

在语言与精神互动中抵近

——《沸点·2024 诗歌年卷》简评

梁志宏

中国诗歌精神的源头是诗言志、诗缘情、文以载道的观念，也即诗要具有精神载力的认知深入人心。当代诗歌应该是时代潮汐和民众心声、并经过诗人审美转换和个性表达的结晶。近读由蒲苇主编，廉钢生、赵少琳策划的《沸点·2024 诗歌年卷》（三晋出版社2025年5月出版），主编在卷首寄语中表示，这册诗集“在语言与精神的互动中，完成了对当代诗歌理想最锋利的注解”，可视为主编及其团队的初衷和目标。我想从这个视角作一简单的评述。

一些作品以典型场景和细节直面现实与民生，发出对普通劳动者及奋发精神的赞美。老诗人周所同近年发表了诸多人生感悟和生命形态的短诗，列为卷首的《钉鞋匠》是失去一条腿的谋生者的特写。“总是俯身总是低于一双鞋子/在原地在尘土里总是一直行走/停下营生夜才会黑，才敢疲惫、麻木……”语言的背反组合充满了张力，凸显一个不向命运低头的生存者的形象。女诗人林雪的《那些肩背手扛的人们》，则是一幅风雪中农民工走进城市的群体素描，倔强挺立、黯然低从，其神情让人动容，作者反复提示“这是诗行插入世界的一段情节”，强调的正是关乎“世道人心”的现实意义。张润所的《生活这样打扮你，我看到就心痛》和任俊琴的《井下，一个挖煤的人》，都在为煤矿工人塑像，前者多了几分悲悯，后者“在掘进中/让那由远及近的火焰/变成人间的烟火和旅途的光明”，都是为了引起社会对煤矿工人的关切和敬重。

近年随着生态文明建设的推进，生态诗引起了诗界的关注。张二棍的《沙尘暴》开头大写意，“这么多愤怒的沙

们仍一阵阵，敲打着窗户/好像在催我自首，唤我伏法”，意在唤起人类的警醒。阿信那首《风吹》，扬起的是草原上柔和的风，花草们在风中“说悄悄话”，诗人弯下身子说：“让我也加入到谈话中来吧”“茫茫大草原，云层中/鸟在和鸣。”一幅人与万物和谐共生的画面引人入胜。还有廉钢生的《一只鸟和另一只鸟》，写黄昏一只鸟为同伴坠亡而悲鸣。李伟的《早晨》写大雪覆盖下一只饥饿的麻雀“警惕慌张的眼神”，诗中对小动物抱以悲悯与关切，理应属于大生态诗人的范畴。

诗人作为抒情主体，抒写日常生活与情感，包括爱情诗、言志诗、行旅诗等，在本书中占有很大比重。这些诗运用意象鲜活、多种修辞的诗家语，简洁却意味的口语，或二者兼融等语言方式，运用抒情与叙事、宏观与微观交融和陌生化表达等艺术手法，均蕴涵着或彰显或隐秘的情志和意味，给人以内心的感染和启迪。

且举几首爱情诗佳作。张光杰的《爱人》以陌生化的意象揭示爱的密码是付出：“连闪电、暴雨都要了。你伸出手臂/我就把身体里的星辰摘给你，把天堂/也交给你//爱人啊，我们就像两颗孤独的露珠。让我们/一点点融入对方，把光阴用尽。”成小二的《玫瑰的隐喻》、离离的《更年期》、赵少琳的《当你老了的时候》等，或者抒发对爱人离去后的悲伤和思念，或者抒写对时光打磨的爱情的向往，陌生化的喻象和充满诗性的语言，令人过目难忘。

一些行旅诗想象灵动、别开生面，以动情和细腻的笔触呈现别样的情思。周瑟瑟的短诗《吕梁》大开大合，既有宏大场景扫描，又归结为“一只瓷花碗放在晚饭的桌上/我俯身舔食乳状养麦面/泼上一勺红油辣子/这一晚我梦见母亲抚摸着我的脸”，历史与现实、自然与人浑然一体，妙笔生

