



中国同胞快快起来，  
看看国难多么严重，  
锦绣河山已失掉半壁，  
眼看就要亡族亡种，  
眼看就要亡族亡种！——  
难道我们倒心甘情愿——  
当人奴隶，作人牛马，  
任人鞭挞，任人屠杀，  
却不敢作自卫的战争？

起来，起来抗争！  
团结，团结紧紧！  
前进，前进，万众一心！  
争生存，争我生存！

强暴敌人一步一步进逼，  
铁的蹂躏不稍停留，  
吞完东北又来吞华北，  
还要吞到——华南、华中！  
还要吞到——华南、华中！  
我们怎忍拿上了武器，  
自相残杀，自相攻击，  
给人便利，给人空隙——  
却不肯作对外的战争？

起来，起来抗争！  
团结，团结紧紧！  
前进，前进，万众一心！  
争生存，争我生存！

敌人和我们不共戴天，  
同胞哪有永世仇恨！  
生死存亡在一个路口，  
全在我们自己决定，  
全在我们自己决定！  
谁说我们不能够做到——  
不计恩怨，不分你我。  
有钱出钱，有力出力，  
作一全民革命战争！

起来，起来抗争，  
团结，团结加紧！  
前进，前进，万众一心！  
争生存，争我生存！

——安克(冈夫)  
《新马赛曲》

这首《新马赛曲》的歌词，是现代诗人冈夫在1936年按照法国著名革命歌曲《马赛曲》的曲谱填写的。冈夫，原名王玉堂，1933年加入中国共产党，1937年赴晋东南地区参加抗战动员和文化工作，新中国成立后曾先后担任过山西省文协主任、中国文联联络部部长等职。

《马赛曲》诞生于1792年法国大革命时期，当时年轻的军人、业余音乐家鲁日·德·利尔为了鼓舞国人抗击普奥联军侵略者的战斗士气，创作了一首名为《莱茵军战歌》的歌曲。很快，这首深沉悲怆且极富号召力的进行曲迅速传遍了法国。法国南部港口城市马赛的民众，组织起义勇军，唱着这首战歌一路向北挺进，很快就打败了侵占首都巴黎的普奥联军。巴黎人民特别感谢马赛人的这支义勇军，同时也非常喜欢马赛义勇军唱的这首战歌，因此便把这首战歌改名为《马赛曲》。几年后，《马赛曲》被正式定为法国国歌。后世有评论说，《马赛曲》代表的不仅仅是法国革命，而是全世界革命者的共同战歌。

1936年12月，已侵占我国东北三省年之久的日寇，又虎视眈眈窥视着华北广大地区。中华民族到了最危急的时刻。山西诗人冈夫为鼓舞国人团结奋起，抵御日寇，愤然按照他早年熟悉的《马赛曲》曲谱，填写了新的歌词，起名为《新马赛曲》，以笔名“安克”刊登在当时太原的报纸上。冈夫希望，在歌曲的激励下，太原乃至全国的民众，能唱着雄壮沉稳的战歌，驱除日寇，保家卫国。

关于这首《新马赛曲》歌词，1995年，在纪念抗日战争胜利50周年时，冈夫曾在一篇《抗战辉煌了太原——亲历见闻片段侧记》文章中回忆到：“当时(1936年)的山西已成为抗日的国防前线，大批的平津流亡学生，进步青年和进步人士通过各种渠道从全国各地开始向太原涌集……我陆续在报刊上发表过《露天歌》《新马赛曲》《时代英雄曲》等歌词，有的被吕骥同志谱了曲，在民众中传唱。”多年后，《新马赛曲》重新印刷出版时，冈夫还在页脚处自加一小注释，曰：“当时颇受欢迎。”

冈夫在《抗战辉煌了太原》一文中回忆到：“1937年的元旦，牺盟会组织30万群众在太原的主要街道举行了声势浩大的游行，一路高呼抗战口号，散发抗战传单，沿途群众热烈响应，所到之处群情高涨。”这次声势浩大的游行队伍中，太原群众也一定昂首挺胸、踏着雄健的鼓点唱响过那首由冈夫填词的《新马赛曲》。

