

政务之要

全市防汛工作
视频调度会召开

本报讯 8月7日晚,我市召开防汛工作视频调度会,深入贯彻习近平总书记对防汛救灾工作作出的重要指示精神,传达省委有关防汛工作的提示要求,对全市防汛重点工作再安排、再部署。市委常委、常务副市长裴耀军主持并讲话,市领导卢俊峰、李永强、薛维柱、李颖参加。

会议强调,当前我市正处于“七下八上”防汛关键期,各级各相关部门要高度重视,时刻紧绷防汛减灾这根弦,立足“防大汛、抢大险、救大灾”,坚决克服麻痹思想、侥幸心理,全力以赴做好各项防范应对工作,切实守牢防汛安全底线。要压实责任链条,以“雨”为令迅速进入应急状态,主要负责同志在岗在位,强化指挥调度,严格值班值守,精准预报预警,做到心中有数、应对有序。要落实防汛举措,紧盯重点区域和城市低洼处、水库、淤地坝、中小河流、在建水利工程、涉水旅游景区等重点部位,强化地质灾害、尾矿库安全防范,突出抓好夜间山洪灾害防御,确保预警信息到村到户到人,转移群众坚决、果断、彻底,全力保障人民群众生命财产安全。

市防汛抗旱指挥部成员单位主要负责同志在主会场参加会议,各县(市、区)、综改示范区、中北高新区、西山示范区设分会场。(丁洁、王春宇)

采用“微创疗法”
养护滨河西路

本报讯 7月23日至8月6日,市城管局市政建管中心道排保障三所采用地聚合物注浆技术这一道路养护的“微创疗法”,对滨河西路(九院沙河—长兴北街口)路西辅道展开全面精细养护作业,通过基础加固、路面翻新等手段,提升道路的行车安全性与舒适性。

作为城市快速路及河西地区的交通主动脉,滨河西路日常车流量大,长期高负荷运行导致部分路面出现下沉、龟裂、破损等病害,影响通行效率和安全性,加之堵点改造后辅道新增一条机动车道,对道路基础承载能力提出更高要求。为此,道排保障三所精准制定养护方案,优先采用地聚合物注浆技术,对道路基础进行加固处理。

地聚合物注浆技术,具有无需开挖路面、工期短、成本低的显著优势。施工人员运用专业打孔设备在路面钻出直径50毫米的注浆孔,随后将岩土聚合物精准注入距地面1.1米至1.2米的土基砾和水稳层,有效填充路基损坏部位,大幅提升基础承载力与抗变形性能,从根本上延长道路使用寿命。施工中,技术人员严格把控注浆角度,确保工具与地面垂直,并实时监测注浆孔周边是否出现浆液渗出,注浆完成后立即进行封孔处理,保障浆液充分凝固。

基础加固工程完成后,7月25日起,道排保障三所开始路面铣刨、沥青摊铺等面层养护作业,并同步更换了17座防沉降井,至8月6日完成了1.7万余平方米路面修复,修复路段道路焕然一新。(任晓明)

开展专项行动
降低噪音扰民

本报讯 为有效解决夏季噪音扰民问题,古交市公安局于7月起开展噪音扰民专项整治行动。8月8日,古交市公安局发布消息,整治行动开展月余,该市涉噪音警情量较整治前下降70%。

此次专项整治行动聚焦噪音问题突出的三大高峰时段,即晨练广播集中的早晨、午间施工繁忙时段以及夜间夜市活跃期。古交市公安局将居民区、商圈、广场、工地列为四类重点整治区域。为实现全时段、全覆盖管控,他们采用“车巡+步巡”联动模式,科学部署早、中、晚三班巡查组,实施错时巡逻,确保噪音隐患早发现、早处置。整治过程中,民警辅警严格落实“主动巡查+快速响应”机制,在易产生噪音干扰的区域设立定点值守岗,实时劝阻使用高音喇叭、喧哗聚集等行为;扩大动态巡查范围,在工地施工时段,特别对夜间违规施工以及商铺促销广播等开展重点排查。此外,古交公安还建立警情快处机制,对群众报警的噪音纠纷,做到“5分钟响应、到场即处置”。

值得关注的是,本次行动坚持“执法+普法”同步推进,对屡劝不改、涉嫌违法的噪音行为,依法开具责令整改通知书;在日常巡查时,向商户、群众广泛开展噪音防治宣传。专项整治行动共处置噪音扰民行为47起,居民生活环境得到有效改善。(杨沫)

