

将军记忆中的一次演讲

郭天印



铭记历史 缅怀先烈

1986年秋，笔者为创作抗日历史小说《太原保卫战》，专程拜访了时任全国政协副主席的董其武将军。那一天，董其武侃侃而谈，讲述了许多作为后辈人闻所未闻，令人激动和景仰的轶事。

1937年9月，忻口会战前夕，时任晋绥军第35军218旅旅长的董其武奉命回太原参加一个作战会议。会议之后，有人说周恩来要给晋绥军军官教导团作报告，于是董其武便跟着也去了。一场报告听下来，不仅是董其武，全场听众，包括绝大多数的晋绥军高级将领都为周恩来的雄才大略和如火激情所吸引和感动。

“他（周恩来）的雄辩，他的激情，他深入浅出、无可辩驳的论述，让我们一下子就明白了中国的抗战为什么一定是持久的战争，也让人一下子就理解了中国必胜的历史定律。”董其武回忆道。

周恩来同志之所以出现在太原，之所以会给阎锡山的军官教导团，以及众多高级将领作这场报告，那还要从更早说起。

卢沟桥事变之后，为了挽救民族危亡，实现全面抗战，毛泽东同志派出了以周恩来为团长的中共代表团到南京与国民党进行谈判，为国共两党建立统一战线作了大量的工作。接着，周恩来又返回延安参加了中共中央举行的洛川会议。再之后便受毛泽东同志的委派，同彭德怀、左权等一道前往太原，就八路军开赴华北抗日前线同第二战区司令长官阎锡山进行谈判。

1937年9月初，周恩来一行从西安乘坐火车先到潼关，然后坐一条木船从风陵渡过黄河，阎锡山派其最为信任的梁化之作为特别代表相迎。周恩来乘专列到达太原后，阎锡山以贵宾之礼接待，还派出军乐团和仪仗队，在太原火车站搞了一个盛大的欢迎仪式。随后又将周恩来一行安排在绥靖公署内的高级宾馆，并在晚宴时准备了丰盛的饭菜供客人挑选。但周恩来却只点了几样最简单的饭菜，而后告诉阎锡山的副官：“不要这样奢华，我们只需要几样素菜米饭就可以了。”副官和宾馆的负责人都不由感慨：“凡来我们这儿的贵宾，可从来没人像您这样点这么简单的饭菜啊！”即便如此，周恩来一行也仅在这个高级宾馆住了两天，就搬到设在成成中学的八路军办事处去住了。

周恩来来到太原，最主要的工作是建立抗日民族统一战线，与阎锡山协调八路军开赴抗日前线的具体事宜。在此期间，周恩来通常只带一位警卫人员前往阎锡山的住处与其会谈，并反复阐明一个观点：日本帝国主义是中华民族的大敌，也是山西军民的大敌，我们共产党的主张就是建立抗日民族统一战线，这是全国人民的共同愿望，也是山西各界人士的共同意志。要使山西全体同胞不当亡国奴，就只有联合起来打日本。

为保卫共同的家园，经过周恩来的协调，阎锡山不仅基本同意了我党所提出的关于八路军在即将开始的对日作战中尽量避免与日军正面硬拼，而要更多地出现在敌后或侧击协同游击作战的战略战术，而且主动邀请周恩来为太原军民进行演讲。这才有了董其武将军亲耳聆听周恩来演讲的故事。

麻麻花的香气

王民官



麻麻花，学名细叶葱，在山西多地的山地和向阳坡，都能见到它的身影。小时候，小店区大吴村北的汾河老干渠上，就有野生的麻麻花。在草丛中，麻麻花长得并不显眼，开着淡粉色的小花，绿秆儿像是韭菜，根部又像是小葱头，具有浓烈的葱蒜气味。

麻麻花中含有大量的挥发油、芳香类物质，具有浓郁持久的香气。其嫩枝叶和幼苗均可食用，是做和子饭、炝锅稀饭、炒菜、火锅、面食的上等调味料。烹饪肉类时，加入麻麻花进行腌制，既可去除肉的腥膻气味，还可缓解油腻。麻麻花中的挥发油被人体吸收后，可促进胃液分泌，提高食欲，还可加速胃肠蠕动，改善消化功能。

野生的麻麻花采集保存不容易，在购物平台，晒干的麻麻花价不菲。前段时间去榆次朋友家，看见他家院里种着两垄绿油油的麻麻花。朋友说是在山上干活时采回来的，种在院里，炒菜时当作烹饪调料，或是制酱料用来涮羊肉，味道也很特别。临出门时，朋友非要给我摘下来一些，让我带回家烹调时用。

