

# 烽火成成 举校报国



走进成成中学的校门，林荫道上是课间漫步的学生，讲台上是传道授业的老师，校园一派安静祥和，师生们在这里平静、充实地学习与工作。然而，将时间线拉回到88年前，在那个山河破碎、风雨飘摇的烽火年代，他们的前辈义无反顾地投笔从戎，肩负起抗日救国的时代重任。

上世纪30年代初，刘墉如、武新宇，以及从北平师范大学毕业的一批进步学生来到成成中学任教，这些红色血液的加入，凝聚起了成成中学的革命力量。这些老师凭借自己优异的教学水平得到了社会的认可，并通过斗争巩固了成成中学这片阵地，使其成为了一所由共产党人掌握领导权的红色学校。在这些老师的淳淳教导下，成成中学同学们的思想开始走出小小的课堂，将眼光投向正遭受战乱的祖国。

1937年，七七事变爆发，太原也遭受了日寇的空袭。在紧张的局势下，中共中央北方局、八路军驻晋办事处、中共山西省工委进驻成成中学，成成中学的同学们聆听了八路军驻晋办事处主任彭雪枫的报告。这场报告持续了五个小时，不仅增强了同学们抗战的信心，更坚定了他们武装斗争的想法。随后，学校决定组织成成中学师生抗日义勇队（以下简称“义勇队”），大家踊跃报名，参加义勇队的师生达200多名。有的学生家中来信让其归家，但他们却在回信中表明了自己抗日的坚定决心，用尚且稚嫩的肩膀背起枪弹，走向抗日战场。

义勇队成立后，红军营长冯福厚同志任军事教官，负责训练这些拿惯笔杆子的师生们各类军事科目。沉重的枪支和艰辛的训练没有磨灭师生们的救国信念，这支由知识分子组成的队伍很快就掌握了不少军事技能要领。1937年10月，义勇队改名为成成中学师生游击队（以下简称“成中游击队”）。随着太原局势的不断恶化，11月，成中游击队奉命开出太原，在行军途中队伍又吸收了许多农民，战斗力得到增强。队伍一路转移至吕梁，成中游击队在此依照上级党组织的决定，改编为第二战区民族革命战争总动员委员会抗日游击队第四支队（以下简称“四支队”），成成中学的校长刘墉如任支队长，冯福厚任副支队长。同时，人事上也有些变动，部分师生被调到民族革命战争总动员委员会工作，几名年龄小的学生被调去学电讯。

1938年，成成中学师生在吕梁离石区盛地村进行了一个多月的整训，系统学习了军政方面的各项科目。同学们飞速成长，逐渐向一支成熟的军队转变。同年3月，这支队伍进军晋西北，在忻州市五寨县附近第一次与日军交战。青年学生兵第一次打仗，缺乏经验，在战斗经验丰富的红军干部带领下才击退日军。但在首次实战中，同学们未曾畏惧日军，反而英勇无畏，敢打敢拼，在实战中迅速积累了战斗经验，不久之后便配合120师主力在岢岚——五寨公路截击敌人并大获全胜。在这场扭转晋西北局势的战役中，成成中学的师生们贡献了自己的力量，他们在作战中锻炼成长。后续，队伍在五寨县城驻防，扩兵、训练，经过半年的游击战和军事训练，许多学生成为队伍中的骨干，担任了班、连、排干部。

大青山位于内蒙古自治区中部，此处山脉连绵不绝，适合开展游击战。在这里创建敌后根据地可以阻挠日军侵略大西北，有效拱卫党中央所在的陕甘宁边区，还可以团结蒙古族同胞，巩固抗日民族统一战线，战略意义非凡。1938年7月，上级要求四支队随同120师一起到敌后创建大青山抗日游击队。队伍向大青山转移时，日军已在沿线建起据点与封锁线，为躲避日军堵截，队伍进行了成立以来第一次夜间战备行军。在转移过程中，路途之艰辛远非常人能忍，战士们不仅要涉过猛涨的河水，还要在夜间行走于陡峭的山路上，稍有不慎就可能坠入深谷。历时月余，徒步行走了千余里后，队伍终于到达了大青山。此时已值9月，大青山山区气温较低并伴有雨雪，四支队的青年学生战士身着单衣，许多人因此得了伤寒。当地的群众心疼这些年轻的战士，让他们在家中休养，战士们在清剿匪患的战斗中奋勇向前，肃清匪患保护了当地群众。随着军民感情的逐渐深厚，当地的群众工作也发展迅速。

