

酣畅淋漓喝牺汤

郑文斌

前几日，我的朋友带着孩子从沈阳来太原，刚出高铁站就脱了防晒衣，稀奇地瞅着路边下棋的老头：“你们这儿夏天真舒服。”

去年冬天他来，我领他喝头脑。那会儿他裹着羽绒服，吸溜着碗里的羊肉汤，就着腌韭菜吃得直咂嘴，说这玩意儿下肚，从嗓子眼暖到脚后跟。此刻他坐在我家沙发上，手里摇着蒲扇，看着我翻出的牺汤馆地址，眉头拧成个疙瘩：“冬天喝羊肉汤暖身子，我懂；可这大夏天的，穿短袖都嫌热，你确定，还要再灌一碗热汤？”

“去了就知道了。”我开着车带他往晋源区走。牺汤馆藏在一条小巷深处。老板是个红脸膛的老汉，见了我就喊：“后生，今儿来早了，头锅汤刚熬好！”

朋友往灶台边一站，被锅里腾起的热气烘得往后缩了缩。大铁锅里浮着厚厚一层油花，羊骨在汤里翻涌，老汉正用长柄勺撇浮沫。“你看这羊，”老板敲着锅沿，“都是山里放养的，凌晨现杀的，连骨带肉下锅，添的是晋祠的泉水，柴火烧的是果木，炖够6个钟头才出这味儿。”

朋友咽了一下口水，瞅着旁边桌上的食客——光膀子的大爷正端着粗瓷碗仰脖喝，汗珠顺着脖颈流进胸脯，却咂着嘴喊“舒坦”；穿校服的小子就着油酥饼喝汤，鼻尖亮晶晶的，额前的碎发全黏在脑门上。朋友挠挠头：“这热汤下肚，不得从里到外冒火？”

我没答话，先点了两碗。粗瓷碗沉甸甸的，刚端上桌就烫得人直换手。汤面上浮着层琥珀色的油花，几片肥瘦相间的羊肉卧在碗底，撒着翠绿的葱花，羊杂切得细匀，在汤里轻轻晃悠。热气扑在脸上，带着一股羊油的醇厚，混着淡淡的花椒香。

朋友捏着筷子犹豫半天，先夹了片羊肉。肉嫩得能振化，带着点嚼劲，没半点腥气，他眼睛亮了亮：“哎？这羊肉不膻。”我催他喝汤，他皱着眉抿了一小口，喉结动了动，突然“嘶”了一声——不是烫的，是那股热流顺着喉咙

往下走，像条小火龙钻进胃里，刚到肚脐眼就炸开了，暖烘烘的气儿顺着毛孔往外钻。

“怪了，”他喃喃着，又喝了一大口，“喝着烫，喝完倒凉快了。”额头上的汗珠子滚得更欢，他干脆把短袖的半截袖子卷到肩膀上，端起碗来呼噜呼噜喝。孩子在旁边学样，小口抿着，辣得吐舌头，却又舍不得放下勺子，说这汤里有“太阳的味道”。

正喝着，邻桌大爷搭话：“外地来的吧？头回喝牺汤都这样，开始嫌热，喝完就想再来一碗。”大爷说他打小喝这汤，“以前村里六月六过‘羊节’，河滩上支着大铁锅，全村人围着喝汤。那会儿哪有空调？喝得浑身冒汗，小风一吹，比现在吹空调舒坦十倍！”

朋友听得入神，汤已经下去大半。他抹了把脸，汗珠混着笑容：“我算明白为啥冬天喝头脑，夏天喝这汤了。冬天是把寒气逼出去，夏天是把闷在骨头缝里的潮气往外带啊。”他指着碗底的羊杂：“这玩意儿炖得真烂，比咱那儿的羊杂汤多了点回甜。”

老板听见了，过来添汤时说：“老辈传下来的方子，就放葱姜花椒，别的啥也不加。以前是祭完神分的汤，讲究个本味，哪敢瞎搁调料？”他说这牺汤算起来有两千多年了，从西周时祭祀用的“太牢”演变过来，“那会儿贵族喝完汤，把剩下的分给老百姓，慢慢就成了咱太原人的念想”。

朋友端着碗，看汤面上的热气在阳光下慢慢散了，突然笑出声：“你说也怪，沈阳夏天喝冰啤酒吃烤串，觉得那才叫痛快；在这儿喝这热汤，汗流得像洗澡，居然也觉得浑身通透。”他让老板再来一碗，还给孩子点了个油酥饼，“泡在汤里吃，绝了！”

