

烽火成成
举校报国

蔡亦凝

抗战记忆

走进成成中学的校门,林荫道上
是课间漫步的学生,讲台上是传道授业的老师,校园一派安静祥和,师生们在这里平静、充实地学习与工作。然而,将时间线拉回到88年前,在那个山河破碎、风雨飘摇的烽火年代,他们的前辈义无反顾地投笔从戎,肩负起抗日救国的时代重任。

上世纪30年代初,刘翔如、武新宇,以及从北平师范大学毕业的一批进步学生来到成成中学任教,这些红色血液的加入,凝聚起了成成中学的革命力量。这些老师凭借自己优异的教学水平得到了社会的认可,并通过斗争巩固了成成中学这片阵地,使其成为了一所由共产党人掌握领导权的红色学校。在这些老师的谆谆教导下,成成中学同学们的思想开始走出小小的课堂,将眼光投向正遭受战乱的祖国。

1937年,七七事变爆发,太原也遭受了日寇的空袭。在紧张的局势下,中共中央北方局、八路军驻晋办事处、中共山西省工委进驻成成中学,成成中学的同学们聆听了八路军驻晋办事处主任彭雪枫的报告。这场报告持续了五个小时,不仅增强了同学们抗战的信心,更坚定了他们武装斗争的想法。随后,学校决定组织成成中学师生抗日义勇队(以下简称“义勇队”),大家踊跃报名,参加义勇队的师生达200多名。有的学生家中来信让其归家,但他们却在回信中表明了自己抗日的坚定决心,用尚且稚嫩的肩膀背起枪弹,走向抗日战场。

义勇队成立后,红军营长冯福厚同志任军事教官,负责训练这些拿惯笔杆子的师生们各类军事科目。沉重的枪支和艰辛的训练没有磨灭师生们高涨的救国信念,这支由知识分子组成的队伍很快就掌握了不少军事技能要领。1937年10月,义勇队改名为成成中学师生游击队(以下简称“成中游击队”)。随着太原局势的不断恶化,11月,成中游击队奉命开出太原,在行军途中队伍又吸收了许多农民,战斗力得到增强。队伍一路转移至吕梁,成中游击队在此依照上级党组织的决定,改编为第二战区民族革命战争总动员委员会抗日游击第四支队(以下简称“四支队”),成成中学的校长刘翔如任支队长,冯福厚任副支队长。同时,人事上也有些变动,部分师生被调到民族革命战争总动员委员会工作,几名年龄小的学生被调去学电讯。

1938年,成成中学师生在吕梁离石区盛地村进行了一个多月的整训,系统学习了军政方面的各项科目。同学们飞速成长,逐渐向一支成熟的军队转变。同年3月,这支队伍进军晋西北,在忻州市五寨县附近第一次与日军交战。青年学生兵第一次打仗,缺乏经验,在战斗经验丰富的红军干部带领下才击退日军。但在初次实战中,同学们未曾畏惧日军,反而英勇无畏、敢打敢拼,在实战中迅速积累了战斗经验,不久之后便配合120师主力在岚岚——五寨公路截击敌人并大获全胜。在这场扭转晋西北局势的战役中,成成中学的师生们贡献了自己的力量,他们也在作战中锻炼成长。后续,队伍在五寨县城驻防、扩兵、训练,经过半年的游击战和军事训练,许多学生成为队伍中的骨干,担任了班、连、排干部。

大青山位于内蒙古自治区中部,此处山脉连绵不绝,适合开展游击。在这里创建敌后根据地可以阻挠日军侵略大西北,有效拱卫党中央所在的陕甘宁边区,还可以团结蒙古族同胞,巩固抗日民族统一战线,战略意义非凡。1938年7月,上级要求四支队随同120师一起到敌后创建大青山抗日游击根据地。队伍向大青山转移时,日军已在沿线建起据点与封锁线,为躲避日军堵截,队伍进行了成立以来第一次夜间徒步行军。在转移过程中,路途之艰辛远非常人能忍,战士们不仅要涉过猛涨的河水,还要在夜间行走于陡峭的山路上,稍有不慎就可能坠入深谷。历时月余,徒步行走了千余里后,队伍终于到达了大青山。此时已值9月,大青山区气温较低并伴有雨雪,四支队的青年学生战士身着单衣,许多人因此得了伤寒。当地的群众心疼这些年轻的战士,让他们在家中休养,战士们在清剿匪患的战斗中奋勇向前,肃清匪患保护了当地群众。随着军民感情的逐渐深厚,当地的群众工作也发展迅速。

大青山山脉连绵,有广阔的沙漠、草原地带,为方便游击,四支队由步兵改为骑兵。随着根据地的不断发展,支队领导对队中的学生作出工作上的调整,除去留在支队的学生外,还有部分学生从事了教员、文书、会计等工作,部分分配到地方游击队任队长、指导员,部分调往地方担任县、区长或党支部书记,还有部分组成工作团专门开展群众工作。

