



组织起来 抗日救亡

张悦

铭记历史 缅怀先烈

1935年华北事变后，抗日救亡运动进入新阶段。彼时的太原是华北地区重要的工业城市，产业工人群众达数万人，持续加剧的民族危机让广大工人群众的抗日救亡思想逐渐高涨。与此同时，随着太原市地下党组织的不断健全，进一步加强对全市工人抗日救亡工作的领导显得迫在眉睫。

中国共产党在太原工人群众中有着良好的革命基础。大革命期间，太原市的党组织和工会曾带领太原工人发动了声势浩大的罢工运动。大革命失败后，各厂党组织和工会组织遭到破坏，工人运动也一度陷入停滞。

1936年，随着山西抗日形势的好转，将数万产业工人动员起来成为党组织的重要任务。同年10月，隐蔽在西北毛织厂的共产党员田恒与上级党组织取得联系，紧接着吸收进步工人康永和等人入党，在西北毛织厂成立党支部。支部书记由田恒担任，康永和、吴云夫分别担任组织干事和宣传干事。随后，太原兵工十厂、兵工一厂、兵工六厂、晋华卷烟厂、西北炼钢厂等厂矿企业先后恢复或成立党支部。与此同时，兵工十一厂、兵工十八厂、西北印刷厂、西北鞋厂、西北皮革厂等厂矿企业也都发展或派驻党员，有些厂矿企业成立了党小组。

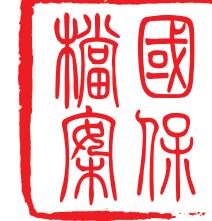
在各厂矿恢复或成立基层党组织的同时，各类进步工人组织的抗日救亡团体也纷纷成立。例如，西北炼钢厂进步工人曾组织左翼团体工人抗日救国会，向广大工人宣传抗日救国思想，并积极向党组织靠拢。该组织制定了严格的人会标准，先后发展了60余名会员，在西北炼钢厂工人中产生了极大的影响。在工人抗日救国会的组织下，西北炼钢厂进步工人时常相聚一堂，共唱《国际歌》，并秘密阅读和学习《共产党宣言》及太原地下党组织自办的进步刊物。

1937年夏，中共太原市委为了充分发挥广大工人群众的抗日积极性，结合工人运动形势需要提出了“抗日救亡必须实行民主，必须改善工人生存”的口号，依靠基层党支部，在西北毛织厂、晋生织染厂、晋华卷烟厂、西北炼钢厂等厂矿企业发动工人开展“反压迫、反剥削、要求增加工资”的罢工斗争，在斗争中发展壮大党的队伍。在西北毛织厂，田恒、康永和等党的基层干部在深入了解工人诉求后，领导工人发动了驱逐劣迹工头的活动，最终迫使厂方让步，同时也采取措施改善工人生活。晋华卷烟厂的工人在共产党员王淑媛和青年工人王宝森、高关山的领导下，发动了“反对降低工人工资”的罢工斗争，女工们喊出了“吃饱饭，好抗日，反对降低工资”的口号，随后获得该厂其他部门及西北毛织厂、晋生织染厂、冲锋枪厂工人的声援。

卢沟桥事变爆发后，太原工人举行了大规模的示威游行，要求政府积极抗日，允许民众进行抗日运动。游行队伍浩浩荡荡，工人们举着“打倒日本帝国主义”“保卫华北，保卫中国”的标语，高喊口号，声震云霄。这次游行得到了社会各界的广泛支持，学生、教师、市民、商人纷纷加入游行队伍，形成了一股强大的抗日救亡力量，也将太原工人抗日救亡运动推向高潮。