我把麻麻花带回家，给从上海回太原的孩子们做了一顿麻花鸡蛋拌汤。孩子看到汤上面飘着黑黑的麻麻花很是惊奇，喝起来感觉清香无比，别有一番风味。

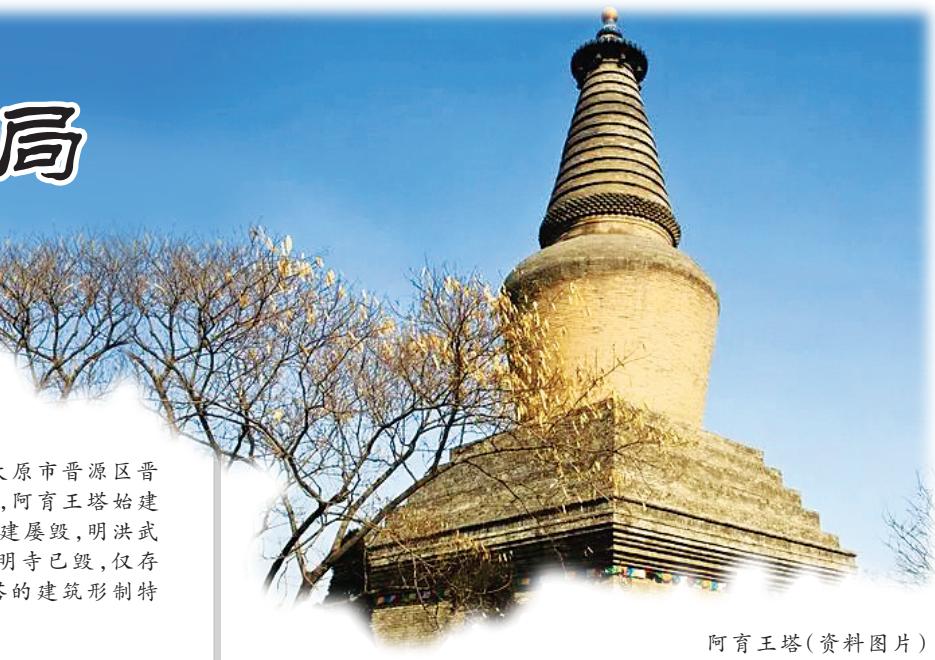
移花接木破危局

彭庆东



【阿育王塔】

阿育王塔名列第七批全国重点文物保护单位名录，位于太原市晋源区晋源街道古城营村东。据明嘉靖三十三年（1551）《太原府志》记载，阿育王塔始建于隋仁寿二年（602），为当时晋阳古域内惠明寺院建筑。塔屡建屡毁，明洪武十八年（1385）原址重建，将原九层砖塔改建成喇嘛式。现惠明寺已毁，仅存阿育王塔，占地面积196平方米。阿育王塔反映了明代喇嘛塔的建筑形制特点，具有较高的历史价值。



阿育王塔（资料图片）

阿育王塔造型奇特，线条流畅，西域风格浓厚，全国仅有19座。太原阿育王塔与代县阿育王塔、洪洞广胜寺飞虹塔、永济普救寺莺莺塔、榆社大同寺舍利塔并称为山西佛祖真身五塔。

什么是阿育王塔？这就得先从阿育王说起。阿育王是古印度摩揭陀国孔雀王朝的第三代国王。2200多年前，他通过武力建立了印度历史上第一个强大而统一的帝国。但在武力征杀的过程中，释迦牟尼的思想渐渐地感化了这位国王。于是他放下屠刀，在全国努力推广佛教。据佛经记载，阿育王将释迦牟尼舍利分成8.4万份，然后派出佛教使团送往世界各地，并在这些地方建造了8.4万座佛塔来供奉佛舍利，这些塔因此得名阿育王塔。释迦牟尼在世界上的影响之大，阿育王塔功不可没。佛教刚传入中国时，阿育王塔的外形是覆钵状，通俗地说，就是像一个倒扣的碗，后来渐渐吸收了中国元素，从一层变为多层，从圆形变为多角形的塔状结构。

晋阳古城的阿育王塔在唐朝道世高僧所著《法苑珠林》中有记载，但比这更早的有关阿育王塔的记载，是东晋时法显高僧留下的。他是并州上党郡襄垣人，是中国第一位到海外取经求法的大师，杰出的旅行家和翻译家。他在印度旅行十几年，曾看到过许多阿育王塔，并在游记中详细记录下来。可以说，第一个见到阿育王塔并进行传播的人就是太原人。