当好“五大员”
筑牢安全屏障

本报讯 8月8日,市铁路护路联防中心发布消息,尖草坪区向阳镇充分激活网格员服务群众的“多面手”效能,推动其精准扮演“五大员”角色,为铁路安全畅通筑牢坚实屏障。

化身汛期铁路“信息员”,筑牢预警防线。网格员主动承担护路防汛信息员传递重任,积极收集防汛知识与预警信息,依托工作群、朋友圈等渠道及时向群众推送,精准提醒沿线村民密切关注天气变化,强化远离铁路的安全意识和防范举措。

担当沿线巡查“安全员”,织密防控网络。日常巡防中,网格员紧盯桥梁、涵洞、边坡等重点部位,全方位排查防护网、警示标识及周边环境等,做到有问题及时发现、及时上报、及时处置,将安全隐患消除在萌芽状态。

做好护路政策“宣传员”,扩大知晓范围。巡查间隙,网格员与志愿者同步开展政策宣讲,解读铁路安全知识和相关法律法规,引导群众深刻认识铁路安全的重要性,自觉抵制危害铁路安全的行为。

甘当沿线群众“服务员”,传递暖心关怀。巡查中,网格员重点关注铁路沿线的独居老人、年幼孩童等特殊群体,逐门逐户检查门窗、电路等安全状况,对有困难的村民群众主动纾困解难,用细致服务筑牢民生保障线。

争当爱路护路“保障员”,夯实安全根基。网格员有针对性地开展“严禁焚烧秸秆”“杜绝在铁路边嬉戏玩耍”等铁路周边安全规范,清理铁路边的杂草、塑料袋等可燃物体,从源头上防范火灾隐患,保障列车行驶安全。(刘友旺、陈璟)

助力“一泓清水入黄河”
太原汾河流域水质天眼系统投运



张永强介绍太原汾河流域水质天眼系统运行情况。

本报讯 8月8日,从市生态环境局了解到,总投资7360.5万元的太原汾河流域水质天眼系统建设项目,日前正式投入运行,标志着太原汾河流域形成了天地一体、水陆同步的水生态环境数字化、智能化监测网络,实现了从“数据采集—问题交办—受理处置—反馈销号”的全流程闭环管理。

汾河流域水质天眼系统建设项目,集水质监测、数据分析、预警预报、精准溯源、调度指挥及可视化展示于一体,是省、市“一泓清水入黄河”重点工程。建设项目主要包括:地表水水质自动监测体系(含23个简易式标准站、42个水质预警站)、入河排污口水质自动监测体系(含12个水质预警站)、雨水泵站水质自动监测体系(含17个水质预警站、38个流量监测站)、水质预警溯源监测体系(含3个水污染预警溯源在线站、1个移动式水污染物监测设备)、河湖巡航监测体系建设(含15个无人机及作业平台)和天眼系统平台。

“天眼系统建成投运后,将通过‘实时监测、及时预警、科学研判、精准溯源’等方式,构建起‘断面—水体—污染源’全链条监测溯源线的技术体系。”市生态环境局水生态环境科科长张永强介绍,该系统可及时掌握汾河干流与沿入河排污口的污染动态,全面提升太原市汾河流域水环境风险防范水平,为境内水环境质量稳定达Ⅲ类水质、确保早日实现“一泓清水入黄河”目标奠定了坚实基础。

据介绍,自天眼系统建成投入运行以来,共发现降雨期间支流高值数据分析16次,韩武村断面水质影响研判9次,出具专报9期、热点信息快报26期、日报85期,有效防范和应对水环境污染事件,为我市实现“一泓清水入黄河”提供了有力的科学支撑。(任晓明文/摄)

山西博物院今起延时闭馆

本报讯 自8月9日起至8月31日,山西博物院调整开放时间,延时闭馆。持演唱会门票者仍需要在山西博物院官方微信预约,预约成功后方可入馆。

调整后,山西博物院开放时间为每周二至周日9时至18时,17时停止入内,每周一闭馆。观众须预约参观,在山西博物院微信公众号,每日放票时间为7时,现在为暑期参观高峰,为不影响参观计划,观众可以提前3天预约,如遇预约满额,可于参观当日放票后再次尝试。1.2米以下儿童,在监护人陪同下可免预约进馆,每位成人最多携2名儿童入馆。军人(含退役军人)、军烈属、残障人士、60岁以上老人、港澳台同胞、外籍来华人员等,可凭有效证件从主馆南门登记入馆参观,陪同人员仍须按正常流程预约入馆。残障人士可由1名人员陪同。

