

用大众音符奏出文艺评论新声

李 波

新大众文艺的浪潮涌得急,文艺生态也跟着变了天。这一变化犹如双刃剑,既让文艺评论工作者感到棘手,也为他们展现了新的机遇。在此情境下,我们需冷静思考:评论这一传统行当,如何在新的环境中扎根生长,助力文艺蓬勃发展?

挑战里藏着出路

新文艺的变,像春雨后的野草,从石缝里也能钻出头来,生得泼辣。创作下田,人人能当把式。如今,文艺评论早已不是少数专家的专利,网络文学作品的弹幕、段落评论十分热闹,专业与业余的界限日益模糊,人人皆可成为“批评家”。

技术这把刀,切出甜头也划伤口子。算法像精明的店小二,专挑你爱听的戏码唱。日子久了,耳朵只认熟腔调,审美便窄成一条缝。好在技术也搭起戏台子,网上连载文学作品时,读者喊一嗓子“这段拧巴”,作者就立马提笔改稿。创作与品评,竟像揉面似的越揉越筋道。

乱草丛里,不乏好苗。在文学界,确有浊流浮沫,为博眼球不惜洒尽狗血。但仍有深耕之作,恰似荆棘丛中破土的兰草——以躬身现实的根系抵御浮沫,用文化根脉的韧性唤醒时代精神的新绿。

从判官到园丁

老法子不顶用了,文艺评论工作者该换个活计:别只顾着贴标签,得学会施肥松土。

量体裁衣,两把尺子并行。构建多维评价体系举足轻重。好作品当如山西陈醋,既要看店门口排队的热闹劲儿——流量(数据热度),更要品其令人回味的醇厚悠长——口碑(用户认同度)。要采用双轨筛选机制:其一,聚焦网生性精品,兼顾流量数据与大众口碑。就像网络文学作品《庆余年》,虽遭学院派诟病“粗糙”,却赢得大众满堂彩,足见在新大众文艺生态里,流量与口碑是重要参考。其二,看重永恒经典,

考量思想性、艺术性和历史价值。“山药蛋派”之作,至今读来仍如辛辣烈酒,因为它们是蘸着时代喜悦、大众愁盼写成的。切记莫让点击率成了束缚创作的紧箍咒!

土话雅说,拆了学问的围墙,将弹幕的星火、段评的机锋淬炼为学术话语,是评论话语革新的破壁之道。大众洞察如野泉奔涌——弹幕里蹦出的俏皮话、段评里藏着的机锋,皆是未经雕琢的理论原矿。专业评论者当化身“掘灯引路者”,主动潜入市井声浪:评传统小说、网络小说时,不妨先蹲在市井听听看客褒贬。雅俗本同源,缺的是引流人。

百味可容,腐坏不留。文艺创作如烹百味烩菜,酸甜苦辣皆可容纳,却不容一丝馊味。文艺评论同理,需平衡包容性与底线思维。要尊重题材与风格的多样性,以中华文明“突出的包容性”滋养百花竞放的生态,推动技术赋能与跨界融合,实现“各美其美,美美与共”的创作格局。要以“刚健进取,务本开新”之姿,在包容与底线间寻辩证统一,使评论成为培根铸魂的精神灯塔。

搭个众人拾柴的灶台

教大众掌勺。提升大众评论的参与质量是关键。开展线上审美教育,如创作公开课、评论工作坊,让大众更好地理解文学作品和评论的方法,教人尝出文字里的泥土香,让大众深切感受来自大地深处、群众心间的中国气派、中国气质。搭个“大众——专家”的对话台子,让大众的话专家能听见,就好比开个小说、散文研讨会,也叫上几位普通读者凑凑热闹。

算法当柴火,莫成烟熏眼。善用技术,为评论提供更广阔的视野和更精准的工具,使评论更好地适应新大众文艺的发展。利用AI分析原生评论,捕捉创作趋势。通过分析网络上关于名家作品的评论,了解创作方向和读者需求,为撰写文艺评论提供参考。

