

转战阳曲发展壮大

铭记历史 缅怀先烈

1939年10月,受山西工人武装自卫旅党组织委派,张兴业、冀培芝、鲁何保、焦维礼和胡革英等同志来到阳曲,创建工卫游击队,开展地方工作,建立抗日根据地。

工卫旅的同志们暂住西阳曲的红嘴村,以牺盟会为掩护,进行抗日救国宣传动员。随着队伍逐步扩大,1940年春天,迁到高足梁村,不久就建立了党支部。5月,正式建立阳曲县工卫游击支队(简称小工卫队),冀培芝同志担任队长,鲁何保同志担任指导员,队员共20多人,编了两个班。后来,小工卫队以高足梁、阁上、老书寺为基地,经常活动在阳曲五区一带,深入到兰村、关口敌占区,打击日寇。

阳曲是太原的北大门,五区的凌井沟古称天门关,自古是兵家必争之地。这里山峦起伏,沟壑纵横,小工卫队经常活动在这里,对太原的日寇形成震慑。日寇在阳曲周围修了不少据点,经常抽调精锐部队袭击小工卫队。小工卫队在战斗中得到锻炼成长,逐步发展壮大。

1940年春的一天,小工卫队在五区关山一带活动,夜宿在一个村庄。不料,拂晓时刻,一股敌人跟踪而至,妄想围歼我小工卫队。敌人装备精良,来势凶猛,约有100多人,可是还未包围村庄时,就被我方哨兵发觉。哨兵当即鸣枪报警,小工卫队员立即抢占有利地形,投入战斗。在张兴业、冀培芝等同志的指挥下,连续击退敌人四五次冲锋。经过两小时的激战,天已大明,敌人见地形不利,且伤亡较重,只好拖着十几具尸体狼狽溃逃。

1940年夏天的一个下午,伪军的一个班上山抢粮,被小工卫队活捉,缴获两挺德国造歪把子机枪和七八支步枪。傍晚,敌区的日军见伪军还未返回,又组织了兵力增援,企图吃掉小工卫队。岂料,日军的部署已被小工卫队获悉,因此,小工卫队趁敌人未到之前,埋伏在村外有利地形,等日军上“钩”。天黑以后,日军大队赶到,把村庄团团围住,一窝蜂从沟底涌上来,却扑了个空,没找到小工卫队的一个人影。日军方知上了当,急忙返出村外,却陷入小工卫队的“伏击圈”。只听到指挥人员高喊一声“打”,顿时枪声四起,小工卫队的战士们把鬼子打得人仰马翻,晕头转向。日军不甘心失败,垂死挣扎,一连攻了四次,都被小工卫队击退。这场战斗整整坚持了一夜,到次日天亮时,小工卫队才主动撤出阵地,待日军爬上山头,小工卫队的战士们早已无踪无影。

这一年秋天的一天,小工卫队下山搞物资,接应上山人员,整整忙了一夜,天亮后,才上了山在一个小村庄休息、做饭。突然,日军的飞机出现在村庄上空,日军在飞机的掩护下,向小工卫队休息的村庄扑来。小工卫队马上把队伍拉到村外的高地上,作好一切战斗准备。日军从沟底往上爬,当进入有效射程内时,小工卫队机枪、步枪一起开火,手榴弹在鬼子头上爆炸。日军组织了几次反扑,都被我小工卫队打下去。直到人员、物资安全转移后,才主动撤出队伍。在这次战斗中,部辛酉同志轻伤不下火线,继续指挥战斗的英勇事迹,在《晋绥日报》上进行了报道。

百团大战期间,小工卫队人员少、武器差,但他们积极打击敌人,作战勇敢,战绩显著,队伍得到了锻炼、成长和发展壮大。到1940年底,小工卫队已发展到近200人,并正式改编为阳曲县游击大队。

张兴业口述

张政宏整理

# 砖石拱券间的智慧

孙 琨

## 【永祚寺】



永祚寺的建造者,是明末著名禅宗僧人妙峰禅师。妙峰禅师籍贯山西临汾,早年穷苦,流浪乡里,为了生存,五行八作估计都接触过。出家后参禅悟道,智慧迸发,掌握了佛家所说“五明”中的“工巧明”,在建筑工程等方面展现出卓越才华。妙峰禅师在建筑方面的最早实践,是在芦芽山华严寺修建了一座七层铁塔。而其主持修建的第一座无梁殿,则位于蒲州的万固寺。