第二碗汤端上来，他喝得更急，汗珠滴在碗沿上，溅起小小的水花。孩子的碗也见了底，正用勺子刮着碗边的肉末，说回去要告诉奶奶，太原的夏天有“会变

7月的太原，白日的暑气在暮色笼罩时渐渐收敛了锋芒。当最后一抹余晖从双塔的塔尖悄然滑落，整座城市便如同换了一身衣裳，从忙碌的日常切换到充满烟火与活力的夜生活模式。而夜市，就是这场夜生活的主角，用美食、欢笑与热闹，编织出太原夏夜独有的浪漫诗篇。

我随着熙熙攘攘的人群，来到了双塔公园周边。这里的文化庙会，早已成为太原夏夜的一处热门打卡地。还未走近，远远便能听见那热闹的声音，像是一首欢快的交响曲，奏响了夏夜的旋律。踏入庙会，戏台上的表演者们正全身心地投入演出，他们的唱腔或婉转悠扬，或高亢激昂，引得台下观众掌声、叫好声此起彼伏。互动游戏体验区前，围满了跃跃欲试的市民，孩子们的欢声笑语格外响亮，他们在这里尽情释放着童真与活力。再看那手工艺品摊位，琳琅满目的商品摆满了桌面，精美的剪纸、栩栩如生的面塑、造型别致的木雕，每一件都凝聚着民间艺人的智慧与心血，散发着独特的艺术魅力，吸引着人们驻足欣赏、挑选。

庙会出来，不远处便是郝庄商贸集市。这里简直就是美食的天堂，臭豆腐、醃串串、烤鱿鱼、绿豆沙……上百种小吃汇聚一堂，各种诱人的香气交织在一起，弥漫在空气中，瞬间勾起了人们的食欲。我穿梭在摊位之间，眼睛都有些看不过来了。只见那臭豆腐在油锅里翻滚，炸至金黄酥脆，捞出来后浇上一勺特制的酱汁，再撒上一把葱花和香菜，光是看着就让人垂涎三尺。我忍不住买了一份，一口咬下去，外酥里嫩，浓郁的香味在口中散开，那种满足感简直无法言表。

继续往前走，一个醃串串摊位前挤满了人。摊主熟练地将各种串串在大锅里煮熟，然后递给食客，食客们则围在一旁，挑选着自己喜欢的蘸料。我也凑了过去，拿了几串，蘸上麻酱，放入口中，串串的鲜香与麻酱的醇厚完美融合，让人回味无穷。这小小的醃串串，不仅是太原人记忆中的童年美味，如今也成为了外地游客必尝的爆款美食，它承载着太原的饮食文化，传递着这座城市的烟火气息。

在集市的一角，一场电音节正在火热进行。舞台上，歌手尽情地歌唱，动感的音乐节奏强烈，让人忍不住跟着摇摆。台下，市民们沉浸在这欢乐的氛围中，有的人跟着音乐哼唱，有的人随着节奏舞动，手中的荧光棒在空中挥舞，形成了一片五彩斑斓的光海。市民郝宇欣一手拿着奶茶，一手晃动着荧光棒，脸上洋溢着幸福的笑容，他说：“晚上凉快了，在这里吃喝玩乐‘一站式’搞定，还能观看表演，太享受了。”确实，在这热闹的夜市里，人们抛开了白天的疲惫与烦恼，尽情享受属于自己快乐时光。

太原的夜市，不仅有美食和娱乐，更有浓浓的人情味和文化气息。夜市里的每一个摊位、每一位摊主，都有着自己的故事；每一位食客，都在这里找到了属于自己的快乐。夜市，就像是太原的一张名片，展现着这座城市的独特魅力，它让人们在忙碌的生活中，有了一处可以放松身心、享受生活的地方，也让这座城市的夜晚变得更加迷人。

“放暑假啦！”孩子们的欢呼声似乎还在教室里回荡，人却已然散入了长长的假期。学校，此时静得像一首悠长的休止符——老师们也回到了自己的节奏里。假期是属于每个人的调整与奔赴，我们亦不例外。只是，于我而言，这份难得的闲暇里，总不经意间掺进一丝缕的挂念。朝夕相处的孩子们，此刻都在哪里，做着些什么呢？