晋阳古城初建之时，就处于古代中原农耕文化与北方游牧文化交流融合的结合部，秦末已是南北通衢、商贾辐辏的北方大都市，更是“丝绸之路”的东源枢纽地和西域文化的传播前沿，由此可以断定，晋阳古城的阿育

王塔是早期佛教传入中国珍贵的物质文化遗产。

晋阳阿育王塔虽屡毁屡建，但最初的风格未改，仍保留了原来的覆钵状，是印度“塔”建筑中国化后最贴近印度原本风格的形式。通高25米的塔身状如宝瓶，圆润丰满，边长14米、高4米的方形塔基雄浑厚重。它另有自己的独特名字——惠明寺舍利塔，因为塔原非独立建筑，塔周曾建有规模宏大的寺院，前、中、后三进院落，三座大佛殿，隋文帝杨坚亲赐寺额“惠明”，故寺院名为“惠明寺”。

关于惠明寺，还有一个传说。相传，惠明寺曾救过李渊、李世民父子的命。

当年，李渊镇守太原时，反对废长立幼，惹怒了争夺储位的二皇子杨广。杨广做了皇帝后，对此事耿耿于怀，总想找个茬子除掉李渊。于是采用丞相宇文化之计，下旨命李渊三个月内建造一座晋阳行宫，供其巡游驻跸。此计包藏祸心歹毒，三个月内是不可能建起一座行宫的，建不成，问斩无疑；假如建成了，又可以说其是早就建成的，有私造王宫之罪，同样问斩。

接旨后的李渊犯愁了，叫来了四子商量对策。次子李世民献计道：“爹爹不急，昏君杨广无道，天下眼看就要大乱，咱们只需在晋阳静观其变。眼下可把河东各地的富户请来，和他们说说，让他们有钱的出点钱，有料的献点料，能出工的出些工，赶在三个月内盖起一座晋阳宫。”李渊听了觉得这个办法还行，可又一想，北方没有那么粗长的木料，去南方采办时间又来不及，事情还是办不成。李世民又道：“惠明寺的后佛殿高大轩阔，梁、檩正合乎行宫尺码。儿与惠明寺住持是棋友，与他商量

暂借木料砖瓦，想来是会答应的。等事过之后，再派人到南方置买木料，给他们重建惠明寺。”李渊父子们经过仔细商量，按照李世民的主意，拆除了惠明寺后佛殿，用其木料砖瓦在三个月之内建成了晋阳行宫。

不日，杨广圣驾来到晋阳。一看新建的行宫果然雄伟壮观，心中也有些欢喜。杨广居坐正殿，李渊跪奏建官殿如何困难，自己又是如何竭力尽心。话刚说完，丞相宇文化及便上奏杨广，声称偌大工程岂能在区区三月之内竣工？一定是早有预谋！杨广一拍龙案，就要问罪于李渊。李渊急忙申辩。宇文化及冷笑道：“臣经手建造官殿甚多，所用材料之中铁钉最易生锈，圣上可命人拔钉检验，便可知这晋阳宫是旧建无疑。”李渊泣道：“臣之忠心，唯天可表。请圣上即刻检验，若钉生锈，臣愿领罪赴刑，死而无憾。”

于是随行工匠用锤、钉一连拔了十几颗钉子，无一丝锈迹。宇文化及仍不死心，又让工匠们继续拔钉，一直拔了百余颗铁钉，全是新的。杨广这才无话可说，只好作罢，表面上还将李渊封赏。李渊父子终于躲过了一场灾难。

如今惠明寺已无存，落户在太原的阿育王塔，凤凰涅槃后以西域风情的巍峨俊秀，见证着晋阳古城的沧桑巨变。



“国保”背后的故事

(3)

暂抛尘土叩云扉，
山色空蒙翠湿衣。
涧水松风俱有恨，
道人瓶钵几时归。

——苏轼

《至明仙访上人不遇》

这是北宋诗人苏轼的一首七言绝句。写诗人访问明仙寺高僧不遇。全诗采用白描手法，通俗易懂。“访友不遇”这一主题的诗作较多，基本是通过访友过程的所见所闻，表达访友不遇的复杂心情和情感波动。