随着妙峰的名声远播,陕西三原要修建渭河大桥,当地官僚亦聘请妙峰主持,用了两年时间完成。妙峰在芦芽山途中路过宁化,看见宁越山石壁千仞,地势险要,是营造佛窟的最佳地方。于是暂住宁化,募财动工,人工依山崖开凿三窟。整个建筑形式仿南北朝晚期石窟寺结构法,木石门框、天窗(即浮雕窗棂)、匾联、藻井等建筑构件均为一次性整体刻就,至今还是当地的名胜古迹和旅游胜地。

随后几年中,妙峰主持兴建了崞县(今原平县)滹沱河大桥。又受晋王朱櫨的八世孙朱敏淳之请,由慈圣太后出资,主持修复了太原永祚寺。他新建了宣文佛塔,翻新了寺宇,如今,永祚寺的“凌霄双塔”已成为太原市的标志。

妙峰禅师建造的庙宇,有一个显著的特点,以无梁殿为多。无梁殿在佛教中最早指供奉无量寿佛的殿

宇。在建筑技术日益发达后,出现使用砖石结构的无梁建筑,也就是所谓的拱券结构。这种结构不用木头或钉子,自基至顶,全用砖垒砌成券洞穹窿顶而得名无梁殿。此种结构寓意浩瀚无边、高远神秘的空间。太原永祚寺大雄宝殿就是这种典型的砖砌拱券洞穹窿顶结构。大雄宝殿为双檐式二层楼阁,外观的斗拱等各种构件均为仿木结构。殿内拱券顶,不用梁架,券拱架在隔墙与山墙之上。由于券弧度大,大殿内显得异常宽敞高大。

大雄宝殿之上的三圣阁为单檐歇山顶无梁高阁。殿内当心间抬头仰视,由砖雕砌成的藻井,斗拱出挑,层叠而上,形成套拱,构成下大上小的穹窿顶,犹如巨大的伞盖,华丽精致,是无梁式阁殿中的精品。

妙峰禅师建造的蒲州万固寺、宁化万佛洞、五台山显通寺、显通寺铜殿都与太原永祚寺一样,以无梁殿为主。看到这些几百年以前的建筑精品,常常会产生一个疑问,禅师为什么要在众多的建筑样式中,独独对无梁殿情有独钟呢?

禅师所处的明朝,繁荣的经济下隐藏着巨大的危机。从小忍饥挨饿的经历,令妙峰禅师深知民间疾苦。建造庙宇耗费资金不菲,稍一处理不当,就容易被诟病大兴土木、劳民伤财。山西煤炭资源丰富,随着明



永祚寺

朝砖石工艺的提昇,修建庙宇采用砖构建筑替代木材,可以降低建筑成本。

另外,从宗教的角度考虑,寺庙的主要功能是祭祀、祭拜,而无梁殿殿内砖砌向上呈斗拱塔形,形成圆天井,天井上面再用青砖做屋脊,香客拜佛烧香时,香烟顺着天井逸出,就保证了佛殿的洁净。

妙峰禅师能站在世俗社会的角度考虑问题,用自己的学识,切切实实地做力所能及的事情,无愧于“佛门鲁班”这一美誉。

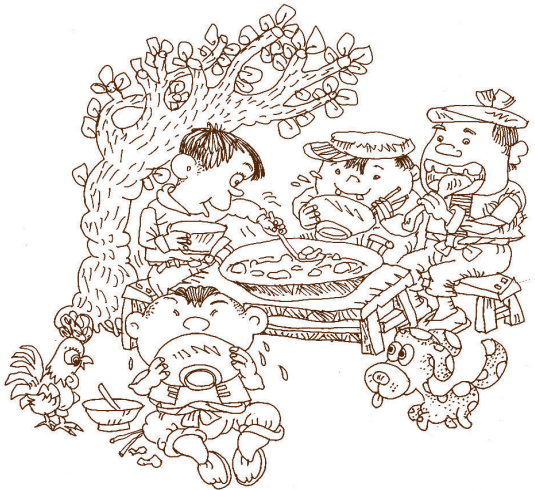


## “国保”背后的故事

(7)