要立块功德碑。完善评论激励体系,设立新大众文艺

奖项,对于具有创新精神的创作者和评论者给予奖励,鼓励更多人参与到新大众文艺的创作和评论中来。

文化老酒用生活酿

攥紧文艺“指挥棒”,奏响全民“大合唱”。新大众文艺生态里,创作航船稳舵前行,作品才能散发正能量暖光。关键一招,把笔杆子、话筒子真正交到百姓手里。办好大众擂台,社区赛诗会、网络选秀,让普通人登台唱主角;全民当评委,开展社会主义核心价值观主题创作大赛,大众话生活、评佳作,人人都是“鉴赏家”;跨媒介传播、转化,名作家直播间“唠创作”,社区戏台演身边事——文艺如柴火,燃旺社会大灶。“剧场效应”不是大咖独奏,是万人大合唱。文艺飞入街巷灶台,才连得起人心。

从“填肚子”到“养心气”,烟火里酿出文化酒。李子柒腌菜坛飘香,手工耿铁砧叮当响——生活沃土长出的故事,醉倒八方客。山西作家笔下,窑洞月光黄河浪,经评论淬炼,凝成民族“青铜鼎”,散发出浓郁的中国气派、中国气质,成为滋养民族心灵的文化佳酿。文艺之变,不只喂饱眼睛,更作心灵的“磨刀石”,扎根之道,泡菜缸、铁匠铺里有大文章,平凡日子熬出文化浓汤。文化这碗酒,得用生活粮食酿!

共执创作“刻刀”,雕琢时代丰碑。学“山药蛋派”老传统,作家扎进人堆里,捞鲜活素材,写百姓心声。共创密码,专业笔杆+大众故事=时代史诗;多元声音熔一炉,炼出民族审美“压舱石”;山西样板,评论点亮黄土地,太行风骨、汾河涛声化作精神图腾。文艺大厦众人砌,你添砖我加瓦,才立得起、叫得响!

总之,评论在新大众文艺生态里,早不是冷脸的筛子,倒像块老面酵母——引着整盆面发得暄腾。作品经岁月蒸煮越发筋道,全因评论添了柴火。守住这灶台的暖,文艺才能从流量泥滩里,拔出精神的谷穗。



颂兵团精神 谱时代华章 ——评《情系兵团 理“响”六师》故事宣讲汇

吴昌辉

《情系兵团 理“响”六师》故事宣讲汇,宛如一幅宏大而细腻的历史长卷,在时光的舞台上徐徐展开。它以新疆生产建设兵团第六师五家渠市的发展为脉络,将兵团的峥嵘岁月、光辉历程与伟大精神娓娓道来,从荒漠戈壁上的艰难奠基,到肩负起守边护疆与生态保护的担当,再到涌现出无数廉洁奉公、忠诚向党的楷模,直至引领农业现代化发展以及展现晋疆同心的深厚情谊,每一个篇章都饱含着深情与力量,是对兵团精神的深情颂歌,也是对时代华章的有力奏响。宣讲活动走进团场、五家渠、昌吉、南疆,以及山西大同、太原、晋城等地,其传播意义深远而重大。

搭建严密叙事结构

宣讲故事汇在叙事结构上采用了层层递进的方式,逻辑严谨,脉络清晰。

从“奠基”篇章讲述六师五家渠市的开发起源,展现兵团人创业之艰辛,到“担当”篇章突出其在守边和生态保护方面的责任使命,再到“楷模”篇章树立榜样,彰显精神力量,接着“引领”篇章呈现新时代的创新发

展,最后“山河共情 晋疆同心”篇章升华主题,展现团结协作的伟大力量,五个篇章环环相扣,将六师的发展历程与兵团精神的形成、传承和发展娓娓道来。尤其是“山河共情 晋疆同心”篇章,诉说山西与六师五家渠之间跨越千里的情谊。山西援建者带着家乡的气息与力量,从黄土地奔赴戈壁绿洲,浇筑希望,这种援建不仅仅是物质上的帮助,更是文化与情感的交融。

这种叙事结构使得观众能够跟随宣讲的节奏,逐步深入了解六师五家渠市的过去、现在和未来,从不同角度感受兵团精神的丰富内涵,让观众仿佛置身于兵团发展的历史长河中,经历着每一个重要时刻,增强了宣讲的感染力和吸引力。