太原工人抗日运动持续推进的同时，中共中央北方局迁往太原，在深入了解山西工人运动形势后，与山西省委共同提出“武装山西工人，坚持山西抗战”的响亮口号，得到了太原工人阶级的热烈响应。特别是太原兵工厂的广大工人干劲十足，在军工生产和工人运动中均展现了太原工人阶级的力量。然而，厂方却对工人运动进行了打压。9月18日，为支援兵工厂的工人兄弟，西北毛织厂和西北印刷厂的工人一起冲进兵工厂大门，向厂总办示威，要求开门让工人出去游行。在他们的支援下，兵工厂工人破门而出，随后太原市各厂万余名产业工人和数万名各界群众汇集在海子边中山公园（今太原文瀛公园）召开“九一八”抗日纪念大会，高呼爱国口号。会后，工人队伍在工人纠察队的保护下举行了盛大的游行，他们向政府和厂方提出发给工人武器、答应工人武装起来抗日的要求。经过多次艰苦交涉，政府和厂方最终答应发给工人冲锋枪500支、步枪2500支。这一胜利极大地鼓舞了工人们的斗志，让他们看到了“组织起来”的力量，也为组建工人抗日武装奠定了基础。

1937年9月27日，西北毛织厂的25名先进工人由该厂工人委员会的李子丰带队来到太原国民师范参加军政训练，这一天也被定为抗日战争时期山西第一支工人抗日武装——山西工人武装自卫总队的诞生纪念日。随后，西北炼钢厂、西北印刷厂、育才炼钢机器厂、晋生卷烟厂、西北化学厂等厂矿企业进步工人也加入这支队伍。至10月下旬，工卫队人数已达800人左右，成立了一个总队，下编两个大队、5个中队，建立起了较为完善的建制。太原沦陷后，工卫队撤至山西汾阳、文水、交城一带开展抗日游击战争，后改称工卫旅。1939年被编入八路军第120师战斗序列，后被缩编为第21团。解放战争期间该部被编入西北野战军。



清源文庙名列第六批全国重点文物保护单位名录，位于清徐县县城赵家街西北隅，始建于金泰和三年（1203），元、明、清均有修葺，占地面积7000平方米。文庙大成殿是珍贵的早期建筑遗构，在金代建筑遗存中具有一定代表性。

【清源文庙】



清源文庙（作者供图）

我是清源文庙，是历史长河里一块不起眼的“砖”——被代工匠的掌纹烙过，被明清学子的布鞋磨圆，而今嵌在清徐县的臂弯里，用斑驳的砖缝记载着800年雨雪风霜。世人说我是历史的化石、珍贵的国保，墙根那片半枯的青苔清楚，我这副老骨架里，藏着多少活泛的魂灵。每到暮色漫过琉璃瓦，月光漫过斗拱飞檐，那些压在砖缝里、缠在梁柱间、锁在榫卯深处的故事，就会顺着夜风爬出来，在空荡荡的大殿里跳一跳没有鼓点的舞。

推倒的照壁

金泰和三年（1203）的那个春天，第一缕日头刚照拂到棂星门的铜钉时，大成殿的檐角正泛着琉璃的冷光，梁架赤裸裸地曝在春光里，初上露明造的结构像摊开的掌纹。工匠们黑黢黢的手在瓦当上来回摩挲，额角的汗珠子砸在青石台上，洇出一小片深色。他们对着斗拱作揖时，袍角扫过新铺的砖地，惊起了歇山顶上停驻的麻雀。

我的门前曾立着一堵黄绿相间的蟠龙琉璃照壁，龙鳞在日光下泛着油亮的光，龙睛瞪得比檐角的铜铃还圆。数百年风雨给它镀上沧桑，琉璃色却依旧浓得化不开，只是龙口与龙身的纹路，被岁月啃出了豁口。清乾隆年间，东高白村的武状元贾廷诏衣锦还乡时，按规制搭天桥、推照壁，那轰隆一声响，竟成了我与别处文庙最不同的印记。如今照壁虽已不在，可泮池畔的石桥仍弓着背，半圆的池水映着天光，恰合“花未全开月未圆”的古意——古时唯有状元能踏桥而过，今日游人的步履轻叩桥面，倒像是在与历史对弈。

跨过石桥便是戟门，门侧“金声”“玉振”二门的名字，出自孟子赞孔子“集大成者”的典故。大成殿里，孔子塑像端坐在花梨木雕画护屏前，头顶“万世师表”的蓝底金匾亮得晃眼，台座两侧的梁柱挂着副木质楹联，黑漆底上的鎏金字写着“文章瀚海悬日月，道德清风写春秋”，笔画间凝着数百年的墨香。