电话响了，微信的提示音也时不时地跳出来。这点点滴滴的电波，便成了连接我们的小小鹊桥。听着话筒里或微信语音中传来的那熟悉又带着点雀跃的童声，我心中那份属于“班主任”的柔软角落便被轻轻触动。不问功课进度，只好奇地探寻：“最近，有在做你特别喜欢的事吗？”

答案的画卷次第展开，远比我想象的更加斑斓多姿，充盈着夏日应有的活力与专注的热情。原来，当课表的格子暂时隐去，当整块的光阴真正交付到他们手中，我的这些孩子们，正奔赴在他们的热爱里！

那个平日里对着课本上古建筑图片就挪不开眼的小宇，此刻正穿梭在我们山西广袤的大地上，追寻着历史的足迹。电话那头，是他兴奋得几乎语无伦次的声音：“老师，我看了悬空寺！房子就贴在悬崖上，木头柱子像筷子一样撑着，感觉它随时会飞起来呢！还有那些木头做的斗拱，一层一层往上叠，像托着一朵大莲花！”烈日下，他攀爬古塔的阶梯，抚摸被岁月摩挲得光滑的石栏，在宏伟殿宇的阴影里想象匠人劳作的汗水。书本上冰冷的图像瞬间变得温热可触，历史的风穿过回廊低语，他似乎能听到砖木间古老的呼吸。他的脚印，正虔诚地丈量着这片三晋大地上凝固的智慧与时光。

那个手指总爱在课桌上无声弹奏的小雅，黑白琴键成了她整个夏日最亲密的伙伴。一个宁静的深夜，我的微信里收到了一段录音。点开，泉水般清冽纯净的音符流淌出来，每一个乐句都像打磨过的月光，干净、悦耳。

今又观荷

王国峰

四季轮回，又到了荷花怒放的季节。

我家住在龙潭公园东门，每天早餐后都习惯到公园里散步。自从公园龙潭湖东北角开辟出一片荷花池，这里便成了公园的热门景点。人们对这片池塘充满好奇与期盼，在不同时节前来观赏、回味，感受大自然带来的美好。

从春到夏，盼望着盼望着，荷花终于盛放。它们姿态各异，有的花瓣层层舒展，如同轻盈飘逸的舞女裙摆，尽情展示着自己的婀娜身姿；有的半开半合，恰似犹抱琵琶半遮面的佳人，透着几分神秘与羞涩；还有的含苞待放，像紧握的拳，仿佛在积蓄力量，准备迎接绽放的那一刻。

荷花的花色更是让人陶醉。白荷纯净胜雪，不染一丝纤尘，宛如下凡的仙子遗世独立；粉荷娇艳如霞，带着少女的娇羞与温柔，在微风中轻轻摇曳。每一片花瓣都细腻柔软，边缘微微卷曲，如同精心雕琢的艺术品。花瓣上还分布着细小的纹理，从花蕊处向四周散开，更增添了几分精致。

荷花的花型丰富多样，有单瓣的简洁大方，每片花瓣都舒展自如，清新而淡雅；有复瓣的繁复华丽，层层叠叠的花瓣相互簇拥，宛如层层锦绣；还有重瓣的雍容华贵，花瓣数量众多，紧密排列，将荷花装点得端庄大气。

清晨，翠绿的荷叶丛中，亭亭玉立的荷花宛如披着轻纱的仙女，含笑伫立。尚未开放的花苞则如少女娇羞欲语，绿盖叠翠，青盘滚珠，好一派迷人的景象。

魔术的汤”。

走出馆子时，日头已经偏西。朋友的短袖后背湿了一大片，却脚步轻快，不像刚来时那样蔫蔫的。晚风从巷口溜进来，带着点凉意，吹在汗津津的皮肤上，激得人打了个舒服的寒战。他回头望了眼那冒着白汽的铁锅，突然说：“明年夏天我还来，带着我爸来喝。他总说夏天吃啥都没胃口，这汤准能治他。”

我望着他被风吹得微微扬起的衣角，突然想起老板刚才说的话：“啥叫非遗？不是搁在博物馆里的老物件，是咱老百姓天天吃、年年盼的那口念想。”

是啊，就像这碗牺汤，熬了两千年的烟火气，早把太原人的日子熬得有滋有味。外地人初尝时的皱眉、喝到时的冒汗、喝完后的舒坦，都是这味道里最鲜活的注脚。风又起了，带着汤香往远处飘，像是在招呼着更多人，来尝尝这盛夏里独有的酣畅。