痴迷阅读

梅钰

4岁，在黄河沿岸一个叫葫芦旦的小村庄里，我开始做梦。

旋转花伞摇动响铃的伞头唱着应景押韵的秧歌，全身律动弹奏三弦的说书人说着传古道今的书文，风摆杨柳眉目传情的晋剧演员唱起《打金枝》，放羊的哥哥吼出火辣辣的信天游……

我睁着眼睛端望，张着耳朵聆听，把自己的心植到歌里、文里、戏里，想象自己是那一声吼、那一段书、那一出折子。外公说，歌在书里，文在书里，戏在书里。

书放在炕头。缺边少皮的《三侠五义》《小八义》，旧版，繁体，书页泛黄，满目破损。旁边放着一副老花镜，没腿，用一根家制的棉花绳子拴着。外公把绳子经双耳绑在脑后，凑着炕桌上一盏煤油灯，朗朗地读：“磨盘山阮英摆兵唐铁牛赶赴济宁……”一读半晚上。

有了这种启蒙，我爱上读书。从最初的《民间文学故事》《故事会》到琼瑶、席慕蓉、金庸、古龙，这些书，散见于校内外的一些小书摊，也租，也卖，只用几毛钱，就能租很厚的一本。高中以后，我迷上了外国文学，先后购买了《钢铁是怎样炼成的》《飘》《简·爱》《凯旋门》《刀锋》《傲慢与偏见》等一批经典文学名著。它们几乎都来自同一个地方——校门外面、低于路面、昏暗的小书店。

我由于常常在夜里读书，右眼弱视得近乎失明。读书还让我得了强迫症，看到汉字，就不自觉想读完，包括包在纸浆罐外面的毛笔字、用来糊纸袋的书本纸、刷在墙上的标语大字。

读书也带给我困惑。小时候在农村，我常常一边拉风箱一边看书，及至母亲大呼小叫才发现，火早已熄灭，遑论与同伴们游戏玩耍。后来在城里读书，常常看书到半夜，却不懂怎么洗头、怎么梳妆，要母亲一遍遍唤过、一遍遍拉扯，才肯去做，也不懂如何和同龄人一起看电影、做游戏。大家谈论的话题，我一概不懂得，自然难交朋友。这让我收获“清高”“恃才傲物”等评价。

这倒也不算大事，真正阻碍自己全身心融入社会生活的，是理想主义。源于书本的见识，会完全左右我对事物的评判。那时尚且不懂，每部文学作品，都是作家对他所处社会的价值评判，难以囊括现实社会的点点滴滴，更难以指导每个生命个体对纷繁复杂人世的从容面对。等我反省过来，我的“坏名声”已经远远超出我想象地泛滥在亲戚、朋友、同事中间。

好在，通过阅读获取的智慧，让我不断地打破认知边界，不断跨越，也不断超越，从而让自己获得最大的自由。能对世界有慈悲的观照，能最大限度地接近世界的本质，乃至万物的起源，接纳很多不同的生命和他们的生命历程，宽容很多相互矛盾的现实存在，理解隐藏在所有事物背后的逻辑支撑。同时，也成为我小说创作的源头。正如德国作家、诗人赫尔曼·黑塞所说：“世界上任何书籍都不能带给你好运，但它们能让你悄悄成为你自己。”

作家生活

闯出一条新赛道

——网络小说《乘势跨越》的人文观照

董江波



当主角苏志睿在《乘势跨越》中带领团队突破850公里续航壁垒时，网络作家晨枫笔下的文字产生了奇妙的化学反应。测试场大屏幕上的数字像被施了魔法般持续跃升，最终定格在那个曾被视为天方夜谭的数值。实验室爆发的欢呼声惊飞了窗外栖息的麻雀，而苏志睿只是静静抚摸着电机壳体上尚未散尽的余温——这温度让他想起十年前在雷行车间第一次触摸永磁电机时的悸动。

这个充满工业诗意的故事瞬间，恰是晨枫创作风格的隐喻：在精密如瑞士钟表的专业技术叙事中，灌注着滚烫的人文情怀。作为入选2025年中国作家协会网络文学重点扶持项目的作品，《乘势跨越》不仅是一部新能源汽车行业的奋斗史诗，更是网络文学回应时代命题的典范之作，它标志着工业题材创作从技术崇拜走向人文观照。