一通古碑看民风

张玉虎

近日，笔者在小店区北营街道南坪头社区（原南坪头村）见到一块150多年前订立村规民约的《立改新规碑记》。碑内容如下：

尝读周易一书，而知革故鼎新之法可以行之于一时，亦可以行之于一世也。大而验之于通都巨邑，小而征之于邻里乡党。其行之而莫不利有（攸）往者，虽曰事之善，而实不外去之公公者。无偏无隙平其情以处事，无反无侧正其心以待人。即今日之事以揣今日之情，循旧章于古人实难而可行而可法。立新规于当世，亦且可暂而可久。于是乡之众，议立新规之条，行之当时而适得其平，传之后世而不滋其弊，倚与休哉。不特一时之良谋，而实万世之良规也。（）即所定新规之条志，其大略以垂不朽。村中旧规约内，有不幸之事，花费多寡，系乡约自古苦赔。而不知富者能苦，贫者实觉其难赔众，叹其当够一年遇一事，轻则犹可支撑，重则变业售产，不惟（理）未合，而实于心亦难忍也。至此以后将约内使费一切裁减，从地亩公摊，不与当约之人相关。如使费花之不明者村上不管。再者村中遇有寡妇出门及活人妻改嫁，同到公所立写婚书，不论身价多寡（讲）到村礼才许出嫁，不然万不能走。况自古当约轮流周转，此倡彼和无怨无恶。可以挽颓风，可以易末俗，可以使居是土者（）露有仁厚之风，可以使入其境者人人称道德之里。直作者于其有厚望焉，是为序。

古碑的落款是清同治十年（1871），由碑文的标题和内容来看，在此之前，该村就有一套“旧规约”被村民认可采纳和实行，这说明，南坪头村是一个有很长历史

1937年，那场从太原方向蔓延来的火，烧得我脊梁骨发疼。日军飞机的轰鸣碾碎了晨雾，炸弹的气浪掀飞大成殿的琉璃瓦时，我听见了自己百年梁柱开裂的声响。那些曾在我廊下临摹《多宝塔碑》的少年，此刻攥着土制火药冲向硝烟，他们的血渗进泮池的青砖缝里，把苔藓染成了锈褐色。

坚韧的脊梁

1937年，那场从太原方向蔓延来的火，烧得我脊梁骨发疼。日军飞机的轰鸣碾碎了晨雾，炸弹的气浪掀飞大成殿的琉璃瓦时，我听见了自己百年梁柱开裂的声响。那些曾在我廊下临摹《多宝塔碑》的少年，此刻攥着土制火药冲向硝烟，他们的血渗进泮池的青砖缝里，把苔藓染成了锈褐色。

最难熬的日子里，我成了乡民避难的居所。有孕妇在庑廊的草堆里生娃，婴儿的啼哭混着炮声，像春天抽芽的动静；老人把发黄的族谱塞进藻井夹层，手指在木头上摸索时，抖得像秋风里的叶子；孩子们在塌了一半的厢房里，用瓦片在地上划“人之初”，笔画歪扭，却比任何时候都认真。

我记得，有个老人总喜欢摸着我的石柱给孩子们讲《史记》。他的声音穿过断壁残垣，在弹坑里打个转，反倒更清亮了。我才明白，文明的火苗，从来不会被砖瓦的碎块压灭。

那年的寒露时节，成成中学的师生们挤进了我的院落，他们的钢笔与步枪并排搁在供桌上。八路军驻晋办事处主任彭雪枫应师生邀请，在隔壁的清源中山公园作形势报告，报告结束后经久不息的掌声，惊醒了我檐角沉睡的铜铃。当13岁的学生兵在戟门后背诵《满江红》时，我听见自己的每一片琉璃瓦都在铮鸣——原来守护文明的骨气，比金代的梁柱更耐火烧。