1939年至1940年,日军对大青山进行数次“扫荡”,并实行“三光政策”“囚笼政策”。面对敌人疯狂的进攻,四支队的战士始终不畏艰难、坚持战斗,担任班长、排长的原成成中学学生在战斗中带头冲锋,数十人壮烈牺牲。1941年,四支队改为大青山骑兵支队独立营,但在根据地的建设过程中,大部分成成中学的师生已被调离,留在独立营的只有几人。在大青山抗日根据地的游击战争中,成成中学师生英勇无畏,在艰苦环境下英勇作战。在根据地的民主政权建设中,成成中学师生团结蒙古族同胞,开展各项工作,为前方提供稳定的支援。据统计,1937年成中师生游击队时期共有师生200余人,1938年挺进大青山共100余人,历经数年战斗后仅幸存十余人。这些年轻的学生用生命诠释爱国热忱,用鲜血彰显青年担当。

如今,这些师生的事迹陈列在成成中学校史馆中,这些曾历经烽火青年们,大青山记得他们,马营河记得他们,山西百姓也记得他们,祖国和人民会永远铭记成成中学的师生,铭记他们走过的这段峥嵘岁月。

端午饮食香太原

李拉弟

端午的太原,总是被一层香气氤氲。这香气,是汾河岸边、田间地里艾草的温馨,是街巷深处粽叶的清甜,更是家家户户厨房里飘出的端午独特的醇香。太原端午节的牺汤、粽子、凉糕都承载着历史与温情,诉说着这座城市独有的节日韵味,而其中所蕴含的祛湿健脾、以阳补阳的养生之道,更彰显着太原人顺应天时的生活智慧。

从中医角度来看,端午时节正值农历五月,又称“毒月”,此时气候湿热,蚊虫滋生,细菌、病毒活跃,人体阳气外浮,内里脾胃反显虚弱,易受外邪侵扰。太原人端午喝牺汤,正是基于中医“以形补形”“以阳补阳”的养生理念。牺汤精选大羯羊熬制,里面有五谷为养的面粉、五菜为充的新鲜时蔬,以及五果为助的补益香料,《黄帝内经·脏气法时论》有“毒药攻邪,五谷为养,五果为助,五畜为益,五菜为充,气味合而服之,以补精益气”的理论,讲求通过食物搭配调理身体机能,而非依赖药物。中医认为,羊肉性温,入脾、肾经,有温中健脾、补益肾阳之效。端午饮用热气腾腾的牺汤,既能借助

山西的端午节,除了包粽子,还注重“祛病防疫”。民间认为,五月是“五毒”出没之时,民谣云:“端午节,天气热,‘五毒’醒,不安宁。”为了避“五毒”,端午当天,民间不但挂蒲插艾、绑五彩线,还会用各种“土气”手艺驱邪避瘟。“五毒”图案多由蛇、蜈蚣、蝎子、蜥蜴(壁虎)、蟾蜍、蜘蛛自由选定组成,有的地方流行在布上印染或手绘“五毒”,在衣饰上绣制“五毒”,做“五毒”手工布艺及挂件,也有地方剪“五毒”式样的窗花贴在门、窗、墙、炕上,均含驱除之意。

“五毒”窗花。“五毒”窗花是定襄乡民们一个独特的“祈福式”习俗。在传统认识里,五月端午,“五毒”开始活跃,骚扰人畜,影响人们的正常生活,所以窗花要剪“五毒”,让阳光照射驱赶这些毒虫。“五毒”窗花的样式多为用红纸剪出的“锥子扎蝎子”“剪刀剪蚰蜒”等题材,张贴在大门或窗户上。

还有以“一物降一物”为题材的窗花剪纸,如公鸡剪纸。公鸡为“五毒”之天敌,端午节,乡民们将剪好的公鸡贴在门窗上驱毒,这些公鸡剪纸多是在正方形黄纸上套贴红色剪纸的公鸡,一般是以双鸡相向对称而立,嘴里啄食着蝎子,惟妙惟肖,形象生动有趣。公鸡剪纸有时会与“福”“端吉祥”“恭喜发财”“端午安康”等字样和鱼、灯笼、元宝、铜钱、喜鹊、梅花、艾草、太阳、如意等形象一同呈现,更夸张的图案样式还有公鸡嘴上叼着蝎子,鸡爪下踩着鬼头,反映了乡亲们驱毒除恶的心愿,同时也体现了定襄乡民与万物共生的乐观。

“虎镇五毒”肚兜。在古代,百姓将老虎视为百兽之王,也常借用它的威猛来镇邪避妖,保佑全家平安,因此,老虎形象常与“五毒”相伴出现。乡民们自个儿缝制的布品花样迭出,自成一格。端午节前,小孩子们大多都能得到奶奶或姥姥做的名为“虎镇五毒”的肚兜。肚兜上的图案也是“五毒”,同时多了一只猛虎。猛虎居中,神情威猛严厉,两只前爪按压着“五毒”,给人以奇特的审美和想象。肚兜所用的布料一般为大红色,图案一般为白色、黑色或绿色,再由各色彩线缝在肚兜上,精美如一件艺术品。这样的肚兜还可以保护小孩子的肚子不受风寒,既能祈福辟邪又实用。等到孩子长大了肚兜不能穿了,母亲还会把它像宝贝一样收藏起来,或是转赠他人,珍藏美好心愿的同时,表达一份美好的关切。

