

战歌铿锵唱响太原

王稚纯

中国同胞快快起来，
看看国难多么严重，
锦绣河山已失掉半壁，
眼看就要亡族亡种，
眼看就要亡族亡种！
难道我们倒心甘情愿——
当人奴隶，作人牛马，
任人鞭挞，任人屠杀，
却不敢作自卫的战争？

起来，起来抗争！
团结，团结紧紧！
前进，前进，万众一心！
争生存，争我生存。

强暴敌人一步步进逼，
铁的蹂躏不稍留停，
吞完东北又来吞华北，
还要吞到——华南，华中！
还要吞到——华南，华中！
我们怎忍拿上了武器，
自相残杀，自相攻击，
给人便利，给人空隙——
却不肯作对外的战争？

起来，起来抗争！
团结，团结紧紧！
前进，前进，万众一心！
争生存，争我生存！

敌人和我们不共戴天，
同胞哪有永世仇恨！
生死存亡在一个路口，
全在我们自己决定，
全在我们自己决定！
谁说我们不能够做到——
不计恩怨，不分你我。
有钱出钱，有力出力，
作一全民族革命战争！

起来，起来抗争，
团结，团结加紧！
前进，前进，万众一心！
争生存，争我生存！
——安克（冈夫）
《新马赛曲》

这首《新马赛曲》的歌词，是现代诗人冈夫在1936年按照法国著名革命歌曲《马赛曲》的曲谱填写的。冈夫，原名王玉堂，1933年加入中国共产党，1937年赴晋东南地区参加抗战动员和文化工作，新中国成立后曾先后担任过山西省文协主任、中国文联联络部部长等职。

《马赛曲》诞生于1792年法国大革命时期，当时年轻的军人、业余音乐家鲁日·德·利尔为了鼓舞国人抗击普奥联军侵略者的战斗士气，创作了一首名为《莱茵军战歌》的歌曲。很快，这首深沉悲壮且极富号召力的进行曲迅速传遍了法国。法国南部港口城市马赛的人民，组织起义勇军，唱着这首战歌一路向北挺进，很快就打败了侵占首都巴黎的普奥联军。巴黎人民特别感谢马赛人的这支义勇军，同时也非常喜欢马赛义勇军唱的这首战歌，因此便把这首战歌改名为《马赛曲》。几年后，《马赛曲》被正式定为法国国歌。后世有评论说，《马赛曲》代表的不仅仅是法国革命，而是全世界革命者的共同战歌。

1936年12月，已侵占我国东北三省五年之久的日寇，又虎视眈眈窥视着华北广大地区。中华民族到了最危急的时刻。山西诗人冈夫为鼓舞国人团结奋起、抵御日寇，愤然按照他早年熟悉的《马赛曲》曲谱，填写了新的歌词，起名为《新马赛曲》，以笔名“安克”刊登在当时太原的报纸上。冈夫希望，在歌曲的激励下，太原乃至全国的民众，能唱着雄壮沉稳的战歌，驱除日寇，保家卫国。

关于这首《新马赛曲》歌词，1995年，在纪念抗日战争胜利50周年时，冈夫曾在 一篇《抗战辉煌了太原——亲历见闻片段侧记》文章中回忆到：“当时（1936年）的山西已成为抗日的国防前线，大批的平津流亡学生、进步青年和进步人士通过各种渠道从全国各地开始向太原涌集……我陆续在报刊上发表过《露天歌》《新马赛曲》《时代英雄曲》等歌词，有的被吕驥同志谱了曲，在民众中传唱。”多年后，《新马赛曲》重新印刷出版时，冈夫还在页脚处自加一小注释，曰：“当时颇受欢迎。”

冈夫在《抗战辉煌了太原》一文中回忆到：“1937年的元旦，牺盟会组织30万群众在太原的主要街道举行了声势浩大的游行，一路高呼抗战口号，散发抗战传单，沿途群众热烈响应，所到之处群情高涨。”这次声势浩大的游行队伍中，太原群众也一定昂首挺胸、踏着雄健的鼓点唱响过那首由冈夫填词的《新马赛曲》。

2022年7月的一天，老同学尹雪华郑重地赠送我一本由老文艺家周振佳先生主编的《山西革命根据地声乐作品四百首》歌曲集，并告诉我，书中收录有我父亲的一首歌曲，我大喜过望，欣然领受。回到家中仔细翻阅，发现书中第7页的歌曲正是父亲以“安克”为笔名填写的《新马赛曲》。书中，主编周振佳先生为歌词配上了法国《马赛曲》的音乐简谱，并将父亲早年用的笔名“安克”改为后期常用的笔名“冈夫”，同时，还对父亲的经历作了简单的介绍。