那些少年最终消失在吕梁山的雪雾里。但每当初春，总有不知名的野花从砖缝里钻出来，朝着他们离去的方向开得热烈。

在之后的近百年中，这座几百年香火不绝的院落竟成了方圆百里最热闹的书堂。天不亮就有梆子声撞门，学童们像刚出窝的麻雀，扑棱棱涌进大成殿。学生的粉笔头砸在改制后的黑板上，惊得梁上的燕子扑腾翅膀。“学而习

之”的读书声在藻井里打着转，往一代又一代人心里扎，扎得比什么都深。若问我我的砖瓦梁柱间藏着什么秘密，那必是生生不息的文脉。

等一个读懂我的人

800年里，我迎来送往无数。有人在我这里找到了往前走的路，有人摸着泮池的栏杆突然红了眼眶，还有人只是匆匆瞥了一眼，多年后某个失眠的夜里，却突然想起我飞檐上那只翘着尾巴的鸱吻。

暮色降临时，我的轮廓被清源水城的灯火点亮。东湖之畔，莲花池倒映着霓虹，市集中，非遗店铺的古韵与赛博朋克风的现代气息肩并肩。路过的那个戴眼镜的妈妈教她的孩子“城外青山城内湖，荷花万朵柳千株”的句子，让我忆起20世纪初，清源知事续思文在莲花池边来回踱步吟叨此诗的情景。你瞧，我这把老骨头，既能守着千年文明的夜色，也能接住新时代溅起的星光。

我在等一个特别的人。他不会只盯着雕梁画栋咋舌，而是愿意蹲下来，听砖缝里的青苔讲哪年的雨最大；他会摸着被踩平的石阶，感受千双脚底留下的温度。穿堂风带来遥远的回声，是明代童蒙的咿呀，是抗战时期的地下读书会，是今天小学生看到碑刻时的惊叹。我的每一处榫卯都在轻轻震颤，这是生命的律动。

下次你来时，在棂星门下多站站吧。风穿过棂星门的孔隙时，会把我的故事揉碎了送进你耳朵。那是关于怎么守住根的故事，关于碎了还能拼起来的故事，更是关于一个文明怎么在时光里慢慢长大的故事。



(4)

淮南葡萄八月酸，
只可生吃不可干。
淮北葡萄十月熟，
纵可作泡也无肉。
老夫腊里来都梁，
钉坐那得马乳香。
分明犹带龙须在，
径寸玄珠肥十倍。
太原青霜熬绛飴，
甘露添作紫水精。
隆冬压架无人摘，
雪打冰封不曾折。
风吹日炙不曾腊，
玉盘一朵直万钱。
与渠倾盖真忘年，
君不见道逢曲车口流涎。

——杨万里《初食太原生蒲萄，时十二月二日》

宋淳熙十六年（1189）十一月至十二月，时任秘书监的杨万里从临安（今杭州市临安区）出发，经运河北上，于淮河中流奉迎金使，作此诗。

这首诗生动地描述了诗人对南北异质文化的兴趣及对太原葡萄的新鲜感受。

诗的前四句写淮河南北因地理气候不同，葡萄的口感也不同。淮河为南宋与金朝的统治分界，淮河以南产的葡萄味酸，只能生食，淮河以北产的葡萄则味醇厚，可制干品，这是初食淮北葡萄带给诗人的新鲜体验。此处化用《晏子春秋》中“橘生淮南”的写法，表达出作为南宋官员的杨万里，对于北方文化的浓厚兴趣。

第五六句是宴席纪实，“都梁”为“盱眙”古称，在今江苏省淮安市；“钉坐”是指席间供陈设的水果。宴席中所饮的香醇的葡萄酒引发了诗人诗兴。

接下来几句是对葡萄果实与酒酿的描写。“龙须”喻指葡萄藤蔓，在寒冬时节，仍有硕大像珍珠一般的葡萄挂在枝头，经历霜打的葡萄味道更加香甜，满架无人采摘，经历过冰雪的葡萄熬制的酒像紫水晶一般晶莹夺目。无论是“熬绛飴”还是“隆冬压架”，都是诗人由眼前的葡萄酒想象而生发的。“玉盘一朵直万钱”化用李白《行路难》中“玉盘珍羞直万钱”一句，写出玉盘中葡萄果实堆积得像花朵一样的美感；“直万钱”则表明在寒冬时节能够吃到北方水果的可贵。