酣畅淋漓喝牺汤 豆小豆 作

奔赴你们的热爱

妙 妙

录音后面跟着一句小小声的语音：“老师，你听这段还行吗？练了好久好久呢，感觉手指尖都薄了一层，终于有点像样子了……”我知道，这看似流畅的旋律背后，是汗水和专注浸透琴凳的坚持。暑假，便是她沉潜于音乐海洋最完整的航程。

而那个每次英语课上眼神都格外晶亮的晓彤，一头扎进了厚厚的外文小说里。她不再满足于课本上的简单对话，开始贪婪地汲取原文里更广阔的世界。一次，她给我发来一段自己朗读小说的音频，语音语调竟有几分地道的韵味。她略带骄傲地分享：“老师，这本书的单词好难，但故事太迷人了！每个新词都像打开了一扇小窗户，能看到不一样的风景。”字典成了她的寻宝图，一个个陌生的词组是她登陆新语言岛屿的坐标。在字母的密林里穿行，她的精神世界正以另一种语言悄悄延展、丰沛。

想孩子们时，我就翻看他们陆续发来的照片和只言片语的快报。每一张图、每一段话，都是一个小小的眺望孔，让我得以窥见那些熟悉的小小身影，如何在悠长的假期里，将热爱浇灌得生机勃勃。

这份蓬勃的生命力，有时甚至会穿过夜色，直接抵达门前。一个炎热的夏夜，门被轻轻叩响。开门一看，竟是我同住一个单元、班里的数学小天才小哲，此时，他的脸因兴奋微微发红，手中紧紧攥着一张写满公式的纸。“老师！这道题，我琢磨好几天了，刚才突然想通！这个解法太妙了，你看……”进了家，他讲得眉飞色舞，那一刻，思维的火花在小小的算式间跳跃，仿佛整个世界都为他倾倒。

看！古建筑痴迷者正循着历史的坐标奔赴他的殿堂；指尖舞者正沉醉在黑白键流动的旋律里；语言探险家正在异国文字的丛林里独自拓荒；而思维的小小建筑师，则在数字符号构成的奇异迷宫中乐此不疲……暑假，我的孩子们奔赴自己热爱的领域，他们的步履或许还稚嫩，却无比坚定而欢畅！



龙潭公园荷花 庭杰 摄

每天观荷，荷花开得愈发繁盛，一朵、三朵……渐渐多，多得让人眼花缭乱。人们沉浸在观荷的喜悦中，流连忘返。有人拿着手机拍照，有人用相机记录，还有一群摄影爱好者，总是不约而同地早早来到池塘边，架好设备，寻找最佳角度，为盛开的荷花留下最美的瞬间。

荷花是水中仙子，出淤泥而不染，常被人们视为圣洁的象征。古代诗人也多有赞誉，杨万里的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，将夏日荷塘那无边无际的碧绿荷叶与娇艳的荷花相互映衬的美景描绘得淋漓尽致；李商隐的“惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真”，展现了荷叶与荷花自然纯真的姿态。

望着朵朵荷花，我的心中无比满足，不禁感叹：家住龙潭，真好！



平型关大捷纪念馆景区（资料图）

夏日无事，风雨有约。

一天，我和老同学驾车直达平型关。天空中堆积着厚厚的乌云，从浅灰到乌黑，显得格外沉重。黑云如同成群的士兵迅速集结，四野被云层笼罩，树木在风中摇曳，雨水顷刻间降临，像极了当年的平型关大捷，呐喊声、冲杀声、枪炮声、欢呼声，铺天盖地而来。

出县城往东北行约65公里，便到达平型关村。平型关是中国九大名关之一，群峰雄峙，地势险要，是穿越内长城的重要通道，为历代兵家必争之地，这里因发生过震惊中外的平型关大捷而闻名于世。平型关地处忻州市繁峙县平型关镇平型关村与大同市灵丘县白崖台乡白崖台村交界处。过去由于种种原因，山峦阻碍，各自为阵，直到“长城一号”公路的全线贯通，两地互通有无，共享共荣。

