建于南北朝后（北）周，距今已有1400多年，其后隋唐宋元明清历代都有修葺。从该碑文可以看出，娄烦老城历史之悠久。该寺供奉有儒释道三尊。该寺已因建设水库而迁至今址，至今同时供奉三教。这样的例子并不多见，山西境内另一例见于恒山悬空寺，该寺同样有供奉儒释道的“三教殿”。新中国成立后，娄烦县积极配合开展汾河水库建设，淳朴的民风得到充分展现。

民情浓郁纯朴。从地方方言看，娄烦话属于晋语的重要组成部分，很多词汇和发音都具有古代语言的特点。从地方饮食看，娄烦特色食品历经千百年的传承，在做法、口味等方面具有浓厚特色。很多地方特色文化活动的传承，历经千百年依旧绵延不断，原汁原味。虽然受到历史上建立的不断变迁、水库建设淹没老城和集体移民的影响，但无论在县内还是县外，娄烦人都对自己的家乡有很深的认同感。有别于古代楼烦族的勇猛尚武，如今的娄烦更加显现出崇文重教的特点。近年来，娄烦中学引进徐沟中学先进管理团队，办学成绩得到跨越式进步。

娄烦的古老传承、特色民俗、淳朴民风、丰富物产和生态环境，珍贵而难得，需要得到各方面充分关注和更好保护。娄烦人民必将铭记古老记忆，主动融入发展大潮，用心传承悠久历史，用深爱之心对待这块苍茫辽阔的土地，勾勒出新时代发展进步的华美画卷。

自在随心居并州

刘劲婧

少年流落在并州，裘脱文君取次游。

携挈共过芳草渡，登临齐凭绿杨楼。

庭前蛱蝶春方好，床上襦蒲宿未收。

坊号偃松人在否，饼炉南畔曲西头。

——薛能《并州》

薛能作为晚唐诗人，其诗歌少有表露远大社会理想或关心民生疾苦的内容，也不多见深刻的人生感慨，既没有体现儒家正统思想，也不符诗言志、温柔敦厚的传统。正因如此，他的诗歌至今仍有非议。然而，其诗歌与众不同的风格，让人看到一个情感丰沛、个性鲜明的薛能。尤其是及第前的青年薛能，喜怒形于色，自在随心。这首《并州》便是其青年时期居于并州时所作。

“少年流落在并州，裘脱文君取次游”，青年时期，薛

能虽“流落”至并州，却不见苦闷消沉，而是主动适应当下，享受当下。将“自己和心爱之人”与“司马相如和文君”作比，将自己的裘衣脱下，送给心爱的“文君”。“取次”意为随便、不受拘束之意，也凸显了诗人随性、不羁的人物性格。再忆起当时，皆是与心悦之人结伴而游的幸福场景——是“携挈共过芳草渡，登临齐凭绿杨楼”，也是“庭前蛱蝶春方好，床上襦蒲宿未收”。

从渡口到楼阁，从庭院到屋内，由远及近，有动有静，搭配得恰到好处。这四句既是对两人浪漫过往的描述，也是对并州安稳惬意生活风貌的反映，俨然一幅小小的并州风俗图。诗人与心爱之人相互扶持着乘船通过芳草如茵的渡口，一起登高倚靠在绿柳掩映的楼台边，一起在庭院内看飞舞的蝴蝶，一起整夜不眠地在床

头玩着樗蒲（唐代一种棋牌游戏），好不浪漫，好不恣意。“芳草渡”“绿杨楼”等意象的使用，语言之生动，意境之美，不仅让诗歌更具画面感，也表达了诗人对并州自然美景的喜爱。

“坊号偃松人在否”，以询问偃松坊的人是否还在的方式，流露出诗人对过去的人和事物的牵挂和怀念。再一句“饼炉南畔曲西头”则具体描写了记忆中“偃松坊”的地址，是饼炉所在的南畔、弯曲小溪的西头，整个描写既有强烈的画面感，也透露着浓厚的生活气息。诗句简洁而富有韵味，以朴素的语言表达了诗人对往昔的深深眷恋和对人事变迁的感慨。

并州是唐代重要的军事、商业重镇，文化氛围浓厚，吸引了众多文人墨客。诗人在并州的生活经历无疑是是他诗歌创作的重要源泉之一，而《并州》也不仅是一首追忆浪漫过往、表达个人情感的诗歌，更是研究唐代时期并州地理风貌、民生生活的重要资料，值得更多关注与品读。



诗意图

（28）