预约成功后,观众需要在预约时段内抵达主馆东门入口,出示身份证(社保卡)或预约码,有序排队入场。山西博物院再次提醒观众,仅通过官方微信(服务号、公众号)免费预约,未委托其他任何组织、机构、平台或个人发布预约参观、讲解服务等信息。(陈辛华)

8月7日,由太原市公安局交警支队、太原日报社、太原市广播电视台共同主办的“平安出行 夏日晚风”交通安全消夏晚会在龙潭公园举行。晚会既有精彩的文艺表演,也有交警现场讲解酒驾危害、“一盔一带”的重要性等交通安全知识。

耿婧媛 摄

城市挑战赛点燃青春激情

本报讯 8月6日,太原市青年人才城市挑战赛在迎泽区火热开赛,正在我市参加实习实训的上百名青年学子参与比赛。这些来自全国各地的学子在沉浸式体验中感受太原的历史文化与创新活力,展现新时代青年人才的奋进风貌。

此次大赛由共青团太原市委、迎泽区委组织部、共青团迎泽区委、迎泽区人才发展中心联合主办,山西即刻爱公益孵化中心、迎泽区青年人才驿站承办。本次挑战赛精心设置了5项比赛任务,分别位于迎泽区的多个标志性地点。

首站任务在太原市工人文化宫展开。8支参赛队开展公益徒步活动,领取“人才专属车票”。队员们群策群力,设计队名与口号,展示团队风采。随后,大家来到迎泽公园北门,唱响《我和我的祖国》等经典歌曲,用歌声传承红色基因。在五一广场,队员们用创意合影的方式记录下青春最美的奋斗姿态。

在彭真生平暨中共太原支部旧址纪念馆,参赛青年通过“问答挑战”学习山西革命历史,峥嵘岁月激励学子们赓续红色血脉,勇担时代使命。随后,队员们漫步于钟楼街,从老字号商铺的匠心故事中领悟“平凡岗位亦能闪光”的真谛。最后,参赛团队协作完成拼图挑战,象征合力共建美好太原的信念,收获完赛奖牌。

赛事通过“公益+城市探索”的多维体验形式,为青年学子提供了展现自我、挑战自我的平台,增强了青年人才对太原的认同感与归属感。参赛的青年学子表示:“这是一场青春与城市的‘双向奔赴’,我们感受到了太原的开放包容与深厚底蕴,让我们充满了奋斗动力。”(王勇、李泊宣)

「好房子」划定了新起点

宋鹏伟

配售型保障性住房“锦绣长风”项目主体目前封顶,配售工作正有序推进。项目从蓝图一步步变为现实,样板间对外开放,吸引市民关注。它承载了安居梦想,见证“好房子”应声落地、触手可及。

建设配售型保障性住房意义重大。2023年9月,国务院出台《关于规划建设保障性住房的指导意见》,要求加大保障性住房建设和供给,让工薪收入群体逐步实现居者有其屋,消除买不起商品住房的焦虑。党的二十届三中全会提出“加快构建房地产发展新模式,加大保障性住房建设和供给,满足工薪群体刚性住房需求”。全力推进保障性住房建设,要以政府为主导,整合资源、调配力量,从土地供应、资金支持到政策扶持,全方位发力,精准聚焦工薪群体住房难题,让住房回归居住本质,促进房地产市场平稳健康发展。

太原市委、市政府积极贯彻党中央、国务院决策部署,落实省委、省政府工作要求,在推进配售型保障性住房建设进程中,积极探索、勇于创新,构建起一套行之有效的运作体系。在机制搭建上,组建规划建设保障性住房工作专班,构建“统筹调度、实体运转、协同配合”工作体系,形成“政府专班统筹、专业公司开发”模式,确保建设工作高效有序推进。政策层面,制定《太原市高质量规划建设保障性住房实施方案》,相关部门配套出台土地、金融、审批等一系列政策,构建“1+N”政策体系,从制度设计到执行细节,环环相扣、紧密衔接,为项目落地生根提供肥沃土壤。项目推进秉持“努力让人民群众住上好房子”理念,严格践行“好房子”标准,将保障房打造成品质标杆。

