

红色收藏

各根据地根据彭真汇报材料印发的不同版本的小册子(彭真生平暨中共太原支部旧址纪念馆藏)

七次汇报意义深远

在彭真生平暨中共太原支部旧址纪念馆内,珍藏着一组各根据地按照彭真汇报材料印发的不同版本的小册子。半个多世纪的岁月,纸页虽已脆黄,字里行间却仍奔涌着当年晋察冀大地的烽火与热望。

1941年6月4日,彭真开始在中共中央政治局会议上汇报晋察冀边区党的工作和具体政策执行情况。汇报分七次进行,到8月21日结束。毛泽东同志听取了全部汇报,并做了详细笔记。毛泽东认为:晋察冀中央分局从实际出发,创造性地实行减租减息,发展生产,实行“三三制”,团结各阶层人民,并坚持对敌斗争,这是把马列主义中国化,是执行了一条活的马克思主义的路线。中共中央将七次汇报要点分批转发各根据地党委。根据毛泽东同志指示,彭真在延安向中直、军直、边直机关学校作了20多场介绍晋察冀边区情况的报告。汇报后,彭真将七次汇报稿整理成《关于晋察冀边区党的工作和具体政策报告》一书,在延安出版,向全国发行。

七次汇报的大致内容与时间分别是:6月4日,重点汇报晋察冀边区“具体执行党中央的政策中的经验教训”;6月18日,重点汇报晋察冀边区经济建设问题;7月16日,重点汇报晋察冀边区劳动政策和货币政策问题;7月23日,重点汇报晋察冀边区财政政策问题;7月30日,重点汇报晋察冀边区抗战勤务问题;8月6日,重点汇报晋察冀边区党的工作问题;8月21日,重点汇报晋察冀边区整理支部和健全党的领导的问题。

彭真的七次汇报不仅是对晋察冀经验的系统总结,更标志着中国共产党在抗战时期将马克思主义理论与中国实际情况相结合所取得的突破性进展。因受到中央推广,使汇报成为各抗日根据地建设的纲领性参考,深刻影响了根据地政权的巩固与发展策略。

本版编辑整理

青铜冰鉴(中国国家博物馆藏)

刘芃瑶

炎炎夏日,没有什么比喝一杯冷饮更解暑的事情了。而在两千多年前的战国时期,贵族就能享受到冷饮。

《诗经》中有这样两句诗:“二之日凿冰冲冲,三之日纳于凌阴。”意思是:在每年农历十二月,正月天气严寒时,人们凿取冰块,收藏于冰室“凌阴”之内。古人正是通过贮藏冬天的冰块来供夏季使用,而存放冰的器具,名为“冰鉴”。

收藏于中国国家博物馆的青铜冰鉴,1977年出土于湖北省随州市擂鼓墩曾侯乙墓。这件冰鉴长宽均为76厘米,高63.2厘米,是举行祭典或宴请贵宾时使用的高级酒器,结构为外鉴内缶,通过鉴中的冰块为缶中的酒或食物降温。

在铸造工艺上,青铜冰鉴采用了多种铸造工艺。其主体部分采用浑铸法,一次整体铸成;装饰及附件采用分铸法;镂空处采用失蜡法。三道工序之后,工匠会采用铸接、焊接、组装等多种技术将各个部分连接成一个完整的器物。用这种方法铸造出的器物,稳定性与美观性相得益彰,具有极高的使用和观赏价值。

从审美而言,鉴身器口四边和四角的接榫式附饰、鉴盖、器身通体等部位都有蟠螭纹,纹样繁密,蟠螭相互缠绕、排列有序,龙眼炯炯有神;圈足等部位覆盖云雷纹,使器物显得柔和大气。多种工艺打造出的精美纹饰和造型,体现了当时人们的审美观念和文化追求。