2022年7月的一天，老同学尹雪华郑重地赠送我一本由老文艺家周振佳先生主编的《山西革命根据地声乐作品百首》歌曲集，并告诉我，书中收录有我父亲的一首歌曲，我大喜过望，欣然领受。回到家中仔细翻阅，发现书中第7页的歌曲正是父亲以“安克”为笔名填写的《新马赛曲》。书中，主编周振佳先生为歌词配上了法国《马赛曲》的音乐简谱，并将父亲早年用的笔名“安克”改为后期常用的笔名“冈夫”，同时，还对父亲的经历作了简单的介绍。

老文艺家周振佳先生为我们又拉开了历史的帷幕：那400首歌曲，犹如山西音乐史上的恢宏长卷，又展现于世人面前，它亦是中国音乐史上一笔珍贵的精神财富！

我将《山西革命根据地声乐作品百首》放在了手边案头，我时常会打开这本歌曲集，伴随着乐谱中的旋律，轻声吟唱着那一首首早已熟悉或完全陌生的歌曲……当然，其中我最喜爱的，还是那首《新马赛曲》，伴随着该曲末句的旋律，再度深切缅怀《新马赛曲》的歌词作者冈夫——我的父亲！

# 战歌铿锵唱响太原

王稚纯

# 皆如晋祠下生民无旱年

高海生



## 青主茶香融本草

孙国华

在傅山的诸多成就中，医学占据着重要地位。他继承家学并博采众长，突破传统束缚，善用轻灵之剂。而药茶这一独特的疗愈形式，正是他将医学智慧融入日常生活的生动实践。

### 诗意图浓品茗

傅山喜欢喝茶，在康养茶饮方面有很高造诣。日常生活有“粗茶淡饭，布衣茅屋度日，尽可打发”的平日之粗茶，炎热夏季有“老人消老夏，新汲煮新茶”的消夏之茶，乡亲问医看病有“村翁问寒药，茶果致胡桃”的待客之茶。“竹雨松风琴韵，茶烟梧月书声”，在潇潇竹雨、阵阵松风的意境中调琴煮茗，读书赏月的雅事，正是傅山所喜欢的。先生还有五言律诗《虹巢》：“虹巢不盈丈，卧看西山村。云起雨随响，松停涛细闻。书尘一再拂，情到偶成文。开士来征字，新茶能见分。”虽是不盈丈的小室，且灰尘侵书，但室外风景却宜人，读书会友，新茶飘香，亦不失风雅。

傅山隐居晋祠云陶洞时，为景宜园题联两首：“美酒淋漓，直饮到千钟不醉；人心活泼，且乐斯一日余闲。”“茶七碗，酒千钟，醉来踏破玻璃月；柳三眼，花一梦，兴到倾翻碧玉觞。”在这“石洞茶烟”的美景之所，傅山曾接待过顾炎武、阎尔梅、朱彝尊等文人好友，谈国事，论学术，观景赏月，煮酒品茗。

傅山是个极具生活情趣的人，对于他来说，柳芽不仅能充饥，还可当茶饮。他曾和家住小东门的好友宗黄一起采来柳叶充茶饮。并作诗《黄玉柳供茶》：“依楼新柳绿，韵士采充茶。玉陇嵌春苦，杯云堕碧芽。称无酥酪味，浇此菜园佳。三盏能除烦，满冠缀杏花。”玉雕的茶杯欣然盛上了春天的苦茶，杯中冒着水汽，青碧的柳芽沉到杯底，只可惜没有相称的酥酪等丰盛的食品，适合于饮此茶园中采来的佳茶。也许就是这次不经意，成为他配制药茶的启蒙。

傅山认为，草木之性与人体脏腑相通，通过巧妙配伍，可达到“以茶载药，以药养性”的功效。在他的医案中，药茶并非简单的方剂堆砌，而是根据时令、地域、体质精心调配的精品。让百姓在日常品茗中达到预防保健的效果。这种“简、便、廉、验”的治疗理念，将精深的医学理论转化成为百姓触手可及的健康福祉。

傅山倡导“医道自然”，认为人体与自然是一个有机的整体，疾病的发生往往是由于人体与自然的失衡导致。因此，在治疗疾病时，应该遵循自然规律，采用自然、温和的方法，帮助人体恢复自身的平衡和健康。药茶正是以天然的草药和茶叶为原料，通过合理的搭配和炮制，发挥出温和的药用功效，达到调理身体、预防疾病的目地。