“锦绣长风”项目亮点不少。选址尽显用心,紧邻地铁,周边交通网络纵横交错,商业、教育、医疗等配套设施成熟完备,便利居民生活。品质雕琢堪称精细,依据地块特点,采用“宽楼距、大面宽”设计,最大楼间距达86米,层高3.05米,充分保障采光通风,居住舒适度大幅提升,每平方米均价5381元,单套配售价格一房一价。精心打造3种户型,满足不同家庭结构需求。精装交付模式,严选知名品牌环保建材,配备厨卫设施与直饮水入户装置,标准化施工工艺确保交付品质。在小区规划上,充分考量居民多元需求,配备托幼、养老等公共服务设施,加设室内体育馆与户外运动场,满足全龄段文体休闲需求。车分分流设计,搭配双层地下车库及充电桩。价格制定严守“保本微利”原则,优化设计、管控成本,降低配售价格,后续引入智慧物业服务,车位、物业费优惠收取,降低居住成本,利于于民。

精准发力,因城施策。太原配售型保障性住房建设,充分体现了工薪群体可负担、项目资金可平衡、市场发展可持续的原则。优质住房保障项目亮相,彰显了城市为增进民生福祉作出的努力。“好房子”具化了新标准,划定了新起点,要从好房子到好小区,从好小区到好社区,从好社区到好城区,进而打造宜居、韧性、智慧的城市,努力让人民群众创造高品质生活空间。

老九集邮幽默画展
在省文化馆开幕

本报讯 老九漫画艺术40年全国巡展来到山西太原,8月8日上午,老九集邮幽默画展在山西省文化馆开幕,山西省文化馆馆长黎风来致欢迎辞,他表示,此次老九集邮幽默画展的举办和老九教授的讲座将丰富山西省开展的全民美育文化活动。山西省文化馆副馆长李日泉主持开幕式。

著名漫画家、中国戏曲学院舞台美术系教授老九先生向大家介绍了此次漫画展的特点,本次展览的上百幅作品,是自己的代表作——老九集邮幽默画展的一次集中展示,是从40年创作的数千幅作品中精选出的,展品分为“环保篇”“体育篇”“世象篇”三部分,环保漫画传播生态文明的理念,体育漫画宣传拼搏精神,世象漫画散发人间烟火。看漫画,品味世界,美育人生。

20世纪80年代中期,老九先生将漫画与邮票巧妙结合,创立了老九集邮幽默画。老九集邮幽默画是以邮票为基础,将邮票主图向外延伸,展开二度创作,从而产生立意全新的漫画作品。其作品幽默蕴含哲理,集邮幽默画没有文字,被誉为“无国界的艺术”。《中国集邮报》、《集邮》杂志、山西《集邮报》等报刊曾长期辟有“老九集邮幽默画”专栏。(王桂娟、肖静娴)

许鸿飞雕塑带来
地域与文化的对话

本报讯 “晋韵欢歌·舞动龙城——许鸿飞雕塑世界巡展”太原站,8月8日在太原美术馆开展,展开一场跨越地域与文化的对话。

许鸿飞雕塑世界巡展2013年开启,许鸿飞带着标志性的“肥女”系列雕塑走遍全球30余个国家和地区,举办了68站展览。他的作品打破艺术与公众的隔阂,将艺术融入生活,展示中国雕塑艺术的独特魅力。

此次展览由广东省人民政府文史研究馆、广东省文学艺术界联合会指导,广东省国际文化交流中心、广东省美术家协会、太原市文化和旅游局、广州市文化广电旅游局主办,太原美术馆(太原画院)、广州雕塑院承办。太原晋韵文化源远流长,当许鸿飞的雕塑艺术与晋韵相遇,古老与现代、传统与创新相互碰撞交融,为观众带来全新的艺术体验。许鸿飞的雕塑作品以夸张的形体、灵动的姿态和诙谐的意趣,塑造出充满生命力与欢乐感的人物形象,展现出生活的质朴与美好。最后,参赛作品传递着健康、从容、乐观、自信的精神内涵,用艺术语言讲述中国故事,与不同文化背景的观众产生共鸣。

本次展览不仅是艺术作品的展示,更是文化交流的桥梁,观众在欣赏这些充满活力的雕塑作品时,能够领略到多元文化共生共荣的美妙,感受艺术的魅力与生活的美好。(陈辛华)