

中国书法史上，有三卷行书作品穿越千年尘埃，在东晋、唐、宋三个黄金时代矗立起三座不可逾越的艺术巅峰。王羲之微醺中的《兰亭序》，颜真卿血泪交织的《祭侄文稿》，苏轼寒窗孤吟的《黄州寒食帖》，这三幅被后世尊为“天下三大行书”的杰作，竟无一不是未经修饰的即兴之作。

元代书法家鲜于枢首次将三者并列品评，他揭示了一个震撼的艺术真理：最伟大的艺术往往诞生于生命最本真的刹那。这些墨迹斑驳的草稿，承载着魏晋的风流、盛唐的忠烈、两宋的哲思，共同谱写了一部中国古代文人的精神史诗。

### 《兰亭序》 曲水流觞间的永恒神韵

公元353年，暮春三月初三，会稽山阴的兰亭溪畔，王羲之与谢安、孙绰等41位名士列坐水滨。此时正值东晋永和年间，中原沦丧于五胡，司马王朝偏安江南。在门阀倾轧与战乱阴影下，名士们转向玄学清谈与山水之乐，寻求精神解脱。这场名为“修禊”的雅集，表面是祓除不祥的水边祭祀，实则是乱世中的心灵盛宴。

曲水流觞间，觥筹交错处，名士即兴赋诗。微醺之际，王羲之执鼠须笔，铺开特制的蚕茧纸，为众人诗作挥毫作序。酒意催发下，28行、324字如清泉奔涌。

笔锋流转如云中仙乐，20个“之”字各具风姿——或如鹤舞九天般舒展，或似少女含羞般收敛。“崇山峻岭”四字连绵起伏，仿佛以笔为杖攀登山峦；墨色随酒意由清淡渐入酣畅，字里行间似有玉杯碰撞之声萦绕。

王羲之生于西晋太安二年（303），琅琊王氏的显赫门第使其自幼浸润于“越名教而任自然”的魏晋玄风。七岁师从卫夫人学习钟繇笔法，十二岁偷读父亲秘藏的《笔论》，青年时遍游中原观摹李斯、曹喜碑刻。永和七年（351）辞官归隐会稽，正是会稽的茂林修竹滋养了他“飘若浮云，矫若惊龙”的书法境界。兰亭雅集后他重书数十遍，皆不及原作神韵，慨叹“此神助耳”，印证了苏轼“书初无意于佳乃佳”的至理。

唐太宗李世民对《兰亭序》的痴迷堪称罕见。为得真迹，他派监察御史萧翼假扮书生，与收藏真迹的辩才和尚交友，趁其不备“赚取”真本（此事见何延之《兰亭记》）。得宝后命冯承素、褚遂良、虞世南等人临写。

虞本为唐代内府稀书官冯承素摹写，因其卷引首处钤有“神龙”二字的左半小印，后世又称其为“神龙本”，因使用“双钩”摹法，为唐人摹本中最接近兰亭真迹者。

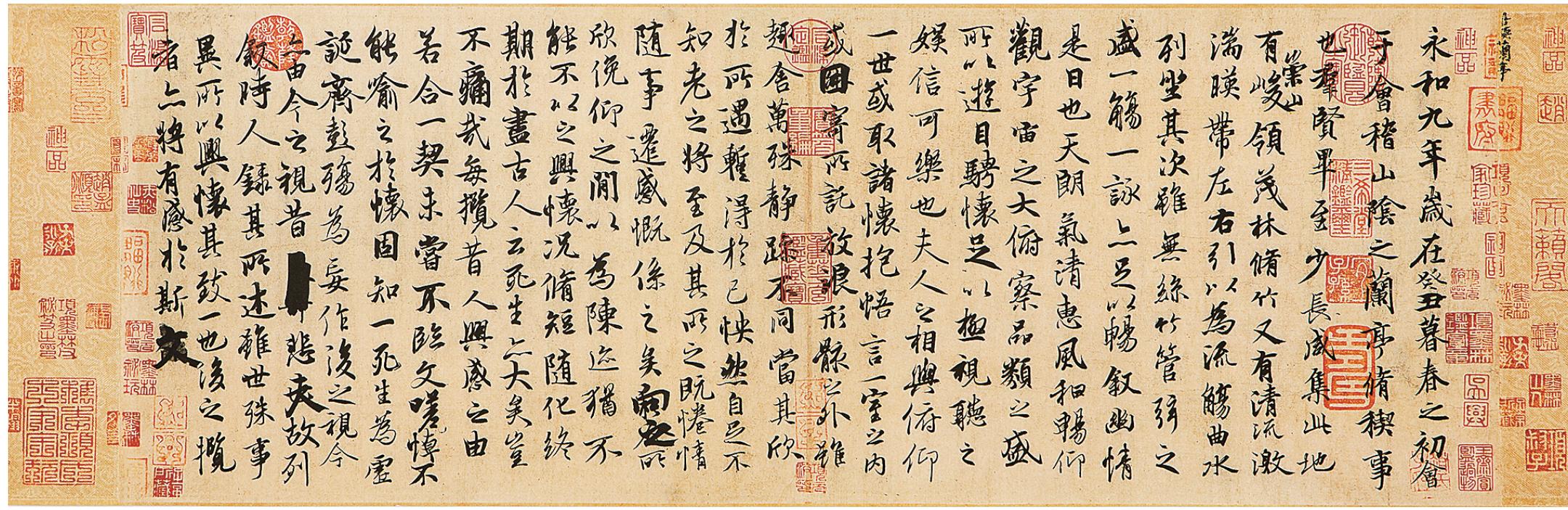
虞本为唐代书法家虞世南所临，因卷中有元代内府藏印，亦称“天历本”。虞世南得智永真传，颇具魏晋风韵，与王羲之书法意蕴极为接近，用笔浑厚，点画沉邃。

