

红色沃土
的烽火记忆

刘继臻

铭记历史 缅怀先烈

滔滔汾河水，巍巍黑圪塔岩。在娄烦县的东大门杜交曲镇，至今仍流传着当年流动的静乐县抗日民主政府的故事。在杜交曲镇的大白石村、小白石村，至今都留有当年静乐县抗日民主政府驻扎过的遗迹。听着老人们的述说，看着一处处浸润着红色鲜血的遗址，仿佛回到那个战火纷飞的时代。

1942年正是抗日战争最艰难的时期，在娄烦这块红色的沃土上，日寇加紧了对抗日民主政府的破坏。当时的静乐县抗日民主政府就驻扎在大白石村，县委书记李国生、县长甄建修，领导着当地的抗日斗争，也为八路军将士筹集物资。为此，日寇恨透了抗日政府，想方设法要把其灭掉。为了保障静乐县抗日政府正常运转，当地军民付出了流血牺牲的代价。

3月至4月间的一个黄昏，一股日军从古交上来，想从黑圪塔岩进入大白石村，对静乐县抗日政府发起突然袭击。负责保卫抗日政府的警卫连连长冯志国听到日军来犯的风声，立即派出警卫连侦察员郝有大进行侦察。当郝有大行至村外的白石里坡时，依稀听到日军的枪声，军人的敏锐性告诉他，日军将很快翻过黑圪塔岩进入村里，直接威胁抗日政府的安全。他当机立断，先飞速赶到圪僚足村，把日军来犯的消息报告给驻扎在这里的358旅716团。716团得到消息，立即出动进行拦截。接着，郝有大又迅速跑回政府驻地，把该消息告诉了警卫连连长冯志国。冯志国立马组织政府人员和群众火速转移。为了迟滞日军，保护政府和群众安全转移，716团三营在营长张树芝的带领下，埋伏于黑圪塔岩山岭上一个隐蔽地段。不到一刻钟工夫，一股日军就偷偷地摸上来，妄想由此直奔政府驻地。100米，50米……等敌人足够逼近，张树芝营长一声令下：“打！”顿时，枪声、喊杀声、手榴弹的爆炸声响成一片。日军做梦也没想到在这里会遭到八路军的伏击，被打得晕头转向，鬼哭狼嚎，只能于慌乱中组织抵抗。战斗进行了约半小时后，日军逐渐稳住了阵脚，开始疯狂反扑。日军装备精良，子弹充足，而八路军每个战士的子弹都所剩无几，如果恋战，必受其害。这时，张树芝营长得到消息——政府和群众已全部转移，阻击日军的目的已经达到。于是，他果断下令：除留少数人断后，其他人全部撤出战斗。等到日军明白过来，已不见八路军战士的踪影。

黑圪塔岩伏击战后，静乐县抗日民主政府驻地已经暴露，为安全起见，驻地从大白石村迁出，先后在小白石沙足底、天池店韩家沟等地驻扎过，就像一条流动的生生不息的河流，她流向哪儿，就滋润哪儿；流向哪儿，哪儿就万物竞长，充满希望。

在沙足底驻扎时，为了打破日军及国民党的经济封锁，驻地军民积极响应毛泽东同志“自己动手，丰衣足食”的伟大号召，利用沙足底丰富的土地资源，开荒种地种庄稼，还建起了纺织、磨坊、冷兵器及农机具制作等作坊，为前线战士送粮、送衣、送兵器，有力地保障了部队的后勤，为把敌人挤出去作出了很大的贡献。

当年的静乐县抗日民主政府，是根据地军民的“主心骨”，是前线将士的“后盾”，是摧不垮、打不烂，保卫百姓的“钢铁长城”。滔滔汾河水不会忘记，巍巍黑圪塔岩不会忘记，如今生活在杜交曲这块红色沃土上的人们更不会忘记！

重力与美学的古老秘密

李 进

【晋 祠】

名列第一批全国重点文物保护单位名录，位于太原市西南25公里处悬瓮山麓晋水源头。晋祠是我国现存最古老的皇家祭祀园林，始建于年代甚早，相传为纪念周成王胞弟叔虞而建，因其封地后改名为晋，故名晋祠。晋祠历代均有修建和扩建。圣母殿是晋祠的主体建筑，为国内规模较大的一座宋代建筑，创建于宋天圣元年（1023），宋崇宁元年（1102）重建。圣母殿高19米，重檐歇山顶，面阔七间，进深六间，黄绿琉璃瓦剪边，雕花脊兽，殿内宽五间，四周围廊，殿前廊柱上有木雕盘龙八条，是全国建筑实物中木雕盘龙柱子最早的实例。