大青山山脉连绵，有广阔的沙漠、草原地带，为方便游击，四支队由步兵改为骑兵。随着根据地的不断发展，支队领导对队中的学生作出工作上的调整，除去留在支队的学生外，还有部分学生从事了教员、文书、会计等工作，部分分配到地方游击队队长、指导员，部分调往地方担任县、区长或党支部书记，还有部分组成工作团专门开展群众工作。

1939年至1940年，日军对大青山进行数次“扫荡”，并实行“三光政策”“囚笼政策”。面对敌人疯狂的进攻，四支队的战士始终不畏艰难、坚持战斗，担任班长、排长的原成成中学学生在战斗中带头冲锋，数十人壮烈牺牲。1941年，四支队改为大青山骑兵支队独立营，但在根据地的建设过程中，大部分成成中学的师生已被调离，留在独立营的只有几人。在大青山抗日根据地的游击战争中，成成中学师生英勇无畏，在艰苦环境下英勇作战。在根据地的民主政权建设中，成成中学师生团结蒙古族同胞，开展各项工作，为前方提供稳定的支援。据统计，1937年成中师生游击队时期共有师生200余人，1938年挺进大青山共100余人，历经数年战斗后仅幸存十余人。这些年轻的学生用生命诠释爱国热忱，用鲜血彰显青年担当。

如今，这些师生的事迹陈列在成成中学校史馆中，这些曾历经烽火的青年们，大青山记得他们，马营河记得他们，山西百姓也记得他们，祖国和人民会永远铭记成成中学的师生，铭记他们走过的这段峥嵘岁月。

化，米香、糖香、花香在舌尖交融，甜而不腻，软糯中带着嚼劲，仿佛把整个夏天的美好都吃进了嘴里。中医认为，黄米性温，味甘，有补中益气的作用；红枣性温，味甘，入脾，具有益气补血、健脾暖胃的功效，二者搭配，对于盛夏时节脾胃虚弱的人群尤为适宜。

雄黄酒也是太原端午的重要印记。或许为了传承、保护血脉，端午节这一天，大人们会用筷子蘸上少许雄黄酒，在孩童的额头画上“王”字，仿佛给孩子披上了一层驱邪避凶的“铠甲”。从中医角度讲，雄黄性温，味辛，有毒，外用有解毒杀虫、燥湿祛痰的功效，涂抹于皮肤表面，一定程度上可起到防虫叮咬、消毒杀菌的作用。

此外，老太原人还会在端午悬挂艾草。艾草的选用有讲究，必须是端午节那天太阳出来之前采摘回来的。艾草味苦、辛，性温，归肝、脾、肾经，有温经止血、散寒止痛、祛湿止痒之效。艾草悬挂于门前，其挥发的芳香物质可净化空气，驱赶蚊虫，降低疾病传播风险，守护家人健康。

端午节那天，一家人围坐在餐桌前，品尝着这些充满端午气息的老太原美食。桌上既有祛湿补阳的牺汤，又有清涼解膾的粽子、凉糕，甜咸交织，冷热相济，恰似太原人刚柔并济的性格。窗外，艾草在微风中轻轻摇曳；屋内，欢声笑语此起彼伏。粽子的清香、凉糕的甜蜜、雄黄酒的微醺，再加上牺汤的醇厚，交织成一曲温馨的端午乐章。太原的端午饮食与习俗，不仅是味蕾的盛宴，更是中医养生智慧形成的养生保健节，合理饮食、适当锻炼、限酒早起，将浓浓的亲情、深厚的文化底蕴和顺应天时的生活哲学，都融入了这一道道美味与传统之中，代代相传，历久弥新。

