



# 红色沃土的烽火记忆

刘继臻

滔滔汾河水，巍巍黑圪塔岩。在娄烦县的东大门杜交曲镇，至今仍流传着当年流动的静乐县抗日民主政府的故事。在杜交曲镇的大白石村、小白石村，至今都留有当年静乐县抗日民主政府驻扎过的遗迹。听着老人们的述说，看着一处处浸润着红色鲜血的遗址，仿佛回到那个战火纷飞的年代。

1942年正是抗日战争最艰难的时期，在娄烦这块红色的沃土上，日寇加紧了对抗日民主政府的破坏。当时的静乐县抗日民主政府就驻扎在大白石村，县委书记李国生、县长甄建修，领导着当地的抗日斗争，也为八路军将士筹集物资。为此，日寇恨透了抗日政府，想方设法要将其灭掉。为了保障静乐县抗日政府正常运转，当地军民付出了流血牺牲的代价。

3月至4月间的一个黄昏，一股日军从古交上来，想从黑圪塔岩进入大白石村，对静乐县抗日政府发起突然袭击。负责保卫抗日政府的警卫连长冯志国听到日军来犯的风声，立即派出警卫连侦察员郝有大进行侦察。当郝有大行至村外的白石里坡时，依稀听到日军的枪声，军人的敏锐性告诉他，日军将很快翻过黑圪塔岩进入村里，直接威胁抗日政府的安全。他当机立断，先飞速赶到圪塔足村，把日军来犯的消息报告给驻扎在这里的358旅716团。716团得到消息，立即出动进行拦截。接着，郝有大又迅速跑回政府驻地，把该消息告诉了警卫连连长冯志国。冯志国立马组织政府人员和群众火速转移。为了迟滞日军，保护政府和群众安全转移，716团三营在营长张树芝的带领下，埋伏于黑圪塔岩山峁上一个隐蔽地段。不到一刻钟工夫，一股日军就偷偷地摸上来，妄想由直奔政府驻地。100米、50米……等敌人足够逼近，张树芝营长一声令下：“打！”顿时，枪声、喊杀声、手榴弹的爆炸声响成一片。日军做梦也没想到在这里会遭到八路军的伏击，被打得晕头转向、鬼哭狼嚎，只能于慌乱中组织抵抗。战斗进行了约半小时后，日军逐渐稳住了阵脚，开始疯狂反扑。日军装备精良，枪弹充足，而八路军每个战士的子弹都所剩无几，如果恋战，必受其害。这时，张树芝营长得到消息——政府和群众已全部转移，阻击日军的目的已经达到。于是，他果断下令：除留少数人断后，其他人全部撤出战斗。等到日军明白过来，已不见八路军战士的踪影。

黑圪塔岩伏击战后，静乐县抗日民主政府驻地已经暴露，为安全起见，驻地从大白石村迁出，先后在小白石沙足底、天池店韩家沟等地驻扎过，就像一条流动的生生不息的河流，它流向哪儿，就滋润哪儿；流向哪儿，哪儿就万物竞长，充满希望。

在沙足底驻扎时，为了打破日军及国民党的经济封锁，驻地军民积极响应毛泽东同志“自己动手，丰衣足食”的伟大号召，利用沙足底丰富的土地资源，开荒种地种庄稼，还建起了纺织、磨坊、冷兵器及农机具制作等作坊，为前线战士送粮、送衣、送兵器，有力地保障了部队的后勤，为把敌人挤出去作出了很大的贡献。

当年的静乐县抗日民主政府，是根据地军民的“主心骨”，是前线将士的“后盾”，是摧不垮、打不烂，保卫百姓的“钢铁长城”。滔滔汾河水不会忘记，巍巍黑圪塔岩不会忘记，如今生活在杜交曲这块红色沃土上的人们更不会忘记！



位于太原市杏花岭区前双龙巷的四合院(资料图片)

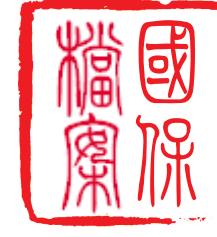
《辞海》一书中对四合院的诠释是：“我国传统的院落式住宅之一。其布局特点是围绕院子，四周布置堂屋、住房和厨房等，一般门窗开向院子，对外不开窗。以北京四合院为典型，通常分前后两院，两院之间设垂花门，后院是住宅中心。在中轴线上南向为正房、北向为倒座、两侧为厢房。大型住宅可以由多个院子组成。”太原四合院则有几种类型。

一是清朝年间有“功名”的官宦人家修造的旗杆院，当时进士可以在院门口筑造旗杆斗子，称为双斗旗杆院；举人家可筑单斗旗杆；七品官以上的院门口可立拴马桩。二是豪商巨富修造的深宅大院及跨马房，马房院的门很大，车马出入畅通无阻，但不能立旗杆旗斗及拴马桩。三是一般的殷实农商之家的小型四合院，俗话说“三分院(约200