平型关村因关而得名，原为明代长城的关口，北连浑源，南接河北阜平，有雁门之险，东据紫荆之固，是古代进出晋冀北部的重要孔道，山势险要，关口狭窄，道路崎岖，溪涧纵横，因地形似瓶，初名“瓶形寨”，清代曾名“平型岭关”，后改名为平型关。平型关村形状若矩，关堡东门已全部损毁，南门仅留底部，村口大照壁上“平型关”三个大字格外醒目。眼前的土城墙、崖上的老树、远处的沟壑、蜿蜒的长城，讲述着厚重的历史，见证了昔日的沧桑。平型关村有200多户人家，日出而作，日落而息，穿行在大街小巷，明清、近代、现代的各种各样的建筑和谐共存，脚下的青石板路、孑子独立的石碾磨盘、生锈的犁铧、低头吃草的牛羊、山梁上正在耕种的村民，从一个侧面映照出农耕生活的亘古久远。2012年，平型关村入选第一批中国传统村落名录。2023年，被列入山西省乡村振兴示范村创建名单。

在村北复原的古堡垛口旁，有一棵粗壮的大树，据说当年林彪曾在平型关村居住并指挥战斗，称之为拴马树。在停车场，有一排房，工人们正在装修，是县里投资兴建的平型关纪念馆。相比于平型关村的原汁原味和小打小闹，仅有一关之隔的白崖台村却如火如荼，渐成规模，远近闻名。

车继续行驶十余里，穿越平型关隧道，便来到灵丘县白崖台村。村口的青砖瓦房墙上写着一条大红标语：“平型关大捷胜利的消息从这里向世界发出！”景区入口处横卧的巨石上镌刻着毛泽东同志当年的一句电文：“庆祝我军的第一个胜利！”平型关大捷纪念馆位于石灰岭上，建于平型关大捷胜利60周年纪念日前夕，馆名由杨成武将军题写。纪念碑碑基高1.15米，意喻八路军115师，碑座、碑体高1.37米和9.25米，表示平型关大捷发生的时间为1937年9月25日。高耸入云的纪念碑，象征着中华民族同仇敌忾的英雄气概和奋斗不息的爱国精神。

纪念馆景区包括乔沟门区广场、标志性建筑、大型浮雕墙、将帅广场、将帅雕塑、115台级、纪念馆、纪念碑、主战场乔沟、老爷庙、指挥所遗址、林彪聂荣臻临时住所遗址、平型关口遗址等。塑有林彪、聂荣臻、陈光、徐海东、肖华、杨得志、李天佑、张绍东、陈锦秀、杨成武10尊铜像，两侧建有毛泽东、朱德、王稼祥、彭德怀、任弼时等中央和八路军领导人讲话摘录和题词等20面文化墙。纪念馆由序厅、3个主展厅和半景画馆、廉政教育馆组成，详细介绍了八路军出师抗日和平型关大捷的重大意义和深远影响，激励来者铭记历史，弘扬平型关抗战精神。在将帅及参战将领展厅，有1955年第一次授衔时从115师走出来的将帅，有4位元帅、1位大将、10位上将、36位中将与227位少将，战功显赫，彪炳千秋。

参观各个展厅，声光电等现代化科技和艺术手段生动地再现了平型关的战斗场面。1937年9月24日深夜，林彪、聂荣臻率领八路军115师在平型关乔沟设伏，关门打狗，次日给日军引以为傲的“钢军”——第五师团以迎头痛击，战斗从早上打到黄昏，我军取得重大胜利，歼敌一千余人，缴获大量武器弹药，取得了八路军出师抗日的第一个大胜仗，极大地鼓舞了全国军民抗日救国的信心和勇气。聂荣臻元帅后来在诗中写道：集师上寨运良筹，敢举烽烟解国忧。潇潇夜雨洗兵马，殷殷热血固金瓯。东渡黄河第一战，威扫敌倭青史留。常抚皓首忆旧事，夜眺燕北几春秋。当年八路军115师大部队途经滑县岭村时，全村人端上稀饭和玉米，冒着风雨，提着煤油马灯，早早等候在路边。战士们一路小跑，草鞋烂了，村民孙尚林和乡亲们把衣服、鞋子硬塞到战士们手中，并自告奋勇带路。这真是部队打胜仗，群众是靠山啊！

一晃88年过去了，风雨之中，当年的枪炮声不闻，战斗的痕迹罕见，但不畏强敌、保家卫国的平型关精神永不褪色。平型关是英雄的关、热血的关、胜利的关，浸染了无数烈士的鲜血，承载着伟大的抗战精神，镌刻着难以忘怀的民族记忆！

风雨平型关，壮哉民族魂！暮色苍茫中，大风起兮云飞扬，春雨飘洒，耳畔响起《八路军军歌》：一旦强虏寇边疆，慷慨悲歌上战场，首战平型关，威名天下扬……慷慨激昂，豪情万丈，在平型关上空久久回荡。

风雨平型关

栗旭晨