开篇写诗人暂时抛却凡尘俗务，远上明仙古寺，叩响了山门。山间烟润雾海，古木参天，翠欲滴，露水打湿了衣裳。前两句以写景为主，寓情于景，通过细腻的自然景观描绘表达了诗人在前往明仙寺途中欲访高僧的愉悦心境，充满期待与向往。“山色空蒙”取之于其父苏轼的“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”（《饮湖上初晴后雨》）。“翠湿衣”则取之于王维的“山路元无雨，空翠湿人衣”（《山中》）。可见苏过家学渊源，名诗名句引用得心应手，浑然天成。叩响山门后发现高僧外出不在，诗人心情发生了变化，由期待变为失望。这种变化先借山间的小溪与山风说出，以拟人化的手法，让小溪、山风表现出无尽的哀愁与不满。自然景物被赋予情感的意境，表达了诗人懊恼和遗憾的心情。尾句则直接问出“道人瓶钵几时归”，直白而急切的语气再现了诗人对隐逸生活的向往和对访友未遇的惆怅。

读者可能对苏过不甚熟悉，但他的父亲可是大大的有名，就是苏轼苏东坡。苏过为苏轼第三子，自小随苏轼颠沛流离，目睹了乌台诗案及苏轼的贬谪，对于当时朝廷的昏暗深有感触，自然有寻求世外桃源的出世情怀，这可能是他访古寺问高僧的原因。当时，苏过担任太原监税税务的官员，百忙之中到明仙山中访僧问道，却“不遇”，其心情自然可想而知。

山水锦绣、人杰地灵的太原，有着众多的引人入胜的名胜古迹和古老传说，名人辈出。苏轼虽然没有来过太原，但他的爱子苏过不仅在太原做过官，还留下了诗作。明仙峪一直以来默默无闻，苏过的这首诗，让我们知道，在龙山、悬瓮山、天龙山之间有个明仙峪，那里白云飘逸，云卷云舒；松涛呼啸，荡气回肠；山泉潺潺，敲琴奏乐；鸟鸣空涧，石径通幽。

访友不遇诗有痕

葛金铎

山西理学有二瑄

郝岳才



傅山先生一生高举反理学大旗，却曾为明初一位默默无闻的山西理学家作传。该传文藏于《定襄古代文献汇编》之《拾遗集》卷二中，名曰《明郭崑山先生传》：

定襄郭崑山先生，名瑄，字彦璧，乃河东薛文清公之友也。为人温恭克让，谦恕和平。与人往来，虽贱夫小隶，必接之以礼焉。幼而聪敏，经济过人。父与文清公同官开封时，与文清公结社，潜心理学，齐名一时。永乐辛卯，以《易经》领乡荐，历官左春坊赞善。未几，告归不仕，隐于卧虎山崑崙峰下。筑一别室，号曰慎斋。文清公曾为作记以勉之。先生补注《性理大全》一部，增辑《论语训蒙》二卷，著《乐府》三编。又选摘古人格言数百言，以课弟子。四方学者闻先生之名，不惮山川险阻，而必亲炙门墙以从学之。凡教弟子，皆穷理尽性之言，殊未尝有功利之谈也。当时学者称为伊洛真脉，象山遗致。迨景泰庚午，朝廷以征聘再三不就。袁临岐尝贊之曰：“郭崑山，真理学名儒也。”

寥寥300余字，记述了郭瑄与薛瑄“潜心理学，齐名一时”的交往，充分展现出明初的山右学风，乃至理学的贡献。

理学始创于北宋周敦颐、程颢、程颐二兄弟进一步发扬光大，并建立起自己的理学体系。因程氏兄弟长期讲学于伊河洛水之间，后人称其所创学派为“伊洛之学”或“洛学”。南宋时，朱熹将洛学发展完整并形成“程朱学派”，成为中国封建社会后期的官方哲学，影响极其深远。陆九渊与朱熹齐名，其学术思想为明代王守仁所继承发展，成为“陆王学派”，因讲学于象山书院，被称为“象山先生”。

傅山在传文中，将郭瑄与二程、陆象山相提并论，“真理学名儒也”。《定襄县志》也记载：“故舆论交推曰：‘宋南渡而朱子生，明北迁而慎斋出。’”乃至郭瑄死后，晋王庄“题其墓曰‘文节先生’”。对于郭瑄这样一位隐居山野的理学家，评价之高实属罕见。

薛瑄是明代著名的理学大师，河东学派的创始人。他开北方“河东之学”，门徒遍布山西、河南、关陇一带，为北方朱学之大宗。仅其“退休讲学”期间，“其弟子及从游者姓名”就有70余位，均为直接师事的河东学派早期学生。在明代思想界，河东之学处于显赫地位。《四库提要》指出：“盖河东之学，虽或失之拘谨，而笃实近理，故数传之后，尚能恪守师说，不至放言无忌也。”《明史》称“瑄学一本程朱，其修己教人以复性为本”。《明儒学案》谓“先生以复性为宗，以濂洛为鹄”。

