

红色收藏



《大声》复刊号第8版(作者供图)

1938年3月12日成都出版的《大声》复刊号第8版刊登的《武装保卫山西》，是笔者目前看到的这首歌曲最早的版本。

词作者白炎，原名卢镇华，河北平山人。1935年考入北平新闻专科学校，以白炎为笔名发表诗作。1935年12月参加一二·九抗日救亡运动，1936年4月加入中华民族解放先锋队，年底因带领同学参加要求政府与日绝交的游行示威被学校除名。1937年辗转到太原，参加牺盟会举办的军训训练班学习。8月1日改名卢向晨参加山西青年抗敌决死队，被编入第三大队第七中队。

日本军国主义的野蛮侵略给中国人民造成空前灾难，面对同胞“工厂家园被毁、父母弟兄被炸、姐妹妻儿被杀”的白炎，奋笔疾书，大声呼吁：“起来，同胞们！起来和鬼子们拼！”“只有战，只有拼，才能死里逃生！”号召民众“拿起能杀人的镰刀斧头、剪刀锄头、马枪铁尺土炮，来保卫我们父母、姐妹兄弟、生命财产、田园土地，武装保卫山西！”歌词语言直白又直击人心，有利于坚定人们的抗战意志，勇敢站出来，拿起能作为武器的一切东西武装自己，跟侵略者去战、去拼。

9月21日，经过紧张训练的山西青年抗敌决死队从太原开赴五台山，准备建立抗日根据地，与白炎同行的还有著名音乐家吕骥。吕骥出生于湖南湘潭，1935年加入中国共产党，是上海左翼戏剧家联盟的重要成员。1937年3月，吕骥作为上海文艺界赴绥慰问团的主要成员经北平到绥远，应傅作义邀请在绥远开展救亡歌咏活动。七七事变爆发后，吕骥由绥赴晋，在牺盟会总部从事宣传工作。看到《武装保卫山西》歌词的吕骥，立即答应白炎的请求，在决死队开赴五台山的途中完成了谱曲。铿锵有力、格外带劲的曲调深受决死队员的欢迎。

为《武装保卫山西》谱完曲后，吕骥决定去延安。在八路军太原办事处主任彭雪枫的安排下，吕骥与郭明秋等人从太原经临汾、吉县，延长于10月29日到达延安，在抗日军政大学和陕北公学开展歌咏教学活动。作为延安的第一位专业音乐工作者，吕骥几乎是延安所有欢迎集会场合少不了的人物，《武装保卫山西》则是他经常演唱的曲目。1938年5月，白炎调离决死队，到八路军野战政治部民运部工作，为适应工作需要他再次改名夏川。这也是后来不少出版物把《武装保卫山西》词作者写为夏川的由来。

刊登《武装保卫山西》的《大声》周刊为共产党人车耀先于1937年1月创办的刊物，旨在“大声疾呼，唤起民众”。因其针砭时弊，为国民党反动派所不容，在其存在的一年半时间内，三易其名，四次遭查封。1937年11月，复刊后的《大声》，宣传党的全面抗战路线，报道全国各地的救亡运动，组织时事座谈会。第8次座谈会讨论的议题便是“如何保卫山西和武汉？”《武装保卫山西》刊登之时正值座谈会举行之际。1938年7月，国民党反动派当局颁布所谓的《战时图书杂志原稿审查办法》及《审查标准》，取缔抗日团体、查封救亡报刊，《大声》周刊最终被无理停刊。《大声》停刊了，《武装保卫山西》却在全国流传开来，成为各地抗日军民表达保卫家乡保卫国土心声的歌曲，歌词中的地名稍作改变，便有了《武装保卫江西》《武装保卫浙江》《武装保卫河南》等。

《武装保卫山西》的诞生

杨云龙

金代石碑说楼烦

李培荣

在一次研讨会上，关于楼烦古今沿革的讨论愈发激烈。学者们各抒己见，有人指出，今日娄烦县与古代楼烦县的地域范围上存在差异，甚至有人提出历史上的楼烦应在宁武、原平、静乐一带的推测。这番争论，不禁让我联想到娄烦县境内珍藏的一通镌刻于金大定三年（1163）的石碑，它以沉默而厚重的姿态，讲述着娄烦800年前的过往。

斑驳的碑文记载“大金国河北路，太原府岚州楼烦县，殿中乡赤泥泉，善人投资等各发诚心，命工修造。桃字山，昭润公下庙殿内香炉一所，永充供养。主户投资 段润 魏通 杨景赵□ 赵贵 □□ 赵福 郭温 □顺 赵□ 赵立 □判 李信 牛□□ 李浩 □□ □□ 孟荣 众神人四……都成……张过……书写人李春…… 时大定三年岁次癸未庚子月甲寅日戊辰时□立”，寥寥数行，宛如一幅微观历史地图，将金代楼烦县的行政脉络纤毫毕现。