# 重力与美学的古老秘密



## 【晋祠】



名列第一批全国重点文物保护单位名录，位于太原市西南25公里处悬翁山麓晋水源头。晋祠是我国现存最古老的皇家祭祀园林，始建于年代甚早，相传为纪念周成王胞弟叔虞而建，因其封地后改名为晋，故名晋祠。晋祠历代均有修建和扩建。圣母殿是晋祠的主体建筑，为国内规模较大的一座宋代建筑，创建于宋天圣元年(1023)，宋崇宁元年(1102)重建。圣母殿高19米，重檐歇山顶，面阔七间，进深六间，黄绿琉璃瓦剪边，雕花脊兽，殿内宽五间，四周围廊，殿前廊柱上有木雕盘龙八条，是全国建筑实物中木雕盘龙柱子最早的实例。



圣母殿(资料图片)

夏末的晋祠，周柏虬枝舒展的绿意漫过千年飞檐。当阳光斜斜穿透圣母殿的雕花门扉，八根廊柱上的木雕盘龙便苏醒过来——它们昂首怒目、利爪擒云，鳞甲在斑驳的光影中流转着金属般的光泽。这是中国现存最古老的木雕盘龙柱群，自宋元祐二年(1087)雕刻成至今，以938年的时光镌刻着中国建筑史上最精妙的力学寓言。

圣母殿独特的“副阶周匝”形制开创了古代殿宇减柱法的先河。面阔七间的大殿仅用八根檐柱承托整个屋顶重量，每根直径58厘米的木柱需承载约5吨的荷载。北宋工匠采用“侧脚”与“生起”的绝技：所有檐柱向中心倾斜8度，形成稳固的锥形结构；东西两端檐柱高度递增3寸，使屋檐呈现优雅的抛物线弧度。

当我们用现代三维扫描技术还原盘龙柱的构造时，发现那些看似随意的龙身盘绕暗藏玄机。龙爪扣住柱身的点位恰是木材最易开裂的应力薄弱处，螺旋上升的龙身犹如天然加强筋。最精妙的是西二柱的“隐榫”：工匠在龙口含珠处暗藏直径12厘米的榫头，

与上方斗拱形成动态平衡，既保证结构稳固，又让游客仰望时不见任何接缝。

元祐二年(1087)的营造档案早已湮灭，但圣母殿梁架上墨书的“都料王守信”“作头李嗣昌”等17位匠师姓名，却在2016年修缮时重见天日。这些用松烟墨写就的签名，与《营造法式》记载的“凡造作，以材为租”形成奇妙互文——他们正是中国模数化建筑的先驱实践者。

最令人惊叹的是南侧檐柱的“错位美学”：工匠故意将盘龙的眼睛雕刻成不同角度，东起第三柱的龙目聚焦献殿台阶，西首第二柱的龙睛凝视难老泉眼。这种看似不对称的设计，实则是利用视觉差营造动态观感。当参观者沿月台缓步移动，八条木龙如同活物般轮流顾盼，堪称北宋版的“裸眼3D”技术。

清道光年间，一次雷击让东侧檐柱出现裂痕，当时匠人用“龙血胶”(生漆掺朱砂)填补缝隙，又在龙颈处加装铁质“龙箍”。这些修补痕迹，恰如层层叠叠的年轮，见证着国人对建筑遗产的守护智慧。

2012年，文物保护团队发现，盘龙爪中握着的木雕祥云竟是一种原始的“减震器”——云纹内部中空填充着弹性极好的杜仲木屑，能有效吸收地震波。2019年，圣母殿三维监测数据显示，历经千年风霜，八根檐柱的倾斜度仅增加0.03度，依然保持着惊人的结构稳定性。

夕阳西沉时，圣母殿的剪影在鱼沼飞梁的水面投下金色的年轮。那些被无数双手抚摸得温润的龙鳞，依然在讲述着关于重力与美学的古老秘密。当现代建筑在钢骨森林中追求着永恒，这些北宋匠人用年轮写就的答案，早已深藏在木纹的褶皱里——真正的永恒，不在于对抗时间，而在于听懂时光的韵律。



(6)