技术叙事的文学平衡

工业文学最难逾越的鸿沟在于专业性与文学性的平衡，传统创作往往陷入两难。过度技术化沦为操作手册，过分文学化则失真失重。网络作家晨枫在《乘势跨越》中，将冰冷的技术参数转化为有温度的文学表达，展现出了娴熟的转码能力。描写电机控制系统优化时，他用“如同驯服一匹桀骜的野马，既要给予电流奔腾的自由，又要在关键时刻勒紧算法的缰绳”这样充满张力的比喻让读者融入情节；叙述电池包安全测试时，又将其比作“母亲检查婴儿襁褓般事无巨细”。

更值得关注的是晨枫对工业场景的现实主义书写和审美重构。在大多数作家笔下，生产线不过是钢铁机器的冰冷排列，而晨枫却能发现其中的韵律之美，在创作中构建起网络文学语境下的“车间美学”。机械臂的每一次挥舞都精准如芭蕾演员的阿拉贝斯克舞姿，传送带的节奏堪比肖邦的圆舞曲，就连质检工位的激光扫描都带着小提琴协奏曲般的严谨与激情。

新时代工程师的立体塑造

与传统工业题材中脸谱化、刻板化的技术英雄不同，晨枫刻画的是位在理想与现实夹缝中成长的复合型人才。小说开篇时，那位因坚持技术标准而被雷行公司边缘化的电机工程师，到中期成为首造集团“云豹项目”的技术舵手，再到最终创立工作室直面国际技术封锁，打破被“卡脖子”的技术瓶颈，其成长轨迹既对个人专业信仰的坚守，也是国家科技树苗茁壮成长的点化具象。

晨枫尤其擅长通过细节展现人物的多维性：半夜梦醒之时，苏志睿猛地坐起，穿起拖鞋就往厂里赶，睡眼蒙眬的妻子愣神间只看到他匆匆关门的背影；当他与团委干部白筠见面迟到3小时只因沉迷电池参数优化，那个躲在洗手

花托出吕梁母亲山的题旨。希冀的《灵丘之大》同样境界开阔，且语言独特，“春被雪放大，大被灵丘放大……”然后于细微处见精神，“总有一条无名的小河/从某道岭流下，沿路弯曲地歌唱/亲切如迎面走来的阿婆”，出奇之处在于情境一再转换，以隐喻手法表白：灵丘之大在于人。

一些言志诗也以意象的新异，及隐喻手法而引人注目。白秀丽的《夜的灯盏》，引出的是从头颅深处发出的精神之光，尾句换作“一根不肯低头的苇草/接近闪电，为黎明揭幕”，喻写人在困境中的突围铿锵有力。唐力那首《绝顶之虎》以虎喻人，“俯身向下，身体上的黄金条纹像水流/涌动雷霆的沉默/……它的尾巴甩动：/一圈一圈火的符咒，不断地收紧命运”，彰显语言功力，面临绝境而抗争命运的强者形象跃然而出。王立世入选的八行口语诗《水》富有哲思，水本性柔弱，但也会“表现出一点坚硬/来对付生活”，喻示人在冷酷的困境中唯有坚硬以对。

诗歌归根结底是凭借语言打造的。从上述列举的佳作，可见编者重视“语言与精神的互动”，头脑是清醒的。纵览本书，出于行文布局考虑，未能评及一些著名诗人意涵多重指向的佳作。如陈先发的《空椅子》隐喻人世沧桑和命运的不确定性；胡弦的《甘蔗田》写尘世中人的苦乐甘甜和苦尽甘来；大卫的《还原一条鱼》宣示河流与鱼共生、“以鱼为本”的观念……均以耐人寻味的语言修辞取胜。

编者在《编选说明》中表示：“努力展示本年度诗歌创作的面貌和生态。”可以说基本上达到了这一目标。但是严格审视，还存在一些不足和需要改进之处。有些作品达不到“沸点”，而有些题材如新工业诗、军旅诗缺失。在编辑体例上，应更加规范严谨，分辑更趋合理，诗后最好标注出处，更清晰地显示“年度诗卷”原创的风貌。