老文艺家周振佳先生为我们又拉开了历史的帷幕：那400首歌曲，犹如山西音乐史上的恢宏长卷，又展现于世人面前，它亦是 中国音乐史上一笔珍贵的精神财富！

我将《山西革命根据地声乐作品四百首》放在了手边案头，我时常会打开这本歌曲集，伴随着乐谱中的旋律，轻声吟唱着那一首首早已熟悉或完全陌生的歌曲……当然，其中我最喜爱的，还是那首《新马赛曲》，伴随着该曲末句的旋律，再度深切缅怀《新马赛曲》的歌词作者冈夫——我的父亲！



青主茶香融本草

孙国华

傅山的诸多成就中，医学占据着重要地位。他继承家学并博采众长，突破传统束缚，善用轻灵之剂。而药茶这一独特的疗愈形式，正是他将医学智慧融入日常生活的生动实践。

诗意浓浓话品茗

傅山喜欢喝茶，在康养茶饮方面有很高造诣。日常生活有“粗茶淡饭，布衣茅屋度日，尽可打遣”的平日之粗茶，炎热夏季有“老人消老夏，新汲煮新茶”的消暑之茶，乡亲问诊看病有“村翁问寒药，茶果致胡桃”的待客之茶。“竹雨松风琴韵，茶烟梧月书声”，在潇潇竹雨、阵阵松风的意境中调琴煮茗，读书赏月的雅事，正是傅山所喜欢的。先生还有五言律诗《虹巢》：“虹巢不盈丈，卧看西山村。云起雨随响，松停涛细闻。书尘一再拂，情到偶成文。开土来征字，新茶能见分。”虽是不盈丈的小室，且灰尘侵书，但室外风景却宜人，读书会友，新茶飘香，亦不失风雅。

傅山隐居晋祠云陶洞时，为景宜园题联两首：“美酒淋漓，直饮到千钟不醉；人心活泼，且乐斯一日余闲。”“茶七碗，酒千钟，醉来踏破琉璃月；柳三眠，花一梦，兴到倾翻碧玉觞。”在这“石洞茶烟”的美景之所，傅山曾接待过顾炎武、阎尔梅、朱彝尊等文人好友，谈国事，论学术，观景赏月，煮酒品茗。

傅山是个极具生活情趣的人，对于他来说，柳芽不仅能充饥，还可当茶饮。他曾和家住小东门的好友宗黄玉一起采来柳叶充茶饮。并作诗《黄玉柳供茶》：“依楼新柳绿，韵士采充茶。玉陇嵌春苦，杯云堕碧芽。称无酥酪味，浇此菜园佳。三盏能除烦，满冠缀杏花。”玉雕的茶杯欣然盛上了春天的苦茶，杯中冒着水汽，青碧的柳芽沉到杯底，只可惜没有相称的酥酪等丰盛的食品，适合于饮此茶园中采来的佳茶。也许就是这次不经意，成为他配制药茶的启蒙。

傅山倡导“医道自然”，认为人体与自然是一个有机的整体，疾病的发生往往是由于人体与自然的失衡导致。因此，在治疗疾病时，应该遵循自然规律，采用自然、温和的方法，帮助人体恢复自身的平衡和健康。药茶正是以天然的草药和茶叶为原料，通过合理的搭配和炮制，发挥出温和的药用功效，达到调理身体、预防疾病的目的。

在傅山看来，每个人的身体状况都是独特的，因此在使用药茶时，应该根据个体差异进行辨证施治，制订个性化的配方。如体质虚弱的人，可以选择具有滋补作用的枸杞茶，他在《咏史感兴杂诗·上山采枸杞》一诗中讲了枸杞和麦疏的鉴别：“上山采枸杞，山径多波疏。麦疏实类杞，乃分刺有无。灼灼垂枝柯，滴沥红珊瑚。光耀目不美，物性恐复殊。采药养寿命，误食当何如？弃置莫叹息，此类安足储。”对于体内有湿热的人，则可以饮用具有清热利湿功效的薏仁茶。傅山在《医学手稿》提到：“老耄本不知医，承兄当真以医问，只觉其中穷也。春令脉弦，有妨卑监，惟养血缓肝，是腐见尔尔。人参任意，薏米为主，麻仁三样煮饭，常啖之，或有取于甘缓。今年运气，火皆大旺，尤忌助火之剂重损真阴也。弟山顿首。”