在傅山看来，每个人的身体状况都是独特的，因此在使用药茶时，应该根据个体差异进行辨证施治，制订个性化的配方。如体质虚弱的人，可以选择具有滋补作用的枸杞茶，他在《咏史感兴杂诗·上山采枸杞》一诗中讲了枸杞和溲疏的鉴别：“上山采枸杞，山径多疏。溲疏类杞，乃分刺无有。灼火垂枝柯，滴沥红珊瑚。光耀讵不美，物性恐复殊。采药养寿命，误食当何如？弃置莫叹息，此类安足储。”对于体内有湿热的人，则可以饮用具有清热利湿功效的薏仁茶。傅山在《医学手稿》提到：“老耄本不知医，承兄当真以医问，只觉其中穷也。春令脉弦，有妨卑监，惟养血缓肝，是腐见尔尔。人参任意，薏米为主，麻仁三样煮饭，常瞰之，或有取于甘缓。今年运气，火皆大旺，尤忌助火之剂重损真阴也。弟山颠首。”

傅山特别注重药茶的口感和便利性，在其中巧妙地加入了薄荷、陈皮等具有芳香气味的草药，使药茶在具有药用功效的同时，口感更易接受，真正做到了将医

学与生活紧密结合。

### 经典药茶百世传

傅山在长期的医学实践中，积累了丰富的药茶配方，其中，益母八珍茶结合了八珍汤和益母草的成分，具有多种功效，至今仍在民间广泛流传、应用。

益母八珍茶的配方为益母草、当归、熟地、川芎、白芍、黄芪、白术、柴胡等，有调理气血的功效，尤其适合女性经期调理。明李时珍《本草纲目·草四·茺蔚》中记载：“茺蔚子及子皆充盛密蔚，故名茺蔚。其功宜於妇人及明目益精，故有益母、益明之称。”在中医理论里，益母草性微寒，味辛、苦，归肝、心包、膀胱经，具有活血调经、利尿消肿、清热解毒的功效，傅山在《傅青主女科》中强调“妇人以血为根本”，以此茶汤为引，可使药性直达胞宫。

除此之外，傅山还研制出一款名为“清热利咽茶”的药茶配方，主要用于治疗咽喉肿痛、咳嗽等症状。这款药茶以金银花、菊花、胖大海、桔梗等为主要原料，金银花具有清热解毒、疏散风热的功效，菊花能够平肝明目、清热解毒，胖大海可以清热利咽、润肺通便，桔梗则能宣肺利咽、祛痰排脓。

还有一款“健脾养胃茶”，也是傅山的经典药茶配方之一。它主要由山药、白术、茯苓、陈皮等组成，山药能够补脾养胃、生津益肺，白术具有健脾益气、燥湿利水的作用，茯苓可以利水渗湿、健脾宁心，陈皮则能理气健脾、燥湿化痰。这些草药相互配伍，能够有效地调理脾胃功能，增强消化吸收能力，对于脾胃虚弱、食欲不振、消化不良等症状有很好的疗效。

傅山药茶不仅是一种饮品，更是一种文化的传承，一种智慧的结晶。它承载着傅山的医学理念，蕴含着中医养生的奥秘，体现了傅山文化的独特韵味和高位推动傅山文化的一个标志性符号。

## 当铺行的人生百味

彭庆东



当铺，是古人对典当行的称呼。太原是北方大都会之一，商贾云集，人流如潮，当铺的生意也水涨船高，即便是战乱年月，城内也有不少当铺，“一城人家半当户”并不夸张。清末民初的老太原人口20多万，但当铺最多时竟达百余家长，虽然盘剥甚重，却也缓解了不少贫困潦倒人家的燃眉之急。名望较大的当铺有四岔楼的元隆当、红市街的晋和当、上肖墙的隆记质店和义隆当、三桥街的聚集当、东校府营的广和当、西夹巷的广义当、开化市场的庆丰当、棉花巷的晋义当等，还有遍布全城的这些大当铺出资的连锁店——“代当”。另外还有一些小当铺，做短线质押生意。回看早年间的大当铺，可以体会到当时社会的人生百味。