故事宣讲汇的语言表达质朴而深情,充满了感染力。无论是对艰苦环境的描述,还是对人物事迹的叙述,如“马骥民在零下气温里,每走一步陷半只脚,每天重复挖坑、栽

苗上千次,嘴唇被风沙吹裂,饿得啃冻僵,碎屑转眼被风卷走”,都以简洁而生动的文字,勾勒出鲜明的画面,让听众能够真切感受到当时的场景和人物的心境。

同时,语言中饱含着对兵团战士、楷模人物的敬仰与赞美之情,真挚而有力,触动人心。

融合多种艺术形式

故事宣讲汇采用了多样融合的表现形式,丰富了宣讲的内容和效果。

除了传统的文字叙述外,还融入了小品等艺术形式。如“引领”篇章中的小品《兵团粮仓》和《银海中国红》,通过生动的人物对话和情节设置,将兵团在农业发展中的故事以更加鲜活的方式呈现出来。场长、技术员、职工等人物形象各具特点,他们的语言和行为贴合生活实际,让观众仿佛看到了真实的兵团农场场景,增强了故事的趣味性和可看性。

故事宣讲汇还注重利用视觉元素,如在描述不同场景时,屏幕切换相关图片,从干裂土地、荒芜戈壁的图片,到猛进水库竣工照片、李振海生前照片等,通过图片与文字的配合,更加直观地展现历史场景和人物风貌,使宣讲不仅仅是听觉的享受,更是视觉与心灵的多重触动。

塑造生动人物群像

故事宣讲汇分别塑造了坚毅果敢的开拓者形象、忠诚奉献的守护者形象、廉洁奉公的楷模形象、忠诚向党的信仰者形象。

以王震将军为代表的开拓者们,展现出坚毅果敢的鲜明形象。王震将军三探黑龙滩,果断决定修建水库、开荒种地。在面对“北纬42度以北禁止植棉”的权威论断时,他用手杖戳地,下达地膜植棉的军令状:“石河子能种出135公方,你们为啥不行?”展现了兵团战士能力的信任和对困难的不屑一顾。众多普通的兵团战士们,同样具备这种坚毅果敢的品质。他们在修建猛进水库时,

面对艰苦的条件毫不退缩,用红柳条抬把子拉石夯,在冰水中清坝基,即使手磨破、脚冻伤,也从未放弃。这种坚毅果敢的精神,让他们能够在荒漠中开辟出一片新天地,成为六师五家渠市发展的先驱者,是兵团精神中勇于挑战、敢于拼搏的生动体现。

扎木赞一家四代守边,是忠诚奉献的守护者代表。英雄母亲扎木赞三次冒死去救汉族干部,展现出民族团结与对祖国边防事业的忠诚。马骥民也是忠诚奉献的守护者,他忠诚于生态保护事业,20年如一日坚守沙漠,将自己的退休生活全部奉献给了植树治沙,是兵团精神中爱国奉献、担当尽责的典型写照。

李振海是廉洁奉公楷模形象的典范。他从艰苦的成长经历中走来,一生秉持勤俭节约、廉洁奉公的品质。他去世后丧事从简,补贴捐赠给博物馆,是兵团人乃至全体党员干部廉洁奉公的楷模,为社会树立了清风正气。

王俊玉是忠诚向党的信仰者代表。无论是在艰苦的窝子生活,还是退休后、病重时,她都将党和人民的利益放在首位,多次缴纳大额党费、特殊党费,用自己的积蓄支持党的事业,是兵团精神中对党忠诚、信仰坚定的生动诠释。

宣讲活动通过走进不同地域,将兵团精神传播到更广阔的天地,让人们了解到兵团人在屯垦戍边过程中形成的伟大精神。它是对中国革命精神谱系的丰富和发展,是中华民族精神在新时代边疆地区的生动体现,有助于凝聚全国人民的力量,让兵团精神成为激励全体中国人民奋勇前进的宝贵精神财富。

《情系兵团 理“响”六师》故事宣讲汇以其深刻的内涵、独特的艺术表现、鲜明的人物特征和广泛的传播意义,成为一部弘扬兵团精神的优秀作品。它是对六师五家渠市发展历程的深情回顾,是对兵团精神的生动诠释,更是对新时代兵团人乃至全体中国人民的激励与号召。在岁月的长河中,它将如同一座灯塔,照亮兵团前进的道路,让兵团精神永放光芒,引领着人们在实现中华民族伟大复兴的征程中砥砺前行,书写更加壮丽的时代篇章。