青铜冰鉴的铸造工艺复杂,纹饰更是精美,虽然今天这种“冰箱”已无实用价值,但其本身作为手工艺制品的价值和美学属性是永恒不灭的,它承载着华夏民族先祖的智慧和审美。

圣母殿的倾斜与曲线之美

姚 远

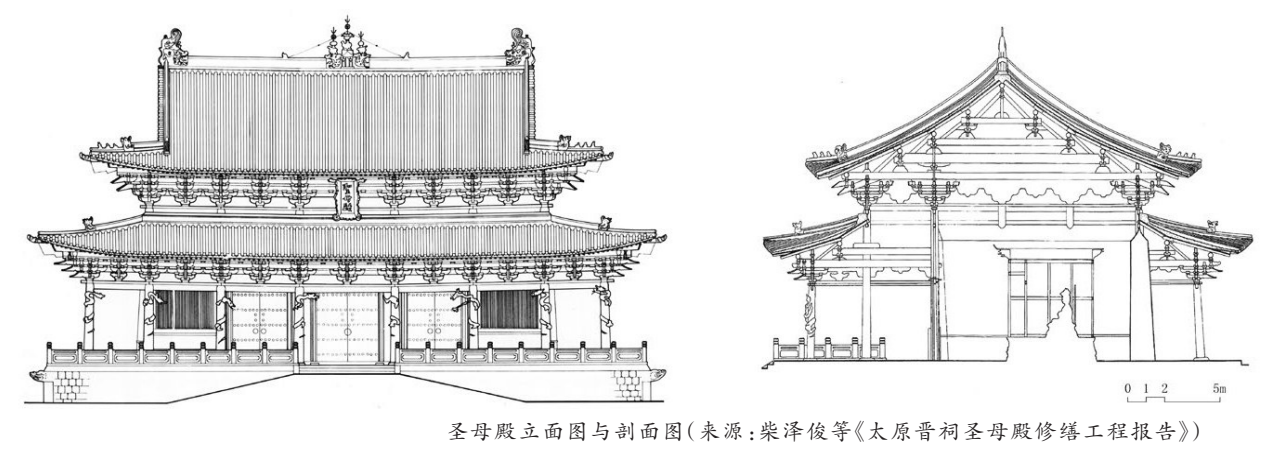
晋祠圣母殿在设计和建造时,按照《营造法式》的规制,合理使用柱侧脚和生起,形成了优美实用的倾斜与曲线。本文试图从柱侧脚、生起和重檐歇山顶的曲线屋檐两方面阐述圣母殿建筑的倾斜和曲线艺术。

柱侧脚与生起形成的倾斜艺术

圣母殿是典型的中国木结构建筑,其施工顺序是在基础做成之后,码放柱础,立柱上梁,然后按照逐间顺序,边立柱边装额枋,并在额枋上装梢梢铺平板枋、安斗拱与大梁,大梁之上逐层逐间安瓜柱与梁枋、桁条,形成骨架,随即钉椽子与望板、苫背、瓦瓦。瓦顶完成后再砌墙,铺设细慢地面。这种施工顺序体现了中国古建筑典型的结构特点,以木构架承重,墙壁只起到防风 and 分隔内外的作用,符合我国传统建筑“墙倒屋不塌”的说法。

圣母殿的木结构可分为三部分,下层是柱框层,中间是铺作层,上层是屋盖层。屋盖层的荷重并不是直接由大梁落到柱框层上,而是通过铺作层传导到柱子上。因此,大殿的立柱最终承载了屋盖层的荷重,而立柱的设计和安装就成为大殿整体建筑最基础的部分。

圣母殿的立柱设计严格按照宋《营造法式》规定,四个方向的立柱安装时各柱柱头皆向内微倾,角柱向中心倾斜,这是圣母殿最主要的“倾斜”运用,也被称为柱侧脚;圣母殿第二个倾斜运用是先确定当心间两柱高度,相邻柱位自中央向两侧依次升高,也被称为生起。这两个倾斜的力学运用,产生了向心的水平分力,把立柱与阑额的榫卯挤压严实,增加了构架的稳定性。在木构件上做出合理的榫



圣母殿立面图与剖面图(来源:柴泽俊等《太原晋祠圣母殿修缮工程报告》)