## 亦说“搁晾”

殷 安

“搁晾”是个方言词汇，在晋源一带主要是指认生、拘束、拘谨、不自在、不舒服、局促不安等，它类似普通话的“尴尬”一词，却又不尽相同。在具体语境中一般要说成“搁晾人的”“搁晾煞了”“把人搁晾的”“搁晾半生(sì)地”等。如有亲戚中晚辈领着新人初次登门，坐也不是，站也不是，主人让其坐，才忸怩不安非常不自然地坐下，端出茶水也不喝，摆下水果不敢主动伸手吃，自始至终不作声。这时主人就会说：“这尼(为啥)嘞，来了自己家还‘搁晾’嘞？可不要‘搁晾人’，想吃吃，想喝喝，咱们家可没啦甚讲究。”同样，我们去一陌生的环境中，也会处处感到不便、不自然。如参加朋友儿子的婚宴，吃饭时才发现一桌人均为陌生人，人家相互交谈、敬酒、嬉笑，唯独自己插不上话，只能低头不语，埋头吃菜。另外，朋友邀请去家中吃饭，但自己与朋友全家人均不熟悉，让人感觉拘束，这就是典型的“搁晾”。

俗话说：“吃米不如吃面，投亲靠友不如住店。”这里的前一句，有其地域饮食习惯，不能一概而论，如北方多以面食为主，南方由于多种植水稻，故以大米为主食，所谓“饭”就是指大米。投亲靠友固然好，不仅节省开支，还可增进彼此亲情友谊，但不足之处是没有住在旅店舒适安然、自由自在。文一点叫“放浪形骸”“闲云野鹤”，何时眠，几时起，夜深何忧呼噜声，白天岂怕艳阳照？穿多着少，并未有人见笑；吃酒喝茶，全凭自己喜好。去别人家小住，则会带来一系列的困扰。例如换拖鞋，我去别人家最愁的就是换鞋，倒不是自己有什么癖好或脚长着六趾，主要是我这双28码大脚几乎没有合适的鞋子，故常常被“穿小鞋”。另外还有落座前需脱外套，若准备

小住还得脱去外裤，千万莫和衣坐在人家床头。宾主交谈时客人既不能话太多，也不能寡言少语，等等。故此，不管是去别人家短暂做客还是小住，一旦回到自己家中，好多人就会说：“唉！金窝银窝，不如自家的草窝，即便待在金銮殿也没有自己家心里舒坦。”记得母亲一辈子很少出门，一次去十余里的四舅家赶会，不慎摔倒了小拇指，只好借住到四舅家养伤，两三天后方回家，母亲说：“看这，睡到自己家炕头上是甚活？这几天受煞罪了，快把人‘搁晾煞了’。”

以上所说的“搁晾”，其实就是要拘束、不自在、不随意。方言含义可谓魅力无穷，有着非凡的造词功能。有时候长时间保持着某一种姿势，也可以说“搁晾人”或“搁晾半生地”。如两人偶尔回遇，一直站着说话，其中一人就会说：“‘搁晾人’的，咱们找个地方坐下来慢慢聊吧！”还有，过去农村看电影、看戏，甚至看社火表演，多为站着观看，两三个小时下来，让人浑身疲惫。在回家的路上，有人就会说：“再遇看戏、看社火舞龙，我可不去了，还要‘搁晾’煞人嘞！”另外，十来个小时坐车出行、整天劳作甚至长时间行走，也可以用“搁晾”一词来形容。如：“今天坐了一白天汽车，‘搁晾’煞人了，快早点回去休息吧！”这里的“搁晾”，就有了“困乏”“疲倦”“受累”的含义。

由“拘束”“不自在”，到“困乏”“疲倦”等，“搁晾”一词，又可引申为“惦记”“发愁”等。如乙因入不敷出，挪借了甲一千元钱，迟迟未能归还，乙见甲后说起借钱之事，这时，甲就会说：“你不用心里老‘搁晾’个兀事了，你做甚做吧，多会儿有了多会儿还也行，我又不急着用钱！”另外，心里一直放不下某件对不住人的事，亦如此。

西山万古壮陪京，  
一日汾流入废城。  
浩浩市声争晓集，  
呦呦原隰但秋耕。  
晋公老去诗仍在，  
越石来恨未平。  
千尺浮图暮烟底，  
瓦盆浊酒为谁倾。

——元德明《太原古城惠明寺塔秋望》

元德明，自号东岩，太原秀容(今山西忻州)人，是金代著名文学家元好问的生父。他的一生虽未能在科举之路上取得显赫成就，但以卓越的文学才华和淡泊名利的生活态度，在金代文学史上留下了深刻的印记。

元德明著有诗集《东岩集》，元好问在《中州集》中记载其父诗“不事雕饰、清美圆熟、无山林枯槁之气”。元德明的诗作风格清淡自然，叙写自己的归隐之志和超脱世俗的情怀，颇有名句。他的诗歌语言质朴无华，不事雕饰，却能深入人心，是金代诗人对“气格”追求的一个缩影。

惠明寺塔即阿育王塔，位于太原市晋源区古城营村。全诗通过对惠明寺塔所见景象的描绘，融合了自然景致与历史沧桑，表达了诗人对过往历史的追忆、对世事变迁的感慨，以及对个人境遇的抒怀。