# 打平伙

王集成



斌 礼 绘

在晋北的保德、五寨等地,有一种淳朴的风俗,叫作“打平伙”。

秋后明月当空的夜晚,或是平日阴雨连绵的日子,人们闲着没事,就会走家串户,结伴拉伙,打扑克、下象棋、侃闲话,或讲故事、唱北路梆子。这时,若是有人提出:“咱们打一回平伙吧!”屋子里就会立刻响起大家的附和声。马上就会有一个嘴快腿勤的人说:“我去办。”他走到村里养羊的农户,迅速拍板成交,不大工夫就会拉来一只又肥又大的绵羊或山羊。大家七手八脚,肥羊一会儿工

夫就宰杀完毕,把羊肉切成小块,放在锅里“咕嘟咕嘟”煮起来,羊肉煮至半熟时,加葱、姜、花椒、胡椒、辣椒等调料,再用文火炖煮至软烂。

买羊钱怎样付呢?把羊价按在场的人数平均分摊,每人出一份钱。不参加的人,这时候一般会自行离开,但那样做会被大家小瞧的。也有嗅到肉香或听到喧闹声赶来的人。愿者有份,凡进屋不走的都摊一份钱。钱收齐后,羊肉也差不多熟了。大家就围着锅,吃手抓羊肉,在肉香四溢的屋子里,继续兴致勃勃地打牌、下棋、侃闲话。

在这样的场合、这样的氛围里,人们会忘却旧日的恩怨,亲密无间,自由交流。会有人因为吃得少了点而口出怨言吗?不会的,谁要是说出这类的话,大家就说他不谙世事,不懂情理。要是一只羊不够吃怎么办?只要心里愉快,吃得高兴,可按规矩再煮一只羊,有时候从傍晚吃到第二天凌晨,仍然余兴未尽。

这种大家摊钱、伙吃熟羊、就锅抓肉、不拘小节的吃法,正是黄土高原的风格。它既像原始人狩猎归来聚火而餐的遗风,又类似与此地毗连的北方草原游牧民族的饮食特征。恐怕这正是“打平伙”这一习俗形成的重要原因。难怪不但晋西北,山西、陕西、内蒙古交界的广大地区都有这种习俗。

“打平伙”的意义,一是巩固友谊,增进了解;二是解开疙瘩,调解纠纷,某人与某人闹了意见,借“打平伙”凑在一起,大家帮助他们评论是非,重归于好;三是共商大事、同舟共济,村里有什么要办的事情,或是谁家遇到了困难,大家都会借此聚在一起出主意、想办法,齐心协力把事情办好。晋北的人颇有豪爽之气,议定的事情,说干就干,吃完羊肉,嘴一擦就开始了,谁也不会中途溜走。否则,大家会说他不讲义气,不能同甘共苦,下次打平伙就可能没他的份儿。

# 北宋交子与山西人薛田

胡春良

保管费。这种临时填写存款金额的楮纸券便谓之交子。

随着市场经济的发展,商人间的大额交易越来越多地直接用交子来支付货款。于是,交子铺户开始印刷有统一面额和格式的交子,作为一种新的流通手段向市场发行。交子逐渐具备了信用货币的特性,成为了真正的纸币。北宋天圣元年十一月二十八(1024年1月12日),北宋在成都地区设立益州交子务,交子正式成为国家法定发行的纸币。

交子的发行,有一个人起到了非常重要的推动作用,那就是薛田。《宋史·薛田传》载:“薛田,字希稷,河中河东(今山西运城永济)人。……民间以铁钱重,私为券以便交易,谓之交子,而富家专之,数致争论。田请置交子务,以榷其出入。”北宋初年,四川使用铁钱,体重值小,1000个大钱重25斤,买1匹绢需要90斤到上百斤的铁钱,流通极为不便。民间遂自发用一种名为交子的纸币,替代铜钱流通。但私交子由富商联合发行,信用混乱,存在滥发、拒兑等乱象,引发频繁诉讼。时任益州转运使的薛田,洞察时弊,敏锐认识到标准化纸币的巨大潜力与风险,经深入调研,于宋天禧元年(1017)上呈《请置交子务奏》,力主将交子纳入国家管理体系,设立专营机构交子务,由国家统一印制、发行并管理准备金,建立严格的防伪与兑换机制,从根本上解决私交子信用崩坏问题。