薛瑄被清儒视为朱学的正宗。其以“复性”为宗，强调为学只要知“复性”而已。所谓为学实际上只是学天理人伦，“天地万物，惟性字一字括尽”“性非特具于心者为是，凡耳目口鼻手足动静之理皆是”。“复性”的方法，主要在“下学”功夫，功夫之要不在于体会那些天理，而是要在平常的事中加以体会。事事不放过，而皆欲合理。在“理气”的问题上，

对朱熹的“理先气后说”给予修正，提出“理气无先后，无无气之理，亦无无理之气”的理气观。

对于薛瑄及其理学思想，傅山先生曾有一副联语概括：“若知复性一言，虽四民二氏，俱许入祠谒夫子；不辨读书二录，即两榜三元，亦虚在世称士人。”在其杂记《读书不必贪多》论述中如此评价：“近代薛文清语录最好，若能领略得一句两句，便不是从前不痛不痒人矣。”但同时又在《薛瑄语》卷目下如是说：“薛文清公云：‘许鲁斋无时不以致其君尧舜为心’，此语极可笑。学者当谨察象占。”此语极没要紧。其君何君也？象占何用也？”可见复性说在薛瑄理学体系中占有重要位置。

相较于薛瑄，由于隐居于定襄卧虎山崑崙峰，加之其著述遭兵燹被毁，郭瑄的学术思想与贡献则鲜为人知。其实，郭瑄并非泛泛之辈，在清康熙《定襄县志》与清光绪《定襄补志》中对郭瑄均有记述。清康熙《定襄县志》卷之六《人物五》记载：“郭瑄，麟之子，《易经》永乐辛卯第二名，历官左春坊赞善，幼聪敏。父与河东薛文清公同官开封时，与文清结社，潜心理学，齐名一时。”清光绪《定襄补志》卷八《人物·乡贤》记载：“郭瑄，号慎斋，参政麟之子，辛卯举人。历官左春坊赞善，性不苟合，人多惮其方正，一时权贵为之敛迹。幼读《大学》便立志学为圣贤。长读程朱遗书，叹曰：‘圣学渊源在是。’立德致用，一意以程朱为宗。薛文清公为撰《慎斋记》，相与鼓吹儒林，以翊世道于不衰。故舆论交推曰：‘宋南渡而朱子生，明北迁而慎斋出。’及卒，晋王题其墓曰‘文节先生’。”清光绪《定襄补志》卷八《人物·著述》记载：“《慎斋传薪》，赞善郭瑄著，（明）嘉靖三十三年（1554）被俺答寇烧毁。无存。《论语训蒙》，赞善郭瑄著，广宗崔庄敏公撰序，亦无存。”

傅山传文中还述及了郭瑄与薛瑄的一段佳话，郭瑄辞官隐于定襄卧虎山崑崙峰下，筑一别室，号曰慎斋，薛瑄曾为作记以勉之，名之《慎斋记》，保存于清代两版《定襄县志》艺文卷中，既是山右二瑄友谊的象征，也是二人结社潜心理学的最好见证：

君子苟得一言，皆可以终身自修之要。太原郭彦璧初中南宫乙榜，之同州分教时，便道省其先大夫太守公于开封。太守公勉之曰：“汝以少年得官，加有师道之重，其慎之。”彦璧既拜受其教，所至即以“慎斋”揭其退修之室。今年秋，彦璧与予会于京师，因语其故，且求为之记。予尝观慎之一义，而诸经传取用不同，有谓慎厥身者，有谓慎厥行者，是皆可见之事而用力焉。惟曾子、子思慎独之训，则欲人谨夫人所不知而己所独知之也。即周子所谓几善恶而慎之，用力莫切于此焉。彦璧得其家言一言之训，以名其斋，固将以为终身自修之要也。又能历取圣贤之训，择其尤切者，以致其谨，使此心之几一发于纯全之天理，而不流于夹杂之人欲，则推之言行、事物，皆得其慎，功效之大，殆未可量。他日立身扬名，光大其先大夫之训于无穷者，未必不自此云。

学界强调傅山反理学的一面，其实先生对于理学的态度并非全盘否定，而是有所取舍的扬弃。《明郭崑山先生传》再次印证了傅山先生对于理学的辩证观点，其“气在理先”的著名哲学命题，也当是对山右二瑄理学思想的发挥。

扫码看视频

诗意锦绣太原
(37)