傅山特别注重药茶的口感和便利性，在其中巧妙地加入了薄荷、陈皮等具有芳香气味的草药，使药茶在具有药用功效的同时，口感更易接受，真正做到了将医



当铺行的人生百味

彭庆东

当铺，是古人对典当行的称呼。太原是北方大都会之一，商贾云集，人流如潮，当铺的生意也水涨船高，即便是战乱年月，城内也有不少当铺，“一城人家半当户”并不夸张。清末民初的老太原人口20多万，但当铺最多时竟达百余家，虽然盘剥甚重，却也缓解了不少贫困潦倒人家的燃眉之急。名里较大的当铺有四岔楼的元隆当、红市街的晋和当、上肖墙的隆记质店和义隆当、三桥街的聚集当、东校府营的广和当、西夹巷的广义当、开化市场的庆丰当、棉花巷的晋义当等，还有遍布全城的这些小当铺，做短钱质押生意。 回看早年间的当铺，可以体会到当时社会的人生百味。

当铺柜台“五尺高”。如此超高的柜台，与当时市面上流行的一句俗话分不开：“富离不开药铺，穷离不开当铺。”来当铺的多是贫穷人家为了居家过日子救急，孤高的柜台起到了震慑当户的作用：掌柜或店员居高临下地凝视着当户，当户只能被迫踮起脚尖把要当的物品双手捧上去，任由其估价。其实，超高的柜台也有为当户着想的另一面，当户之中不乏落魄尴尬之人，典当时不愿让旁人瞧见典当物或自己的窘相，只听音不见面，高高的柜台就是留给他最后的体面。

当铺行话如“切口”。切口，生意中的隐语，说白了就是“江湖黑话”。不过，当铺为本行切口起了一个雅名叫“春典”。老太原春典的内容也颇为“大全”，如称袍子为“挡风”，裤子称“叉开”，狐皮称“大毛”，羊皮称“小毛”，长衫称“幌子”，戒指称“圈指”，桌子称“四平”，椅子称“安身”，金刚钻称“耀光”，珠子称“原子”……当的是一件崭新的羊皮大衣，被写作“虫吃破光板老羊皮袄一件”；当的是一枚翡翠帽正，被写作“硝石帽正一枚”。奇特的是，无论典当物质量如何，一律被冠以“破旧”之名；不论当什么，全得被贬低，当“金子”，被写成“熏金”；当“银器”，被写成“潮银”；当“丝绵”，被写成“麻绢”；当新衣裳，被写成“油旧破补”。还有将平时用的数字也由春典来代替，为的就是让当户“雾里看花”，预防存储期间万一有所蚀损，可以堵塞当户的争执。另一方面，当铺里外往来人杂，三教九流什么样的人都有，用春典交流既快捷又防窃，可以防止“隔墙有耳”，避免大额成交后的当户出门被歹人盯梢。老太原人创造了如此丰富实用的春典，在增加当铺行业自身安全性和神秘感的同时，也保护了当户的财产安全，增强了当户对当铺的信任感。

当铺书写“鬼符画”。当铺里开出的收据俗称“当票”，上面那些“当字”或草或减，龙飞凤舞，满纸文字如同“鬼符画”，比中药处方更难识别。据说这“鬼符画”的字体乃当铺自创，行业里的“物勒工名”，局外人无法摹仿、篡改或伪造。许多人以为这是当铺为了日后蒙哄或刁难当户的一种手法，其实不然。当铺是“只认票不认人”，如果当户万一丢失当票，这时龙飞凤舞的“当字”就起作用了，可以有效地防止他人知悉当品而冒领，这与今日的高科技防伪手段异曲同工。这些“当字”是当铺伙计和学徒的必修之课，每晚打烊后，他们就得秉烛而练，及至徒满，个个都有一手“霸气”的好字。可见典当不光是一种借贷的经济行为，另一方面也是一种文化现象，它“救急不救穷”的说法依然警醒着今天的人们。

谐音释梨名

王逸群

在晋南稷王山下，乡间曾有一种梨，个头不大，圆形，颜色黄中带红，很好看，吃起来有点酸涩，不过，在水果匮乏的年代，也是难得的美味。这种梨，乡邻们都称之为“hong jiao 梨”。至于写作哪几个字，我想，是不是“红焦梨”呢？当然，这只是个人臆测。长辈们常常用这种梨来形容人：某某家的那个女娃，就是一个“红焦梨”，好看不好吃。言外之意是女孩子只有漂亮的容貌，而没有实际才干，妥妥的一个贬义词。