与上方斗拱形成动态平衡，既保证结构稳固，又让游客仰望时不见任何接缝。

元祐二年（1087）的营造档案早已湮灭，但圣母殿梁架上墨书的“都料王守信”“作头李嗣昌”等17位匠师姓名，却在2016年修缮时重见天日。这些用松烟墨写就的签名，与《营造法式》记载的“凡造作，以材为祖”形成奇妙互文——他们正是中国模数化建筑的先驱实践者。

最令人惊叹的是南侧檐柱的“错位美学”：工匠故意将盘龙的眼睛雕刻成不同角度，东起第三柱的龙目聚焦献殿台阶，西首第二柱的龙睛凝视难老泉眼。这种看似不对称的设计，实则是利用视觉差营造动态观感。当参观者沿月台缓步移动，八条木龙如同活物般流转顾盼，堪称北宋版的“裸眼3D”技术。

清道光年间，一次雷击让东侧檐柱出现裂痕，当时匠人用“龙血胶”（生漆掺朱砂）填补缝隙，又在龙颈处加装铁质“龙箍”。这些修补痕迹，恰如层层叠叠的年轮，见证着国人对建筑遗产的守护智慧。

圣母殿（资料图片）

亦说“搁晾”

殷 安

“搁晾”是个方言词汇，在晋源一带主要是指认生、拘束、拘谨、不自在、不舒服、局促不安等，它类似普通话的“尴尬”一词，却又不尽相同。在具体语境中一般要说成“搁晾人的”“搁晾煞了”“把人搁晾的”“搁晾半生（si）地”等。如有亲戚中晚辈领着新人初次登门，坐也不是，站也不是，主人让其坐，才扭扭怩怩非常不自然地坐下，端出茶水也不喝，摆下水果不敢主动伸手吃，自始至终不作声。这时主人就会说：“这尼（为啥）喇，来了自己家还‘搁晾人’喇？可不要‘搁晾人’，想吃吃，想喝喝，咱们家可没啦甚讲究。”同样，我们去一陌生的环境中，也会处处感到不便、不自然。如参加朋友儿子的婚宴，吃饭时才发现一桌人均不为陌生人，人家相互交谈、敬酒、嬉笑，唯独自己插不上话，只能低头不语，埋头吃菜。另外，朋友邀请去家中吃饭，但自己与朋友全家人均不熟悉，让人感觉拘束，这就是典型的“搁晾”。

俗话说：“吃米不如吃面，投亲靠友不如住店。”这里的前一句，有其地域饮食习惯，不能一概而论，如北方多以面食为主，南方由于多种植水稻，故以大米为主食，所谓“饭”就是指大米。投亲靠友固然好，不仅节省开支，还可增进彼此亲情友谊，但不足之处是没有住在旅店舒坦安然、自由自在。文一点叫“放浪形骸”“闲云野鹤”，何时眠，几时起，夜深何忧呼噜声，白天岂怕艳阳照？穿多着少，并未有人见笑；吃酒喝茶，全凭自己喜好。去别人家小住，则会带来一系列的困扰。例如换拖鞋，我去别人家最愁的就是换鞋，倒不是自己有什么癖好或脚长着六趾，主要是我这对28码大脚几乎没有合适的鞋子，故常常被“穿小鞋”。另外还有落座前需脱外套，若准备

古城秋望
借景抒怀

李京霞

西山万古壮陪京，一日汾流入废城。浩浩市声争晓集，哟哟原隰但秋耕。晋公老去诗仍在，越石亡来恨未平。千尺浮图暮烟底，瓦盆浊酒为谁倾。

——元德明《太原古城惠明寺塔秋望》

元德明，自号东岩，太原秀容（今山西忻州）人，是金代著名文学家元好问的生父。他的一生虽未能在科举之路上取得显赫成就，但以卓越的文学才华和淡泊名利的生活态度，在金代文学史上留下了深刻的印记。

元德明著有诗集《东岩集》，元好问在《中州集》中记载其父诗“不事雕饰、清美圆熟、无山林枯槁之气”。元德明的诗作风格清淡自然，叙写自己的归隐之志和超脱世俗的情怀，颇有自得之趣。他的诗歌语言质朴无华，不事雕饰，却能深入人心，是金代诗人对“气格”追求的一个缩影。