间用冷水拍打浮肿眼睛的道歉画面令人动容；当他面对国际制裁时在手记本上写下的“技术没有国界，但工程师有祖国”发人振奋……这些碎片化的生活截面，拼接出一个既执着于技术完美又困顿于人情世故的新时代中国工程师形象。

新质现实主义的叙事革新

《乘势跨越》最根本的文学突破，在于创造了“新质现实主义”叙事范式。晨枫的这种创作方法将车间里的螺丝钉与全球经济版图上的大国博弈有机连，使专业技术叙事获得恢宏的时代回响。晨枫没有孤立地描写新能源汽车的技术演进，而是将其置于“碳达峰碳中和”的国家战略与国际产业竞争的双重视域中讲述，这也让这部小说的背景叙事达到全新的高度。

小说中“尼古拉公司冲击”事件的设计，极具典型性和国际化视野，当外资品牌突然降价30%打压国产电动车时，晨枫没有简单地将其归因于商业竞争，而是通过行业研讨会上的辩论，揭示出背后隐藏的“技术标准争夺战”。“他们不是在卖车，是在卖游戏规则。”主角苏志睿的潜台词一语道破了全球产业竞争的本质。这种将企业困境与国家战略相关联的叙事智慧，使作品获得了超越行业小说的思想高度，也让抽象的经济学术语“新质生产力”，变得可触可感可知。

网络文学的主流化突破

在《乘势跨越》中，晨枫既保持了网络文学特有的节奏感和代入感，又在作品中注入传统文学的思想深度与人文关怀。这种平衡在“芯片制裁”一节故事中体现得尤为明显。故事中既有网络文学擅长的“绝地反击”爽感——当所有人都认为中国电动车将因芯片断供而停摆时，苏志睿团队却拿出了备用方案；又有严肃文学关注的精神困境——午夜的技术讨论常常演变为关于自主创新路径的哲学辩论。

《乘势跨越》证明了网络文学写作完全可以承载重大时代命题，关键在于网络作家是否具备将生活经验转化为文学能量的“炼金术”。这种转化能力在晨枫笔下具体表现为：将国家新能源发展目标，具象为苏志睿办公墙上逐年更新的行业数据图表；把“科技自立自强”的战略号召，落地为实验室里争分夺秒的芯片替代方案攻关。

当我们回望《乘势跨越》这部作品时，会发现它已经超越了单纯网络小说的范畴，成为记录中国制造业转型升级的文学样本。那些电机转子的转速、电池的能量密度、芯片的制程精度，都不再是冰冷的数据，而是一个个古老民族在工业文明赛道上奋力追赶的脚步。

那里有一个神奇的世界

马三枣

让天空下一场猩猩雨、猪猪雨、鬼鬼雨吧，刺激一下已经休眠的脑细胞，让大脑里绽放出新的花朵，让书本里荡漾开心的波浪，让作文里冒出充满生机的新芽……这一切，都要靠你推开文学之窗才会获得。

优秀的儿童文学作品，都有胆大包天的故事，读一个胆大包天的故事，就像吃下了一颗神奇的“大力丸”，让你重新拥有勇敢的创新精神。读书，是为了解放心灵。但愿一本本好书是一扇窗子，让你看到更广阔的世界；但愿一本本好书是一双翅膀，让你飞得更高，看得更远。

双塔

张贵桃



《西游记》第六十九回《心主夜间修药物 君王筵上论妖邪》插图

《西游记》一百回卷中，有50多回涉猎中医药和养生学内容，阐述医理药理、咏赞本草的诗词文赋达80多处，全方位涵盖了利用中医药防治疾病的方方面面。

讲药材采集。第1回孙悟空率领众猴“春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华”，采集的内容中有许多是中草药，“采仙桃，摘异果，刨山药，剿黄精，芝兰香蕙，瑶草奇花”。第73回：“药中有性穿山甲，俗话呼为鯮鲤鳞。”第78回：“携篮瓢而入山访友，采百药而临世济人。”“应四时而采取药物，养九转而修炼丹成。”第91回：“若是犀牛，且拿住他，锯下角来，倒值好几两银子哩。”说的都是采药。