博采众长 书写三晋 ——鲁迅文学院研修学习散记

韩其桐

学改稿”,再看《人民日报》文艺部副主任刘琼、《十月》主编陈东捷、《长城》主编、河北省作家协会副主席李秀龙、《中国作家》文学编辑部副主任赵依再论,这是两次指导、两次厚爱,是两场多维的艺术解剖。我们看到小说叙事在审视中重生,我们听到诗歌意象在教室里重新翩跹,还有对评论的精准把脉……我们听而思之,思而又听,文体的壁垒就这样悄然逾越,引发新的创作思考。丁鹏老师从节奏、语言、呈现方式、美感等各方面对诗句进行逐一分析。刘琼老师在我们心头种下两颗写作的种子,一是真情实感,二是真知灼见。

怎能忘记北京大学中文系教授、鲁迅文学奖获得者臧棣有关“诗性叙事”的讲授,如清泉汩汩流淌。他拆解诗歌的节奏、意象与留白,他提出叙事性不是法宝,但它是诗歌问题的阶段性解决策略。不要忘记天津市作家协会主席、鲁迅文学奖获得者尹学芸将深沉的乡土经验升华为磅礴的文学史诗。她提出差异性产生文学,小说就是养人学,向生活学习语言等观点。她笔下的意象,浸透了时间的温度与生命的韧性,这正是“文学晋军”立足本土、叩问苍生的精神写照。我们的笔触,亦当深掘脚下这片黄土层叠、古堡屹立的三晋大

地,寻找那独特的“晋地密码”。还有山西省作家协会主席李骏虎,山西省文联副主席、山西文学院副院长、《黄河》主编王国伟,山西省作家协会创联部三级调研员聂晶,在研修结业前夕与山西“90后”以及“00后”作家深夜座谈。

这是一把文学晋军点燃的炬火,在夜空中呼呼燃烧。小组讨论的会场,是思想交锋的熔炉。“担负新的文化使命”“新大众文艺与当下的文学创作”“学习党的二十届三中全会精神”……这些宏大命题在激烈的讨论中,如矿石投入烈火,迸溅出属于我们的思维火花。我们来自三晋大地,带着太行山歌的粗犷、晋商故里的精思、黄河浪涛的奔放。在一次次交流中,“文学晋军”的概念不再遥远,它就在我们彼此闪亮的眼眸里,在那些关于“如何书写转型中的山西”“如何让古老文脉焕发新生”的灼热探讨中。每一次争论,都在拓宽我们共同的文学疆域。每一次共鸣,都让这“晋军”的星火更加炽热明亮。

我们深知,唯有立足脚下这方曾孕育《诗经》唐风、见证了金戈铁马的土地,倾听其深沉的脉动,才能真正写出具有“晋骨晋魂”的当代篇章,使其汇入中国文学的壮阔洪流。



解码太原的抗战岁月

再读《晋阳秋》
刘媛媛

1962年4月,由慕湘创作的长篇小说《晋阳秋》出版发行。太原古称晋阳,顾名思义,小说以《晋阳秋》为名,写的就是1937年抗日战争全面爆发后,中国共产党在太原地区积极联合各方力量建立抗日民族统一战线的故事。

小说描写了牺盟会特派员郭松在太原县(今晋源区一带)发动群众、团结进步青年,与地方反共亲日势力斗争,建立敌后游击队的艰难历程。小说出版后,由于故事情节引人入胜,人物形象生动丰满,故事发生地真实地名具有强大的代入感,很快在全国读者中引起了强烈反响。尤其是1963年秋天,中央人民广播电台制作成长篇小说联播,更使作品家喻户晓。时至今日,许多当年收听过广播的人记忆犹新。一部好的作品经得起时间的检验,今天重读《晋阳秋》,依然被深深感染打动,烽火岁月中晋阳儿女的青春热血与爱恨情仇依然是那样激荡人心。

《晋阳秋》在故事结构和人物设置上采用了双线结构。一条是以西堰村为主的当地农民与乡绅的斗争。在这个过程中,受压迫的青年农民在郭松的启蒙领导下逐渐觉悟,向党靠拢,走上抗日救亡之路。这群人物主要有:冯维忠、高世俊、玉喜、二禄、刘五等。另一条是以县小学教师为主的知识分子群体的觉醒,主要人物有陈达平、江明波、蓝蓉、玉秀、凝芳等。郭松作为小说的主角,成为贯穿这两条主线的中心点。这些人物的社会关系、家庭关系相互交织,真实再现了一幅晋源地区抗战初期的生活图景。