翰墨抒怀 家国同心

温晓苗

近日,“寄情翰墨 段云捐赠书法作品展”正在山西博物院四层翰墨丹青展厅展出。该展览以段云1990年捐赠山西博物院的书法作品为主,共计87组展品。展览分为“心正笔正骨刚书雄”“博采众长自成一格”“诗坛传颂杏林仁心”三个单元。

段云,原名段连荣(1912—1997),山西蒲县人,早年毕业于山西大学并赴日留学。1937年4月回国,毅然奔赴抗日前线。1938年7月加入中国共产党,曾任抗日名将续范亭的秘书,晋西北行署经济总局局长等职。新中国成立后,他在国家主要经济部门担任领导职务,是我国著名的经济学家、书法家。他的作品饱含深厚的文化底蕴和丰富的艺术内涵。

著名画家黄苗子在为《段云书法作品选》作序时写道:“在书道上段老始终以欧阳修‘不侧倚取媚,不狂怪怒张’的原则律己;以李北海、颜鲁公、柳诚悬的‘心正笔斯正,骨刚书亦雄’的精神自勉。循着不事乖张,不取奇巧的道路,以行楷为主,兼及篆草;从欧、颜入手,远宗二王,下及苏东坡、米芾、文徵明、傅山;博采众长,融会贯通,行笔纯朴,自成风格。欣赏段老的字,深感淡泊天成,潇洒飘逸而又挺拔苍劲,柔中带刚,笔意飞动,一股勃勃生气迎面扑来。”

行书《再说书法》七言诗轴
释文:“毋倚取媚毋怪张,博采诸家掀众长。潇洒酣含筋骨挺,针芒布白结体拙中巧。运腕行毫柔缊刚。池黑墨塚老弥到,恨不写干水成缸。”下款:“论书法且以自勉,段云”。钤“不求备取人不以己长格物”“无竟”“段云书画”“七十宁无矩附义不随声”印。

段云对书法有着独到的见解与领悟。他不仅创作了《临池自得》《学草偶得》等20余首论书诗,还有论墨、论纸等自作诗阐述心得。

从这幅作品中可以看出,段云主张“毋倚取媚毋怪张”,写字如同做人,要老老实实,不追俗媚世,不摆花架子,不装腔作势,不强求怪僻狂张。这体现了他端正求实的书法态度。同时,他推崇“运腕行毫柔缊刚”的技法,写字运腕行笔,须注意缓急、轻重、虚实、提按之法,并讲求转折映带。写字要像舞剑,有劈、有斩、有砍、有刺,有虚过处,有着力处,也要像弹琴,有高山、有流水,有抑扬顿挫,富有节奏韵律。

行书《再说书法》七言诗轴

行书《南泥湾行》横幅
释文:“丛山苍莽浑彩绣,林荫路上信车游。牛羊点点绿野,群鸭悠悠清流。战时屯垦种夏秋,自己动手自丰收。南泥湾里旧窑洞,排排散在傲新楼。革命雄将率貔貅,人人翘指三五九。杀敌打仗猛于虎,开荒种地气剌牛。桃宝峪中景色幽,诸老休养有红楼。朱总吴老总主任,唱和诗词颂新猷。稍林攀荆浆果稠,茂沟扒土捡芋头。军民承绪忙割稻,疑是江南九月秋。”下款“南泥湾行,段云”。钤“茂林修竹”“段云”印。

此诗作于1982年10月9日。南泥湾在延安南40公里处。1941年3月,八路军三五九旅在南泥湾开展了著名的大生产运动。南泥湾自力更生,奋发图强的精神是延安精神的重要组成部分。桃宝峪是南泥湾中的一处村落。抗战时期,朱德、吴玉章、续范亭等领导人曾在此地的一处两层红色小楼休养。该楼墙上悬有朱德、吴玉章及续范亭的唱和诗词。

行书《南泥湾行》横幅

产生,具有一定实用性。圣母殿是以土木为主要材料的建筑,为保护大殿的台基和外檐墙、柱免遭雨淋损坏,屋檐的建筑形式就尤为重要。

圣母殿高19米,官室高大威严,如果只是提高檐口,在出檐相等的情况下,它对台基和外檐墙、柱的保护面少于低檐口。另外,若单纯加大出檐,则檐口过低,不仅妨碍了殿内部日照、通风和殿内外视线的沟通,而且在建筑结构上也存在屋盖过重的问题,从而影响到整个大殿的稳固性。因此,在屋盖下另出一周披檐——使用重檐,就能很好地解决圣母殿防雨、防晒的问题,保证良好通风和日照的同时,还能展现圣母殿建筑高耸、巍峨、壮观的整体形象。