当铺柜台“五尺高”。如此超高的柜台，与当时市面上流行的一句俗语分不开：“富离不开药铺，穷离不开当铺。”来当铺的多是贫穷人家为了居家过日子救急，孤高的柜台起到了震慑当户的作用：掌柜或店员居高临下地觑视着当户，当户只能被迫踮起脚尖把要当的物品双手捧上去，任由其估价。其实，超高的柜台也有为当户着想的另一面，当户之中不乏落魄尴尬之人，典当时不愿让旁人瞧见典当物或自己的窘相，只听音不见面，高高的柜台就是留给他最后的体面。

当铺行话如“切口”。切口，生意中的隐语，说白了就是“江湖黑话”。不过，当铺为本行切口起了一个雅名叫“春典”。老太原春典的内容也颇为“大全”，如称袍子为“挡风”，裤子称“叉开”，狐狸称“大毛”，羊皮称“小毛”，长衫称“幌子”，戒指称“圈指”，桌子称“四平”，椅子称“安身”，金钢钻称“耀光”，珠子称“圆子”……当的是一件崭新的羊

皮大衣，被写作“虫吃破光板老羊皮袄一件”；当的是一枚翡翠帽正，被写作“硝石帽正一枚”。奇特的是，无论典当物质量如何，一律被冠以“破旧”之名；不论当什么，全得被贬低，当“金子”，被写成“熏金”；当“银器”，被写成“潮银”；当“丝绵”，被写成“麻绢”；当新衣裳，被写成“油旧破补”。还有将平时用的数字也由春典来代替，为的就是让当户“雾里看花”，预防存储期间万一有所蚀损，可以堵塞当户的争执。另一方面，当铺里外往来人杂，三教九流什么样的人都有，用春典交流既快捷又防窃，可以防止“隔墙有耳”，避免大额成交后的当户出门被歹人盯梢。老太原人创造了如此丰富实用的春典，在增加当铺行业自身安全性和神秘感的同时，也保护了当户的财产安全，增强了当户对当铺的信任感。

当铺书写“鬼符画”。当铺里开出的收据俗称“当票”，上面那些“当字”或草或减，龙飞凤舞，满纸文字如同“鬼符画”，比中药处方更难识别。据说这“鬼符画”的字体乃当铺自创，行业里的“物勒工名”，局外人无法摹仿、篡改或伪造。许多人以为这是当铺为了日后蒙哄或刁难当户的一种手法，其实不然。当铺是“只认票不认人”，如果当户万一丢失当票，这时龙飞凤舞的“当字”就起作用了，可以有效地防止他人知悉当品而冒领，这与今日的高科技防伪手段异曲同工。这些“当字”是当铺伙计和学徒的必修之课，每晚打烊后，他们就得秉烛而练，及至徒满，个个都有一手“霸气”的好字。可见典当不光是一种借贷的经济行为，另一方面也是一种文化现象，它“救急不救穷”的说法依然警醒着今天的人们。

## 谐音释梨名

王逸群

在晋南稷王山下，乡间曾有一种梨，个头不大，圆形，颜色黄中带红，很好看，吃起来有点酸涩，不过，在水果匮乏的年代，也是难得的美味。这种梨，乡邻们都称之为“hong jiao 梨”。至于写作哪几个字，我想，是不是“红焦梨”呢？当然，这只是个人臆测。长辈们常常用这种梨来形容人：某某家的那个女娃，就是一个“红焦梨”，好看不好吃。言外之意是女孩子只有漂亮的容貌，而没有实际才干，妥妥的一个贬义词。

“红焦梨”，红可以解释为红色，焦又是什么意思呢？偶尔读到山西师范大学教授赵宏因老先生编的《万荣方言词典》，其中“瓜果”类中有“黄消梨”，是这样解释的：一种梨，色黄中带红，十分美观，但肉质粗且味酸涩略苦，讥称徒有其表的人。并举了一个示例：这个人是黄消梨，中看不中吃。这种解释，大抵与我理解的“红焦梨”是一致的，黄是颜色，而“消”呢？赵教授可能是根据故乡人发音