最后一句是总结，诗人与葡萄的初次相逢令人记忆深刻，忘记年岁，连路途中遇到酒车都会被其气味吸引，不由口水连连。

杨万里的诗多关注自然景象和日常生活场景，捕捉特征并加以表现，“万象毕来，献予诗材”。其早年从江西诗派入门，后转益多家，形成以自然活泼、饶有谐趣见长的“诚斋体”。这首诗化用典故贴切流畅，体现其所受江西诗派“点铁成金”“夺胎换骨”的影响，但是语言又通俗灵动，改变了江西诗派以来向故纸堆里讨灵感的诗坛风气。同时，表现了诗人从丰富多彩的现实生活中撷取的片段和真实感受，逼真、自然而然而不落窠臼。

诗意锦绣太原

(38)

葡萄引发的绮思



温锁林

头不后悔(huǐ)。

这种自由接韵的方式也铸就了同一首民歌版本不一的特点，即兴发挥，可长可短，“做甚唱甚，想甚唱甚”。

开花调歌词还有两个独具地域色彩的特点：

其一，歌曲中常用衬词衬句，如“啊格呀呀呆”“（小）亲圪蛋儿”等。如《灯碗碗开花在窗台》：“杨柳树开花把手摆，东村的哥哥他到俺村来，石榴花摘一朵头上戴，哥是个好小伙妹妹爱，亲呀亲哥呀呆呀呆。”原生态方言的衬词衬句以多变的高低快慢的吟唱，给歌曲增添了无尽意味。

其二，歌词中常有呼语“妹妹呀”“哥哥呀”作衬词，既能凸显柔情蜜意，也增加了互动，精妙而传神。如“（男）樱桃好吃树难栽，有了那些心思（妹妹呀）口难开，（女）山丹丹开花背洼洼开，有了心思（哥哥呀）慢慢来。”

开花调用活脱脱的生活场景描述与烘托，艺术性地将人物、场景、情感融为一体，是很有品位的语言艺术创造。比如《亲圪蛋下河洗衣裳》：“亲圪蛋儿下河洗衣裳，双圪顶（膝盖）跪在石头上。小手手红来小手手白，搓一搓衣裳把小辫儿甩……”这首歌就像一幕情景剧，描摹少女双膝石上跪、边搓衣裳边甩小辫儿、河边把头抬等动作，生动传神，富有画面感。

流行于太行山区的“开花调”，因歌词的上句常用“××开花”起兴，用下句点题，故此得名。“开花”并非仅指植物开花，一切所见之物，特别是日常用品和器物均可“开花”，如“门搭搭开花不回来，门外走进俺哥哥来”“玻璃开花里外明，远远照见俺圪蛋儿亲”“油灯灯开花一点点，小酒盅挖米不嫌你穷”，等等。这种以“开花”起兴的方式，正是《诗经·国风》中常见的“兴”的创作手法。劳动人民创作的民间歌谣，与两三千年前《诗经》中的“兴”一脉相承，可见民歌传承历史之悠久。

开花调的歌词一般以两句为一韵，两句一起一落，合辙押韵，朗朗上口。下一唱段再以“开花”起兴，可接上段的韵脚也可换韵，十分自由。如《想亲亲》就采用了接韵和换韵两种方式，其前两段和最后两段歌词就换了接韵和换韵两种方式，其前两段和最后两段歌词就换了接韵和换韵两种方式。

（男）想亲亲想得我手腕腕软(ruǎn)，拿起个筷子我端不起个碗(wǎn)。（女）想亲亲想得我心花花乱(luàn)，煮饺子我下了一锅山药蛋(dàn)。

（女）雪花花落地化成了水(shuǐ)，至死也把哥哥随(suí)。（合）咱二人相好一对对(duì)，切草刀削

编为第21团。解放战争期间该部被编入西北野战军。