与郭松等人形成对立面的县城官僚和当地土豪劣绅,如太原县的县长马宜轩、公道团团长梁龙经、稽征局局长秦子经、商会会长劣绅杨守业、汉奸丁来昌等人,同样被刻画得栩栩如生,反衬出七七事变后,抗日民族统一战线建立的复杂过程,有力地突出了以郭松为代表的中国共产党人作为全民族抗战的中流砥柱的光辉形象。

这部小说最大的艺术成就,是对人物的塑造没有脸谱化,每一个人物都有自身的成长背景和心路历程。细腻的心理描写与环境烘托是一大特色。

作者把尖锐残酷的时代环境融入现实生活中,通过几名年轻人的家庭和情感生活,延展出波澜壮阔、复杂丰富的时代图景。其中对几位女性的塑造令人印象深刻。蓝蓉和玉秀从女子师范学校毕业到县小学教书,她们是那个时代的新女性,觉悟高,积极要求进步,很快成为郭松的主要支持者和同志。她们身上的那种为民族大义积极奔走的精神,展现出那个年代新女性的风采。凝芳的形象最动人,她是本地县小学校长的女儿,嫁给了当地劣绅商会会长杨守业的儿子杨洪文,但她受蓝蓉和玉秀的影响,积极参加抗日救亡宣传,被丈夫和公公开骂。她的父亲不敢得罪杨家,也不支持她,玉秀等人怀疑她进步的决心,而蓝蓉和郭松则通过凝芳的表现,认为她是可以团结的进步青年,热情接纳她加入到进步队伍中。凝芳也在大家的影响下变得坚强勇敢,最终成为革命队伍中的一员。春英是一位普通的农家媳妇,她的丈夫高永强被杨守业迫害离家出走,她在地里劳作侍奉公婆苦苦支撑着摇摇欲坠的家。5年后,高永强作为党派来的代表回到故乡,夫妻相见的情形是那样千肠百转动人心魄。郭松作为整部作品的灵魂人物,作者并没有把他写成高大全,他有自己的喜怒哀乐,他与蓝蓉的爱情深沉而真挚,在与马县长等官僚劣绅周旋中,他有原则但也审时度势,灵活应变。

即便是反面人物,作者也刻画得层次丰富、真实可信。马县长是那个时代很多地方官吏的代表,对于政府暂时联共的方针,他是懂得的。在太原的时候,他也亲眼见过牺盟会热火朝天的各种活动。他虽然不赞成这些事情,但身为政府官员,也只好随着上面走……他本来一心只想在县长任上多抓几个钱。他不是罪大恶极的贪官,也不是卖身投靠的汉奸,是个一心为自己谋利的平庸官僚,但在时代风雨里,这样的个人最终会因为环境影响走上不同的道路。

虽然是虚构作品,但因为有作者的亲身经历,作品真实感人,尤其对晋阳的多处描写,让太原人民看到了过去太原的风貌:城墙、火车站、国民师范学校、晋祠大庙、古县城、晋源花塔村、挖窑村等,这些真实的地名不仅让作品具有真实可信的感染力,也为我们了解太原的历史文化提供了宝贵的参考资料。



省女作家协会第四次会员代表大会举行

8月16日,山西省女作家协会第四次会员代表大会暨第一次妇女代表大会在太原召开,全省11个地市的近80名代表参会。大会选举山西省文联主席葛水平为第四届山西省女作家协会主席,同时选举产生省女作家协会妇联第一届执行委员会。

在过去的五年里,省女作家协会每年带领会员们深入基层采风,创作出一系列反映各地坚定文化自信、厚植文化底蕴、加强文物保护活化利用、推动文化传承发展的文学精品。未来五年,省女作家协会将在省作家协会的指导下,持续推进“女作家走山西”采风活动;充分发挥党支部与妇联组织的作用;常态化举办女作家作品研讨会、专题讲座等活动;组建专业文学评论队伍,深耕本土女性文学研究;持续编纂、出版相关文集与双年卷,为女性写作者提供支撑,发挥纽带与引领作用;常态化举办文学沙龙,厚植文学生态。

肖静娴