《请置交子务奏》原文已佚失,《宋朝事实》卷十五《财用》中有这样的记载:“始,益州豪民十余万户连保作交子,每年与官中出夏秋仓盘量人夫及出修廩车碾、丁夫物料。

诸豪以时聚首,同用一色纸印造。印文用屋木人物,铺户押字,各自隐题号,朱墨间错,以为私记。书填贯,不限多少。收入户户见钱,便给交子,无远近行用,动及万百贯。街市交易,如将交子要取见钱,每贯割落三十文为利。每岁丝蚕麦将熟,又印交子一两番,捷如铸钱。收买蓄积,广置邸店屋宇园田宝货。亦有诈伪者,兴行词讼不少。或人户众来要钱,聚头取索印,关闭门户不出,以致聚众争闹。官为差官拦约,每一贯多只得七八百,侵欺贫民。”

公元1021年前后,薛田奏请朝廷设立官方管理机构(交子务),垄断交子发行与回收,禁止私造,“交子之法久为便民”,但需政府信用背书以杜绝欺诈。北宋天圣元年(1023),薛田与继任转运使张若谷联合调研,重申官营必要性,获宋仁宗采纳,促成1024年政府设立益州交子务,发行定额官交子。这一举措,标志着成都民间经济主体为适应交易需要自发创造的世界上第一张纸币交子,正式成为当时的国家法定货币。宋大观元年(1107),交子务改称钱引务。

交子作为世界上最早的纸币,其发行标志着货币形态的重大革新,解决了铁钱笨重、携带不便的问题,推动商业发展。官交子的流通解决了大额交易的支付难题,促进了商品流通和经济发展,成为连接各地商人的重要工具,推动市场交易规模扩大。交子务的设立,体现了政府对货币体系的掌控能力提升,为后续纸币制度发展提供了制度框架。交子的发行,还促进了印刷技术进步,同时,其信用机制为现代金融理论提供了早期实践案例。

中间八句,诗人笔锋陡转,尖锐地揭露了宋朝统治者对晋阳城的行径。宋朝进攻大汉时,晋阳的百姓浴血奋战,顽强抵抗。然力不能敌,面对山河破碎、系舟山龙角光秃,白塔业已被毁、汾水决堤的无情现实,百姓不得不远离家乡,被迫远走。故土虽然俱在,但早已因灾祸而黯然失色,晋阳城昔日的辉煌一去不返,令人悲叹。

诗人的情感在抚今追昔中愈加沉郁,全诗进入了高潮。“苍龙”“玉虎”“金雀”本是雕刻在宫阙上的饰物,诗中指代北汉官殿,可叹再华美,终究落得在大火中化为灰烬的归宿,盛世繁华转眼便成云烟。百姓哭诉无门,只得含恨饮泣,独自品尝背井离乡的悲苦。借残垣断壁,诗人无情地鞭挞了北宋统治者,“官街十字改丁字,钉破并州渠亦亡”,对百姓的疾苦充耳不闻,非但不体恤,反倒为了巩固权力,愚昧地迷信鬼神,劳民伤财地将太原的十字街道改建为丁字形,然却未能保住江山,终被金人所灭,字里行间中批判讽刺的锋芒灼灼闪现。

北宋已亡,金朝仍在,诗人眼望大地,收回对历史的追忆,转而发出最深切的期冀,愿百姓能够早日过上和平安稳的生活,晋阳辉煌有朝一日能再次重现。

整首诗风格豪迈,顿挫有力,今昔对比中,表达了诗人对饱受战乱颠沛之苦的百姓的同情和对无道统治者的憎恶与痛恨,具有浓厚的仁爱精神和强烈的忧患意识。



## 诗意图绣太原

(41)

扫码看视频