离亭聊把酒，此路彻边头。  
草白雁来尽，时清人去游。  
汾河流晋地，塞雪满并州。  
别后相思夜，空看北斗愁。

——李频《送友人往太原》  
李频是唐代后期诗人，少时即有诗名。唐宣宗大中八年（854）登进士第，官至建州刺史。李频一生多处漂泊，多有留别之作，其诗长于近体，工于炼句，“清新警拔”“清逸精深”。

在唐代后期，随着藩镇割据局面的不断加重，一些眷念朝廷、关心朝政的文人无法凭科举或军功走向仕途，转而投向幕府。当时的太原作为北方军事重镇，政治、经济、军事地位重要，使客、节度、刺史、文人等往来频繁。这首诗的具体创作背景可能就是李频的某位友人即将前往太原任职、游历或有其他事情。李频在离亭中与友人饮酒道别，触景生情，遂作此诗以赠别。诗中既包含了他对友人一路远行至边地的牵挂，也抒发了分别后自己在相思之夜的愁苦情绪。

诗开篇“离亭聊把酒，此路彻边头”，便将我们带入了一个充满离愁别绪的场景。离亭之中，诗人与友人把盏话别，而友人即将踏上的是通往边地尽头的道路。“离亭”这一意象，自古以来便是送别之地，承载了无数的不舍与牵挂。“聊把酒”三字，看似轻描淡写，实则蕴含着千言万语无法诉说的无奈与眷恋。

“草白雁来尽，时清人去游”，这两句通过描绘自然景象，进一步烘托出离别的氛围。秋草变白，大雁已飞尽，暗示着时节的变迁和时光的流逝。在这清凉之时，友人却要远行。同时，“草白”与“雁尽”也象征着友人离去后的孤寂与荒凉，为下文的相思之情埋下伏笔。

“汾河流晋地，塞雪满并州”，诗人的笔触转向了友人即将到达的太原。汾河悠悠流淌在晋地，而并州却被漫天的塞雪所覆盖。这一画面既展现了太原的壮丽景色，又透露出边地的寒冷与孤寂。塞雪的描写，不仅给人以视觉上的冲击，更让人感受到友人旅途的艰辛与不易。

诗的结尾“别后相思夜，空看北斗愁”，将情感推向了高潮。分别之后，在无数个相思的夜晚，诗人只能痴痴地望着北斗星，心中满是忧愁。“空看”二字，将诗人的无奈与无助表现得淋漓尽致，而“愁”字则是整首诗情感的凝练，让人深切地感受到诗人对友人的深深挂念和无尽思念。

李频这首诗，以简洁而生动的语言，勾勒出了一幅送别的画面，既有对友人远行的担忧，又有对分别后的思念。在艺术手法上：首先，借景抒情的运用使得情感与景物相互交融，自然景象成为了情感的寄托和象征。秋草、大雁、汾河、塞雪等，无不承载着诗人的离愁别绪和对友人的关切；其次，对仗的工整使诗句富有韵律美和节奏感。“草白”对“时清”，“雁来尽”对“人去游”，“汾河流”对“塞雪满”，对仗之精妙，让人赞叹不已。此外，诗人通过细腻的心理描写，如“别后相思夜，空看北斗愁”，将内心深处的情感真实地展现出来。

《送友人往太原》不仅是首简单的送别诗，更是一幅描绘友情、离别、思念的生动画卷，以独特的韵味引领我们欣赏和体会那种充满诗意的情感，既让我们感受到了古人之间真挚深厚的情谊，也让我们领略到了唐诗的魅力所在。细细品味这首诗，仿佛能看到离亭中的那对挚友，他们的目光中饱含着深情与不舍。而这份情感，穿越千年的时光，依然能够在我们的心中引起共鸣，让我们感受到古人真挚的友情和深沉的情感世界。