取的一个字，对此我还是似懂非懂，“消”和“焦”一样难解。

最近，我翻阅了民国《新绛县志》，得到一个较合理的答案。在“卷三·物产略”的“植物类”有这样一条：梨有金梨、横桥梨两种，金梨较大而味甜，疑即凤栖梨也，为唐时充官之物(通典云：绛郡贡梨三千颗)。横桥梨较小，色红而味酸，故土人有“横桥梨中看不中吃”之谚。

仔细琢磨，“红焦梨”“黄消梨”“横桥梨”，意思基本一致，且都涉及“中看不中吃”的谚语。“红”和“黄”是“横”的谐音，“消”和“焦”是“桥”的谐音，或者说，“横桥梨”就是“红焦梨”“黄消梨”的正确名称。巧合的是，“红”“黄”还表明了梨的颜色，而“横桥”准确说明了梨的产地——新绛县横桥镇。

“横桥梨”作为梨的一个老品种，现在已经渐渐淡出了人们的视野，可是，因它而生的谚语“中看不中吃”却一直流传在当地乡民口中。

神哉叔虞庙，地胜出嘉泉。  
一源甚澄澈，数步忽潺湲。  
此异孰可穷，观者增恭虔。  
锦鳞无敢钓，长生同水仙。  
千家溉禾稻，满目江乡田。  
我来动所思，致主愧前贤。  
大道果能行，时雨宜不愆。  
皆如晋祠下，生民无旱年。

——范仲淹《晋祠泉》

“饮马抽鞭柳氏坐瓮”的故事在我儿时，便已烂熟于心。长大后随着游历与学历的增长，知道了晋祠背后的山叫悬瓮山，《山海经》里说：“悬瓮之山，晋水出焉。”这大概就是“柳氏坐瓮”的根源吧。当年这道泉水，和“鱼沼泉”“善利泉”，汇成晋水南北两渠。除了供应居民食用，还可灌溉万亩农田，开动百盘活水磨。范仲淹游晋祠时曾赞美说：“千家溉禾稻，满目江乡田。”

说到范仲淹，就会想到他遥望洞庭湖，留下的千古名篇《岳阳楼记》；作为山西人，又有谁能不记取他驻足唐叔虞祠前，提笔写就的《晋祠泉》呢？不论是《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，还是《晋祠泉》中的“皆如晋祠下，生民无旱年”，无不这是这位北宋著名政治家、军事家、文学家、教育家范仲淹胸怀天下的告白。

《晋祠泉》大意如下：晋祠，一个神圣的地方，那里的泉水清澈而宁静，仿佛是大地的恩赐。泉水的源头，静如止水，然而只需几步之遥，便能听到它潺潺的流动声，这种变化让人不禁感到神奇。泉水的奇异之处，似乎无法用语言穷尽，而每一位前来观赏的人，都会在心中增添一份敬意和虔诚。

晋祠的泉水，不仅滋养了千家万户的稻田，也使得这片土地上稼穡丰稔，满目皆是绿色的希望。当我来到晋祠，心中涌动着无尽的思绪。我想到了那些为国家和人民作出巨大贡献的先贤们，他们的事迹让我感到自愧不如。如果能够真正实现大道，那么时雨就会如期而至，不会有旱灾的困扰。我希望，每个地方都能像晋祠一样，人民安居乐业，没有旱灾的忧虑。

反复诵读，更觉得范仲淹的《晋祠泉》不仅仅是对一处美丽泉水的赞美，更是对理想社会的一种向往和追求。

读《晋祠泉》与《岳阳楼记》，我们仿佛穿越时空，将两处名胜美景与哲思融为一体。《晋祠泉》与《岳阳楼记》，两篇作品虽然描写的景致不同，但都体现了作者对国家和人民深深的关爱，以及对美好生活的无限憧憬。无论是晋祠的泉水，还是洞庭湖的波涛，都是大自然赋予我们的宝贵财富，提醒我们要珍惜自然，更要为实现理想社会而努力。

在晋祠，我仿佛听到了范仲淹的声音，他告诉我们，无论是面对晋祠的泉水，还是站在岳阳楼上，都要怀着一颗忧国忧民的心，为实现天下大同而不懈努力。这种精神，穿越千年，依然激励着我们，让我们在欣赏自然美景的同时，不忘初心，砥砺前行。

扫码看视频



特意锦绣太原

(30)