褚本为唐代书法家褚遂良所临，因卷后有米芾题诗，故亦称“米芾诗题本”。此册临本笔力轻健，点画温润，血脉流畅，风神洒落，深得兰亭神韵。

定武本是唐代书法家欧阳询的临本，于北宋宣和年间勾勒上石，因于北宋庆历年间发现于河北定武而得名。定武原石久佚，仅有拓本传世，此本为原石拓本，是定武兰亭刻本中最珍贵的版本。

唐代摹本，从不同层面表现了“天下第一行书”的神韵，是后世兰亭两大体系的鼻祖：一是以虞本、褚本、冯本为宗的帖学体系；一是以定武本为宗的碑学体系。这两大体系并行于世，孕育了后世无数大家。唐人摹本，曾被收入清乾隆内府，后流散四方；虞本、褚本、冯本现藏于故宫博物院，定武本现藏台北故宫博物院。

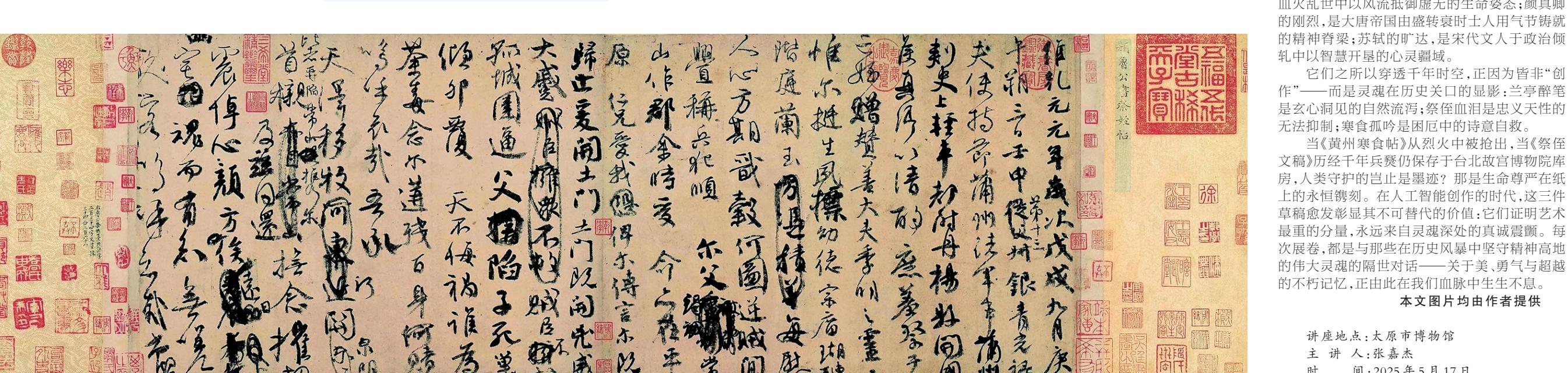
唐贞观二十三年（649），太宗遗诏以真迹陪葬昭陵。此举虽使真迹永绝人间，却催生了庞大的“兰亭学”体系。宋代桑世昌辑录《兰亭考》十五卷，收录题跋、诗词、版本考据，仅宋代文献记载的《兰亭》拓本就有153种之多。清乾



东晋·王羲之《兰亭序》 冯承素摹本

# 三大行书 墨魂千秋

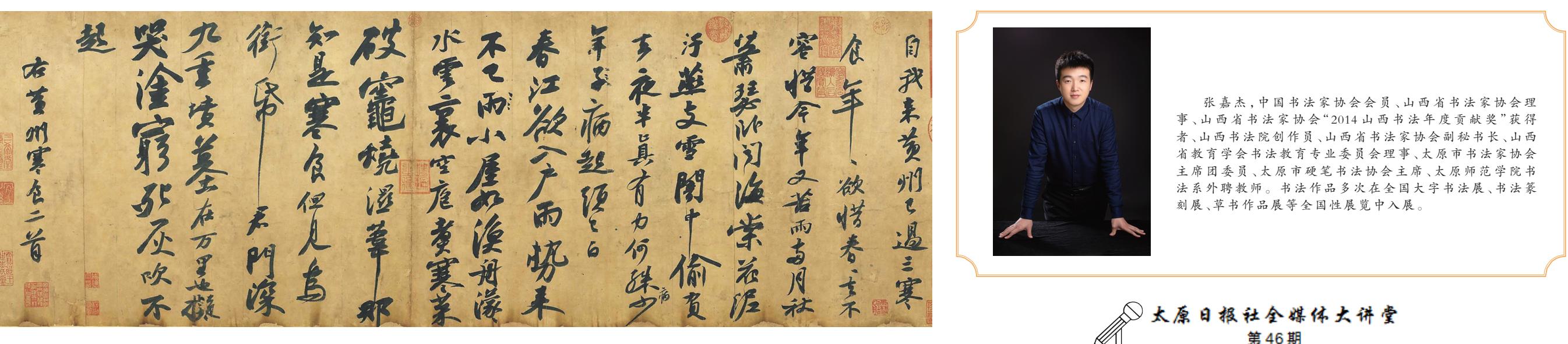
张嘉杰



唐·颜真卿《祭侄文稿》



张嘉杰，中国书法家协会会员、山西省书法家协会理事、山西省书法家协会创作员、山西省书法家协会副秘书长、山西省教育学会书法教育专业委员会理事、太原市书法家协会主席团委员、太原市硬笔书法协会主席、太原师范学院书法系外聘教师。书法作品多次在全国大字书法展、书法篆刻展、草书作品展等全国性展览中入展。



宋·苏轼《黄州寒食帖》