时光回溯至公元1115年，崛起于白山黑水的女真族在完颜阿骨打的率领下建立金国。短短十几年间，先于1125年灭辽国，又在1127年攻占北宋都城开封，将疆域版图拓展至淮河之北，与南宋形成南北对峙局面。在这段历史进程中，地处黄河之东的娄烦地区，由此纳入了金国的统治

版图。

金国建立后，设立“五京十九路”的行政区划治理体系。其中，“路”作为金国地方最高且最大的行政区，集军政大权于一体。“河东北路”便是金代最高一级行政区划中的一员，“河东”指今山西一带，因在黄河以东而得名。“北路”是依据辖区方位所做的划分。“太原府”作为河东北路下辖的核心府级行政区，不仅是政治中心，更是商贸繁荣、文化汇聚的区域枢纽。“岚州”在金代隶属于太原府管辖，而楼烦县又为岚州下辖之县，其大致位置与今山西省太原市娄烦县相重合。这层层嵌套的行政体系，恰似一条跨越时空的纽带，将800年前的地理坐标与今日之地紧密相连。

历经岁月更迭，娄烦县境域边界屡经变迁，而这通石碑以金石不朽之姿，确凿印证了金代时期楼烦县隶属岚州的行政归属。碑文不仅记载了段资等人的修造善举，更以具体形象化的历史语言，生动还原了金国路、府、州、县、乡五级行政建制的空间布局，堪称金代统治架构的立体缩影。它如同一把精准的历史标尺，梳理出娄烦地区在金代的行政脉络，又似一面明镜，映照出当时的政治地理格局，更为探寻娄烦历史渊源提供了无可替代的实物证据。



金代石碑拓片局部(作者供图)

在太原“识”贝

郭 悦

从浩瀚无穷的蓝色海洋，到潺潺流淌的河流，再到湿润葱郁的陆地森林，生活着一群有趣又神奇的“旅行家”。它们背着独一无二“小房子”，历经数亿年时光流转，见证地球变迁，却始终保持着神秘而迷人的姿态。它们就是——贝类动物。

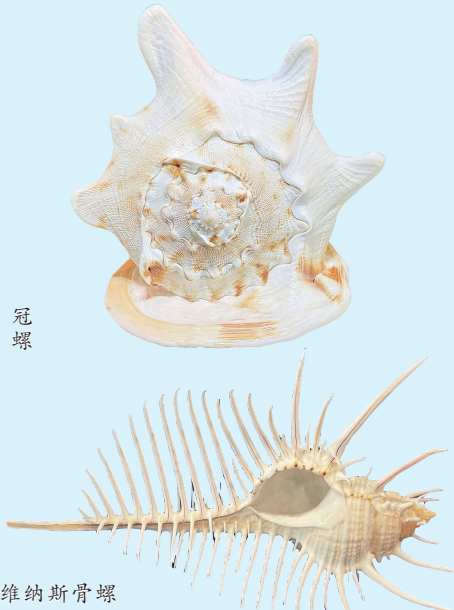
近日，一场别开生面的“贝海拾珍—多彩的海洋贝类展”，在山西自然博物馆拉开帷幕，让身处内陆的我们，也能饱览这种水生物种的神奇。

翁戎螺作为原始腹足目下的古老贝类，其化石种类超过千种，但现存种类稀少。此次展出的红翁戎螺其贝壳呈低圆锥形，壳质薄且表面常有颗粒状雕刻，壳口外唇中部裂缝显著。翁戎螺多栖息于深海，属于大洋性贝类，因其独特的生存环境与演化历史，成为贝类研究的重要对象。另外值得一提的是，翁戎螺出现于寒武纪，形态数亿年未变，被誉为海洋活化石，因其极为稀有，全球范围内的博物馆和贝类收藏家所持有的总数仅有300余只，这使得它成为了顶级收藏品。



红翁戎螺

砗磲



冠螺

维纳斯骨螺

冠螺科贝类以大而厚重的贝壳著称，此次展出的冠螺标本壳高约25厘米，属成年个体体型。壳体呈膨大圆锥形，壳顶低平，螺旋部短小，体螺层高度发达。壳口狭长且外扩显著，形成宽大“帽檐状”唇边。壳面底色为乳白色，密布纵向波浪状褐色斑纹；肩部有5个圆锥状结节突刺，壳表覆有瓷质光泽的壳皮。很长一段时间，冠螺作为“四大名螺”之一，具有极高的观赏和收藏价值。目前，我国已将冠螺列为国家二级保护动物，禁止买卖和杀害。

维纳斯骨螺属于新腹足目骨螺科，其贝壳中型且坚硬，表面布满鱼骨状长棘，壳质呈浅黄色。此次展出的维纳斯骨螺标本手掌大小，体螺层纵肋上生有长短不一的棘刺。该贝类为暖水性种类，常栖息于近岸泥沙质海底，以小型无脊椎动物为食，对贝类养殖业构成一定威胁。