提到屋檐曲线,我们看到圣母殿屋顶的坡度并不是简单地由两个斜平面组成人字屋顶,而是由曲线组成的凹面,为了解决这一矛盾,宋代的工匠师根据太原地区冬季与夏季太阳的高度角的不同(冬至正午太阳高度角最小28度,夏至正午太阳高度角最大83度),把屋檐做得既挑出深远而又反字向阳,屋顶脊比较陡立、飞檐则平缓,形成美妙的曲线。这样的造型,使得冬季时温暖阳光可以照入殿内佛龛处,夏季时毒辣的阳光只能照射到大殿围廊处5米远,这样一来,圣母殿冬季时光照充足,夏季时则凉爽宜人。这也是圣母殿内43尊宋代彩塑得以基本保存完整的重要原因。

结 语

圣母殿木结构的三个部分,本文只对下层柱框层和上层屋盖层的倾斜和曲线作了简单的论述,中间起过渡作用的铺作(斗拱层),则结构复杂、极富变化,在我国历史建筑中尚属罕见。圣母殿结构规整,除大木结构具有鲜明的特点外,圣母殿还有其他几个方面的独特之处:殿身四周围廊——“副阶周匝”,前廊进深两间;同时使用了“减柱法”,大殿内外共减去26个廊柱和檐柱,故殿内异常宽阔,有利于安置43尊彩塑和高大庄严的圣母塑像神龛;廊下宽阔开敞,以利于容纳众多的游人祈拜、祭祀。

《攻守占》文字和《五行令》月名图(来源:国家文物局网站)

2025年5月18日凌晨,两卷深褐色丝织残片跨越太平洋回到北京,这正是流失美国79年的战国文物,子弹库帛书《五行令》与《攻守占》。它们与现存放于美国赛克勒基金会的《四时令》一道,被称为中国现存最早的典籍帛书,也是目前唯一出土的战国帛书实物。

1942年,长沙城南子弹库一座楚墓遭盗掘时,这三卷书写于桑蚕丝上的文献重见天日,其年代可追溯至公元前300年左右,比著名的死海古卷早了一个多世纪。

从形制看,三卷帛书各具特色。

《四时令》尺寸最大,长47厘米、宽38.7厘米,保存相对完整;中心以墨书分甲乙两篇倒置书写宇宙神话,四角绘青赤白黑四色神木,外圈环列12幅彩绘月神像,旁附月份宜忌题记,整体是一种图文互释的结构。

《五行令》则由月名图与文字组成,朱砂栏格内细述五行时令,将一年分为木火土金水五段,每段72天,印证《管子》中失传的“三十节气制”。

《攻守占》残片文字呈顺时针旋列,红字标记干支方位,记载如“流星现于东方则自东门入城”等兵家、阴阳家战术,是战国军事思想的重要实证。

这些帛书以生丝织造为基底,墨迹含松烟炭素,朱砂采自天然辰砂矿物。虽历经2300余年,《四时令》彩绘图仍可辨识青木配春神、赤木配夏神的五行对应系统。全卷总字数逾900字,内容涵盖天文历法、神话传说、军事占卜等方面。中国社会科学院学部委员卜宪群称其为“先秦社会的百科全书”,其价值不仅在于文字记载本身,更在于展示了古文献的形态。

尤为珍贵的是,1973年,该楚墓经科学考古,出土的《人物御龙帛画》证实墓主为楚国士大夫,帛书系其珍藏典籍。1997年,古文字学家商承祚后人捐赠的国内唯一一帛书残片,现与该帛画同藏湖南博物院。此次回归的《五行令》《攻守占》132件残片,经中美两国专家合作修复,将于2025年7月在中国国家博物馆首展。

帛书归来

钩 希