“红焦梨”，红可以解释为红色，焦又是什么意思呢？偶尔读到山西师范大学教授赵宏因老先生编的《万荣方言词典》，其中“瓜果”类中有“黄消梨”，是这样解释的：一种梨，色黄中带红，十分美观，但肉质粗且味酸涩略苦，讥称看有其表的人。并举了一个示例：这人是黄消梨，中看不中吃。这种解释，大抵与我理解的“红焦梨”是一致的，黄是颜色，而“消”呢？赵教授可能是根据故乡人发音取的一个字，对此我还是似懂非懂，“消”和“焦”一样难解。

最近，我翻阅了民国《新绛县志》，得到一个较为合理的答案。在“卷三·物产略”的“植物类”有这样一条：梨有金梨、横桥梨两种，金梨较大而味甜，疑即凤栖梨也，为唐时充宫之物（《通典》云：绛郡贡梨三千颗）。横桥梨较小，色红而味酸，故土人有“横桥梨中看不中吃”之谚。

仔细琢磨，“红焦梨”“黄消梨”“横桥梨”，意思基本一致，且都涉及“中看不中吃”的谚语。“红”和“黄”是“横”的谐音，“消”和“焦”是“桥”的谐音，或者说，“横桥梨”就是“红焦梨”“黄消梨”的正确名称。巧合的是，“红”“黄”还表明了梨的颜色，而“横桥”准确说明了梨的产地——新绛县横桥镇。

“横桥梨”作为梨的一个老品种，现在已经渐渐淡出了人们的视野，可是，因它而生的谚语“中看不中吃”却一直流传在当地乡民口中。

皆如晋祠下生民无旱年

高海生

神哉叔虞庙，地胜出嘉泉。
一源甚澄澈，数步忽潺湲。
此异孰可穷，观者增慕虔。
锦鳞无敢钓，长生同水仙。
千家溉禾稻，满目江乡田。
我来动所思，致主愧前贤。
大造果能行，时雨宜不愆。
皆如晋祠下，生民无旱年。

——范仲淹《晋祠泉》

“饮马抽鞭 柳氏坐瓮”的故事在我儿时，便已烂熟于心。长大后随着游历与学历的增长，知道了晋祠背后的山叫悬瓮山，《山海经》里说：“悬瓮之山，晋水出焉。”这大概就是“柳氏坐瓮”的根源吧。当年这道泉水，和“鱼沼泉”“善利泉”，汇成晋水南北两渠。除了供应居民食用，还可灌溉万亩农田，开动百盘水磨。范仲淹游晋祠时曾赞美说：“千家溉禾稻，满目江乡田。”

说到范仲淹，就会想到他遥望洞庭湖，留下的千古名篇《岳阳楼记》；作为山西人，又有谁能不记取他驻足唐叔虞祠前，提笔写就的《晋祠泉》呢？不论是《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，还是《晋祠泉》中的“皆如晋祠下，生民无旱年”，无不是这位北宋著名政治家、军事家、文学家、教育家范仲淹胸怀天下的告白。

《晋祠泉》大意如下：晋祠，一个神圣的地方，那里的泉水清澈而宁静，仿佛是大地的恩赐。泉水的源头，静如止水，然而只需几步之遥，便能听到它潺潺的流动声，这种变化让人不禁感到神奇。泉水的奇异之处，似乎无法用言语穷尽，而每一位前来观赏的人，都会在心中增添一份敬意和虔诚。

晋祠的泉水，不仅滋养了千家万户的稻田，也使得这片土地上稼穡丰稔，满目皆是绿色的希望。当我来到晋祠，心中涌动着无尽的思绪。我想到了那些为国家和人民作出巨大贡献的先贤们，他们的事迹让我感到自愧不如。如果能够真正实现大道，那么时雨就会如期而至，不会有旱灾的困扰。我希望，每个地方都能像晋祠一样，人民安居乐业，没有旱灾的忧患。

反复诵读，更觉得范仲淹的《晋祠泉》不仅仅是对一处美丽泉水的赞美，更是对理想社会的一种向往和追求。

读《晋祠泉》与《岳阳楼记》，我们仿佛穿越时空，将两处名胜美景与哲思融为一体。《晋祠泉》与《岳阳楼记》，两篇作品虽然描写的景致不同，但都体现了作者对国家和人民深深的关爱，以及对美好生活的无限憧憬。无论是晋祠的泉水，还是洞庭湖的波涛，都是大自然赋予我们的宝贵财富，提醒我们要珍惜自然，更要为实现理想社会而努力。

在晋祠，我仿佛听到了范仲淹的声音，他告诉我们，无论是面对晋祠的泉水，还是站在岳阳楼上，都要怀着一颗忧国忧民的心，为实现天下大同而不懈努力。这种精神，穿越千年，依然激励着我们，让我们在欣赏自然美景的同时，不忘初心，砥砺前行。

扫码看视频

特意锦绣太原

(30)