除了“虎镇五毒”肚兜,还有“五毒”短裤,可以让孩子从夏天穿到秋凉。有的人家给孩子身上缝只布老虎,脚上穿双蛤蟆鞋,布老虎惟妙惟肖,蛤蟆鞋憨态可掬,在祝福孩子们平安长大的同时,也提醒大人小孩,对各种危险保持警惕,爱护生命。

这些“土气”手艺在今日的端午节里依然长盛不衰,但蕴含的精神悄然变化,传承的是现代人对传统文化的怀念和对幸福生活的追求。(文中图片均为资料图片)

且把别绪寄并州

郭丽媛

离亭聊把酒,此路彻边头。
草白雁来尽,时清人去游。
汾河流晋地,塞雪满并州。
别后相思夜,空看北斗愁。

——李频《送友人往太原》

李频是唐代后期诗人,少时即有诗名。唐宣宗大中八年(854)登进士第,官至建州刺史。李频一生多处漂泊,多有留别之作,其诗长于近体,工于炼句,“清新警拔”“清逸精深”。

在唐代后期,随着藩镇割据局面的不断加重,一些眷念朝廷、关心朝政的文人无法凭科举或军功走向仕途,转而投向幕府。当时的太原作为北方军事重镇,政治、经济、军事地位重要,使客、节镇、刺史、文人等来往频繁。这首诗的具体创作背景可能就是李频的某位友人即将前往太原任职、游历或有其他事情。李频在离亭中与友人饮酒道别,触景生情,遂作此诗以赠别。诗中既包含了他对友人一路远行至边地的牵挂,也抒发了分别后自己在相思之夜的愁苦情绪。

诗开篇“离亭聊把酒,此路彻边头”,便将我们带入了一个充满离愁别绪的场景。离亭之中,诗人与友人把盏话别,而友人即将踏上的是通往边地尽头的道路。“离亭”这一意象,自古以来便是送别之地,承载了无数的不舍与牵挂。“聊把酒”三字,看似轻描淡写,实则蕴含着千言万语无法诉说的无奈与眷恋。

“草白雁来尽,时清人去游”,这两句通过描绘自然景象,进一步烘托出离别的氛围。秋草变白,大雁已飞尽,暗示着时节的变迁和时光的流逝。在这清涼之时,友人却要远行。同时,“草白”与“雁尽”也象征着友人离去后的孤寂与荒凉,为下文的相思之情埋下伏笔。

“汾河流晋地,塞雪满并州”,诗人的笔触转向了友人即将到达的太原。汾河悠悠流淌在晋地,而并州却被漫天的塞雪所覆盖。这一画面既展现了太原的壮丽景色,又透露出边地的寒冷与孤寂。塞雪的描写,不仅给人以视觉上的冲击,更让人感受到友人旅途的艰辛与不易。

诗的结尾“别后相思夜,空看北斗愁”,将情感推向了高潮。分别之后,在无数个相思的夜晚,诗人只能痴痴地望着北斗星,心中满是忧愁。“空看”二字,将诗人的无奈与无助表现得淋漓尽致,而“愁”字则是整首诗情感的凝练,让人深切地感受到诗人对友人的深深牵挂和无尽思念。

李频这首诗,以简洁而生动的语言,勾勒出了一幅送别的画面,既有对友人远行的担忧,又有对分别后的思念。在艺术手法上:首先,借景抒情的运用使得情感与景物相互交融,自然景象成为了情感的寄托和象征。秋草、大雁、汾河、塞雪等,无一不承载着诗人的离愁别绪和对友人的关切;其次,对仗的工整使诗句富有韵律美和节奏感。“草白”对“时清”,“雁来尽”对“人去游”,“汾河流”对“塞雪满”,对仗之精妙,让人赞叹不已。此外,诗人通过细腻的心理描写,如“别后相思夜,空看北斗愁”,将内心深处的情感真实地展现出来。

《送友人往太原》不仅是首简单的送别诗,更是一幅描绘友情、离别、思念的生动画卷,以独特的韵味引领我们欣赏和体会那种充满诗意的情感,既让我们感受到了古人之间真挚深厚的情谊,也让我们领略到了唐诗的魅力所在。细细品味这首诗,仿佛能看到离亭中的那对挚友,他们的目光中饱含着深情与不舍。而这份情感,穿越千年的时光,依然能够在我们的心中引起共鸣,让我们感受到古人真挚的友情和深沉的情感世界。

扫码看视频

特意锦绣太原

(29)