讲药材炮制。第25回五庄观园中、第82回老鼠精园中、第94回天竺国御花园都有药材种植。这些菜园和花园中种植着竹笋、辛夷、木香、芍药、牡丹、紫含笑、韭薤（薤白）、紫蕙（白及）、茉莉（茉莉）、夜合台、凤仙花、丽春花（虞美人）等几十种常用中草药。

讲药物炮制。第1回“捣碎茯苓并薏苡，石锅微火慢炊羹”，这句话非常准确地抓住了茯苓膏制过程中茯苓和薏苡需要炒和捣这两种中药炮制的主要方法。炮制药物是中医临床用药的特点之一。中医有“逢子必炒，见仁必捣”的谚语。把草药做成丸服用是中草药另一种重要的炮制方法，第69回详细介绍了“乌金丹”的做法。大黄、巴豆去壳去膜搗去油毒，锅灰三味研为细末，与马尿搅和一处，便做成了丸药“乌金丹”。沙僧还说：“我只见醋糊为丸，陈米糊为丸，炼蜜为丸，或只是清水为丸。”

讲药食同源。药食同源的养生理念在我国源远流长。神农尝百草的传说就是药食同源的最早缘起。《黄帝内经》提到“空腹食之为食物，患者食之为药物”，反映的就是药食同源的思想。《西游记》多处提到美食，如第1回花果山众猴设的宴，第54回女儿国国王设的宴、第82回老鼠精请的饭、第86回樵夫设的宴、第100回唐太宗设的宴等。每顿宴席，都有药食同源内容。白鼓丁（蒲公英）、山药、黄精、青蒿、莱菔、茯苓等中草药与冬瓜、黄花菜、茄子等蔬菜同时出现在一个饭桌上。

讲疾病诊断。第68回孙悟空在给朱紫国国王诊病时，当众阐述了中医四诊合参的原理：“医门理法至微玄，大要心中有转旋。望闻问切四般事，缺一之时不备全：第一望他神气色，润枯肥瘦起和眠；第二闻声清与浊，听他真语及狂言；三问病原经几日，如何饮食怎生便；四才切脉明经络，浮沉表里是何般。我不望闻并问切，今生莫想得安然。”那两班文武丛中有太医院官一闻此言，对众称扬道：“这和尚也说得有理。就是神仙看病，也须望闻问切，谨合着神圣工巧也。”第69回孙大圣在诊断朱紫国国王病情时，通过悬丝诊脉，在寸关尺三部诊断出国王贵恙：“是一个惊恐忧思，号为双鸟失群之证。”《西游记》作为一部神话小说，除悬丝诊脉带有神话色彩外，孙悟空的整个切脉（民间称号脉）过程，完全是遵循脉诊理论的行家做派，所以诊断结果与病情完全相符，难怪国王高声应道：“果是此疾！”

讲疾病治疗。第69回，孙悟空根据诊断结果，给国王开的药方是：大黄一两，巴豆一两，锅脐灰半盏，共研细末，与马尿搅和一处搓丸，无根水送服。很明显，这是一个草头方子，即民间的验方。对这个方子中的大黄和巴豆，沙僧和八戒曾质疑，认为用药太猛，孙行者说：“我还有佐使之味辅之也。”这个方子，遵循“君臣佐使”这一中药配伍的黄金法则，对症下药，所以国王服后，连续大便三五次，连三年前窝在肚里的糯米饭团都便下来了，“渐觉心胸宽泰，气血调和，就精神抖擞，脚力强健。”这里虽然写的只是治疗朱紫国国王的个例，但像人物典型形象的塑造一样，是典型化了个例。

《西游记》把中医药充分发挥人的主观能动性、望闻问切全面诊断、君臣佐使辨证施治的核心要义及临床实践，都浓缩到这个病例的治疗过程中了，对中医药文化的发展具有继往开来的深远意义。

经典漫谈

（65）