砗磲是海洋中最大的双壳贝类，在世界自然保护联盟濒危物种红色名录中，被列为易危物种，也是我国一级海洋保护动物。本次展出的砗磲为磷砗磲，长约半米，有显著的放射状肋棱，边缘呈锯齿状，整体以灰白色为基底，局部带淡粉晕染。砗磲原名“车渠”，因其中间凹槽像车轮碾过的印渠而得名，其外壳坚硬如石，改称为“砗磲”。在古代，人们常用砗磲制作器物，文献记录的有碗、钵等生活器皿。唐宋时期，砗磲更是成为奇珍异宝，与金、银、琉璃、玛瑙、珊瑚、琥珀一起，被尊为“七宝”，砗磲因产量稀少、质美如玉而被公推为七宝之首。

本文图片均由作者拍摄

在浙江省博物馆中，有一件手掌大小的瓷盘——元龙泉窑青瓷葵口荔枝盘。盘内中心有一颗朱红露胎的荔枝。这颗“穿越700年仍鲜润”的荔枝，令人不禁联想起苏东坡“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的诗句。

这件瓷盘采用六瓣葵花口设计，弧腹平底，矮圈足无釉，通体施青黄色釉，釉面开大纹片。盘内腹与底部的刻划纹饰尤为精妙，水波状纹如叶脉般由边缘向中心汇聚，最终化为枝叶纹。中央的荔枝为露胎贴塑工艺制成。

露胎工艺在元代十分流行，最初是一种实用工艺。盘心内底的露胎，为的是叠烧量产。露胎区域能够很好地避免釉层粘连、提高窑炉利用率。然而，匠人却将这种技术缺陷加以利用，在素胎上直接贴塑荔枝造型，经高温烧制后，胎体自然呈现火石红色，与青釉形成强烈对比。

以荔枝作为纹饰自唐初现，宋金时期成为流行题材。荔枝谐音“利至”，在商贸与百姓中广受欢迎。

此盘诞生的14世纪，正值龙泉窑外销的鼎盛时期。青瓷的制造技术也正是通过海上丝绸之路深刻影响了亚欧制瓷业发展，至今全球47个国家200余家博物馆收藏有龙泉青瓷，成为中华物质文明的世界性符号之一。



元龙泉窑青瓷葵口荔枝盘(浙江省博物馆藏)

青瓷上的一颗荔枝

钩 希

辛村地标魁星阁

艾 蓉

在太原市小店区北格镇辛村，矗立着一座通高7.5米的三层阁楼建筑——魁星阁。它始建于明代万历年间，现存主体结构为清代风格，2011年被列为太原市重点文物保护单位。

魁星阁坐北朝南，采用砖木混合结构。下层为1.7米高的砖石台基，正立面青石拱券上雕刻“中央保障”四字，券洞内原设神龛供奉五道将军。中层文昌阁门额悬“文昌阁”木匾，供奉执掌文运的文昌帝君。顶层为魁星阁主殿，正中安放魁星点斗神像。

“魁星点斗”又被称为“魁星踢斗”，在民间有着广泛的影响，经常被用于祝愿考生金榜题名、取得佳绩。“魁星”最早源于“奎星”的形象崇拜。奎星是二十八星宿之一，东汉时期，就已出现了奎星主管文章的传说。《孝经援神契》中记载：“奎主文章，仓颉象象。”唐宋以后，人们对于奎星的崇拜更是普遍，文章写得好的苏轼被称为“奎宿神”。其实“魁”与“奎”并不是同一个星宿，“魁”是北斗七星第一颗星。《史记》记载：“魁，斗第一星也。”在古代，“魁”有第一、出类拔萃的意思。唐宋时期的科举考试，第一名或者优秀者往往被称为“魁甲”或者“魁首”，因为“奎”与“魁”音同，又与考试有关，人们渐渐就将奎星

主管文章的职责转移到了“魁星”身上。而奎星在神话小说中，失去了“文”的一面，渐渐变成了武将，即奎木狼。

魁星作为主管考试的神，产生于宋朝。当时的人们根据“魁”这个字，想象地创造出他的形象。“魁”由“鬼”和“斗”组成，于是一个蓝面环眼，其形如“鬼”的造型就出现了。

辛村魁星阁内供奉的魁星，左手持一只墨斗，右手握一管被称为朱笔的大毛笔，左脚扬起后踢，脚上是北斗七星，这也是根据“魁”的字形而来。魁星右脚金鸡独立，脚下踩着海中的一条大鳌鱼的头部，被称为“独占鳌头”。

整体看来，辛村魁星阁的建筑细节有明代遗风：下层台基围以明代白玉石雕护栏，栏板浮雕缠枝莲纹。中层出檐采用单昂三踩斗拱承托十字歇山顶，檐下斗拱至今保留清代彩画遗存。整座建筑采用四柱支撑的回廊式构造，兼具明代石作技艺与清代木构特征。阁楼东侧原存“魁星砚池”，相传为魁星洗涤毛笔之处，池水引自潇河支流。

魁星阁所在的辛村，寺、观、庵、庙、楼、阁、祠、堡俱全。植佛（福）寺、紫云观、龙天庙、关帝庙、白衣庵、三圣庙、真武庙、文昌阁、玉皇阁等大大小小几十处古建筑遍布村内。

辛村魁星阁(资料图片)