开篇首句“西山万古壮陪京，一日汾流入废城”，以“万古”之悠远与“一日”之瞬息的强烈对比，勾勒出西山之永恒与汾河水流入城的短暂变迁。西山屹立不倒，见证了无数朝代的更迭与兴衰，其雄伟身姿永恒地陪伴着太原这片土地；奔流不息的汾河水，贯穿太原古城也不过一日时间。这一幕的永恒与短暂，既展现了自然山川的壮阔，又暗示了历史的沧桑巨变，为全诗奠定了深沉的历史感与哀愁基调。

“浩浩市声争晓集，呦呦原隰但秋耕”，这两句描绘清晨市集的喧嚣与田野上秋耕的繁忙，浓浓的生活气息展现了太原城内人间烟火依旧，与上文的自然景观形成对照。历史的沧桑与变迁，普通百姓的生活日常，将太原城的秋日剪影展现在读者眼前。

第三句“晋公老去诗仍在，越石来恨未平”，诗人用唐朝裴度(晋国公)与刘琨(字越石)这两位曾在太原任职的历史人物，分别表达了对他们功绩与诗文的怀念，以及对他们未能实现理想的遗憾。这不仅是对历史的追忆，也是对我人生境遇的一种映射，透露出诗人作诗之时的壮志未酬之感。

最后一句“千尺浮图暮烟底，瓦盆浊酒为谁倾”，诗人将视线拉回到眼前的惠明寺塔，在暮色与烟雾的笼罩下，显得格外孤寂。手中的瓦盆浊酒，似乎成了诗人唯一可以倾诉的对象，却又不知该向谁倾诉。这种孤独与沉思，既是对过往历史的缅怀，也是对未来的迷茫与无奈。

本诗通过描绘太原古城景致与历史典故，融合了个人的情感与历史的沧桑，展现了诗人对过往历史的追忆、对世事变迁的感慨，以及对个人境遇的深刻反思。全诗意境深远，情感真挚，既有现实的真切感，又有历史的厚重感，是一首兼具历史与人文情怀的佳作。



(40)

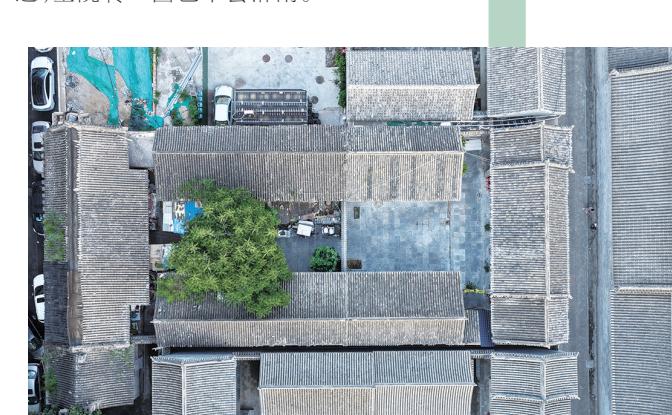


## 太原的四合院

常承溥

南的叫“坤字门”。

有的四合院后面会加建一座三合院，前院正厅中间前后两面开门，这叫过厅，后院的厅房才是正厅。也有的是从前院正厅旁开月牙门通往后院，但这个后院一定比前院要小。四合院内四座房的滴檐水同汇于院，由大门外两水洞的水眼中流出，穿门而过，流入大街。有的四合院有歇檐厅，即厅房前有走廊，更讲究一些便是盖四边歇檐的四串院，这样的院子，下雨时，人从厢房山墙上的园洞门通过，全院转一圈也不会淋雨。



位于太原市杏花岭区的杨爱源旧居四合院俯瞰图

李 红 摄

位于太原市杏花岭区前双龙巷的四合院(资料图片)

《辞海》一书中对四合院的诠释是：“我国传统的院落式住宅之一。其布局特点是围绕院子，四周布置堂屋、住房和厨房等，一般门窗开向院子，对外不开窗。以北京四合院为典型，通常分前后两院，两院之间设垂花门，后院是住宅中心。在中轴线上南向为正房、北向为倒座、两侧为厢房。大型住宅可以由多个院子组成。”太原四合院则有几种类型。

一是清朝年间有“功名”的官宦人家修造的旗杆院，当时进士可以在院门口筑造旗杆斗子，称为双斗旗杆院；举人家可筑单斗旗杆；七品官以上的院门口可立拴马桩。二是豪商巨富修造的深宅大院及跨马房，马房院的门很大，车马出入畅通无阻，但不能立旗杆旗斗及拴马桩。三是一般的殷实农商之家的小型四合院，俗话说“三分院(约200