且把别绪寄并州

郭丽媛

## “土气”手艺避“五毒”

彭庆东

山西的端午节，除了包粽子，还注重“祛病防疫”。民间认为，五月是“五毒”出没之时，民谣云：“端午节，天气热，‘五毒’醒，不安宁。”为了避“五毒”，端午当天，民间不但挂蒲插艾、绑五彩线，还会用各种“土气”手艺驱邪避瘟。“五毒”图案多由蛇、蜈蚣、蝎子、蜥蜴（壁虎）、蟾蜍、蜘蛛自由选定组成，有的地方流行在布上印染或手绘“五毒”，在衣饰上绣制“五毒”，做“五毒”手工布艺及挂件，也有的地方剪“五毒”式样的窗花贴在门、窗、墙、炕上，均含驱除之意。

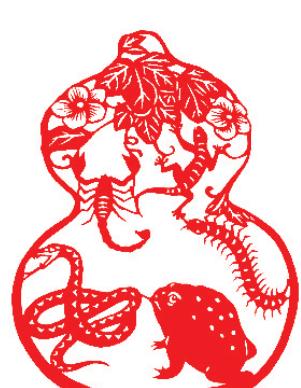
“五毒”窗花。“五毒”窗花是定襄乡民们一个独特的“祈福式”习俗。在传统认识里，五月端午，“五毒”开始活跃，骚扰人畜，影响人们的正常生活，所以窗花要剪“五毒”，让阳光照射驱赶这些毒虫。“五毒”窗花的样式多为用红纸剪出的“锯子扎蝎子”“剪刀剪蚰蜒”等题材，张贴在大门或窗户上。

还有以“一物降一物”为题材的窗花剪纸，如公鸡剪纸。公鸡为“五毒”之天敌，端午节时，乡民们将剪好的公鸡贴在门窗上驱毒，这些公鸡剪纸多是在正方形黄纸上套贴红色剪纸的公鸡，一般是以双鸡相对而立，嘴里啄食着蝎子，惟妙惟肖，形象生动有趣。公鸡剪纸有时会与“福”“端午吉祥”“恭喜发财”“端午安康”等字样和鱼、灯笼、元宝、铜钱、喜鹊、梅花、艾草、太阳、如意等形象一同呈现，更夸张的图案样式还有公鸡嘴上叼着蝎子，鸡爪下踩着鬼头，反映了乡亲们驱除邪恶的心愿，同时也体现了定襄乡民与万物共生的乐观。

“虎镇五毒”肚兜。在古代，百姓将老虎视为百兽之王，也常借用它的威猛来镇邪避妖，保佑全家平安，因此，老虎形象常与“五



清华大学艺术博物馆藏清代《青缎地平针绣“虎镇五毒”肚兜》



“五毒”窗花



平阳（今临汾一带）印染布艺“五毒”包袱皮



“五毒”挂饰

毒”相伴出现。乡民们自个儿缝制的布艺品花样迭出，自成一格。端午节前，小孩子大多都能得到奶奶或姥姥做的名为“虎镇五毒”的肚兜。肚兜上的图案也是“五毒”，同时多了一只猛虎。猛虎居中，神情威猛严厉，两只前爪按压着“五毒”，给人以奇特的审美和想象。肚兜所用的布料一般为大红色，图案一般为白色、黑色或绿色，再由各色彩线缝在肚兜上，精美如一件艺术品。这样的肚兜还可以保护小孩子肚子不受风寒，既能祈福辟邪又实用。等到孩子长大了肚兜不能穿了，母亲还会把它像宝贝一样收藏起来，或是转赠他人，珍藏美好心愿的同时，表达一份美好的关切。

除了“虎镇五毒”肚兜，还有“五毒”短裤，可以让孩子从夏天穿到秋天。有的人家给孩子身上缝只布老虎，脚上穿双蛤蟆鞋，布老虎惟妙惟肖，蛤蟆鞋憨态可掬，在祝福孩子们平安长大的同时，也提醒大小孩，对各种危险保持警惕，爱护生命。

这些“土气”手艺在今日的端午节里依然长盛不衰，但蕴含的精神悄然变化，传承的是现代人对传统文化的怀念和对幸福生活的追求。（文中图片均为资料图片）

诗意图绣太原

(29)