惠明寺塔即阿育王塔，位于太原市晋源区古城营村。全诗通过对惠明寺塔所见景象的描绘，融合了自然景致与历史沧桑，表达了诗人对过往历史的追忆、对世事变迁的感慨，以及对个人境遇的抒怀。

开篇首句“西山万古壮陪京，一日汾流入废城”，以“万古”之悠远与“一日”之瞬息的强烈对比，勾勒出西山之永恒与汾河水流入城的短暂变迁。西山屹立不倒，见证了无数朝代的更迭与兴衰，其雄伟身姿永恒地陪伴着太原这片土地；奔流不息的汾河水，贯穿太原古城也不过一日时间。这一幕的永恒与短暂，既展现了自然山川的壮阔，又暗示了历史的沧桑巨变，为全诗奠定了深沉的历史感与哀愁基调。

“浩浩市声争晓集，哟哟原隰但秋耕”，这两句描绘清晨市集的喧嚣与田野上秋耕的繁忙，浓浓的市生活气息展现了太原城内人间烟火依旧，与上文的自然景观形成对照。历史的沧桑与变迁，普通百姓的生活日常，将太原城的秋日剪影展现在读者眼前。

第三句“晋公老去诗仍在，越石亡来恨未平”，诗人写唐朝裴度（晋国公）与刘琨（字越石）这两位曾在太原任职的历史人物，分别表达了对他们功绩与诗文的怀念，以及对他们未能实现理想的遗憾。这不仅是对历史的追忆，也是对自己人生境遇的一种映射，透露出诗人作诗之时的壮志未酬之感。

最后一句“千尺浮图暮烟底，瓦盆浊酒为谁倾”，诗人将视线拉回到眼前的惠明寺塔，在暮色与烟雾的笼罩下，显得格外孤寂。手中的瓦盆浊酒，似乎成了诗人唯一可以倾诉的对象，却又不知该向谁倾诉。这种孤独与沉思，既是对过往历史的缅怀，也是对未来的迷茫与无奈。

本诗通过描绘太原古城景致与历史典故，融合了一个人的情感与历史的沧桑，展现了诗人对过往历史的追忆、对世事变迁的感慨，以及对个人境遇的深刻反思。全诗意境深远，情感真挚，既有现实的真切感，又有历史的厚重感，是一首兼具历史与人文情怀的佳作。

太原的四合院

常承溥

平方米），四分场（约267平方米）”。四是前店后院的四合院，即前院是店面，后面是东家住的内宅，这种类型的四合院过去在西米市街有很多。第五种就是20世纪初在精营街、新民街、天地坛、典膳所、东夹巷等地聚集修造的私邸，这片区域明初是晋王府所在地，清中叶晋王府毁于大火后成为瓦砾废墟，为后来的集中修建提供了条件。

太原地区的四合院多是四座砖瓦房围绕着一个正方形或长方形的砖墁大院。上房叫厅房，左、右两座叫厢房，厅房对面叫门房，多数是北房为正厅。这种四合院的格局好比一个人，厅房为首、门房为足，左右厢房为两臂。按八卦说，单数为阳、双数为阴，因此四座房子的间数均取单数，厅房为三大间，门房为小五间，左、右厢房为三间或五间。厢房两头都留有洞槽，供以盛厅房、厢房的滴檐水，同时不遮阳光。洞槽不论宽几尺，檐数均为单数即三、五、七、九根。房高有定数，正厅（北房）讲究一六数如1.6丈、1.16丈、0.916丈；厢房要讲究三八或四九数，如1.38丈、1.038丈、0.938丈、1.49丈、1.049丈、0.949丈；门房（南房）要讲究二七数，如1.27丈、1.027丈、0.927丈。而且相互配合，厅房如是1.6丈，厢房则必须是1.38丈或1.49丈，门房则要1.27丈，余类推。这样门房低于厢房，厢房低于厅房，形成一脊比一脊高，取义为“连升三级”。

因街道走向不同，四合院坐落也不同，但规格不变。巷西称为西四宅，街东称为东四宅。古人是以八卦（乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑）来定方位，代表四面八方。东是震、西是兑、南是离、北是坎、西北为乾、东北为艮、东南为巽、西南为坤。例如，大门在院西角的叫“西隅门”，在正中的叫“四正门”；大门开在东南的叫“巽字门”，开在西

位于太原市杏花岭区前双龙巷的四合院（资料图片）

位于太原市杏花岭区的杨爱源旧居四合院俯瞰图

李 红 摄

诗意图景太原

（40）

扫码看视频