

# 荧屏上的民族记忆

## ——纪念抗战胜利80周年重点电视新作激发爱国热情

十四春秋，浴血奋战；民族记忆，历久弥新。

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，8月至10月，中央宣传部、广电总局开展电视作品展播活动。12部新创作的电视剧和纪录片，以多元的叙事视角和求真的艺术表达，带领观众穿越时空，重温那段气壮山河的民族史诗，在新时代激发爱国热情，进一步弘扬伟大抗战精神。

### 血肉长城 诠释伟大抗战精神

“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉，筑成我们新的长城……”1935年5月，上海百代唱片公司录音棚内，田汉听着袁牧之、顾梦鹤等人的演唱，身体微微颤抖，眼中闪爍火花。

这是电视剧《阵地》中的动人一幕。作品以合理的艺术虚构，将观众带回《义勇军进行曲》首次灌制唱片时的场景，一首与时代共鸣的歌曲由此传唱开来，激励国人同仇敌忾、抵御外侮。

面对敌人的炮火勇往直前，面对死亡的威胁义无反顾。本次展播的荧屏新作，生动诠释着中国人民在抗日战争的壮阔进程中淬炼出的伟大抗战精神。

纪录片《东北抗联》回顾中国共产党领导东北军民，在残酷环境中勇赴国难、坚持游击战争的重大事件；纪录片《台湾光复80年》讲述台湾同胞英勇抵抗外来侵略，秉持“欲救台湾，先救祖国”的信念，支援祖国抗战……众多作品通过中华儿女在大江南北投身救亡图存的壮举，展现天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀。

一寸山河一寸血，一抔热土一抔魂。

展现吉鸿昌“恨不抗日死，留作今日羞”的铮铮誓言、赵一曼“我的孩子要代替母亲继续斗争”的临终嘱托、张自忠绝不改变的“为国家民族死之决心”、“狼牙山五壮士”跳崖殉国的决绝、赵尚志誓死不降的大义凛然、戴安澜“为国战死，事极光荣”的赤胆忠心……纪录片《正义之战》等作品通过抗日英烈的悲壮史诗，展现视死如归、宁死不屈的民族气节。

讲述佟麟阁与赵登禹在北平南苑的共同奋战、“八百壮士”孤守四行仓库的誓死抵抗、东北抗联八名女战士集体投江的巾帼悲歌、陈怀民等空军勇士的血洒长空、杨靖宇胃中仅存枯草树皮棉絮仍战斗至死的铮铮铁骨、刘老庄八十二勇士白刃战的英勇无畏……纪录片《山河铭记》等作品以志士仁人的英勇事迹，展现不畏强暴、血战到底的英雄气概。

重庆大轰炸的惨烈与民众的坚忍形成对比；延安成为抗战文化的灯塔，怒吼出民族强音；高校内迁与故宫文物南迁，存续中华文明火种，培养出大批栋梁……纪录片《胜利1945》等作品展现中国军民不可征服的力量以及百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。

“我们想通过作品告诉观众，伟大抗战精神从来不是抽象的概念，而是千千万万有血有肉的华夏儿女，在国难

当头时作出的生命抉择。”纪录片《胜利1945》总导演余季波说。

### 多元叙事 人性微光与国际视野

“别时容易见时难。分离廿一个月了，何日相聚，念念、念念。”左权在牺牲前三天写给妻子的绝笔信，让观众触摸到铁血战袍下的柔软内心。

除了《胜利1945》《卢沟桥：我们的纪念》等作品涉及“左权家书”，纪录片《家书——四万万人的抗战记忆》更是全片聚焦“家书”这一题材，通过战争岁月中不同社会阶层的家书展现个人的内心世界，让观众体会真实的历史细节。

不仅有战争的宏大叙事，多部荧屏新作或从人的内心和命运入手，或选择文化等视角讲述抗战故事，展现出多元叙事的特点。

纪录片《心安何处》以跟踪拍摄的方式，记录了日本遗孤在中国和日本的生活现状，展现他们在战争结束80年后，仍在苦苦寻找内心深处那份难以企及的安宁。“我们将镜头对准日本遗孤群体，就是希望通过个体命运的悲剧，让更多人了解侵华战争给普通民众带来的伤害。”《心安何处》总导演谢申照说。

电视剧《归队》讲述一群与组织失去联系的抗联战士和东北百姓，在绝境中凭着对战友的承诺、对故土的眷恋和对胜利的信念，挣扎、寻找、牺牲、觉醒，最终完成精神与行动“归队”的故事。

“我们想要展现在战争这张巨网下，真实的人如何在恐惧中生出勇气，在迷茫中找到坚定，在绝望里点燃希望，从而展现血与火中的人性微光。”《归队》导演臧溪川说。

当硝烟席卷华夏大地，文艺界进步人士始终高擎文化旗帜。

教育家陶行知通过“岩洞教育”开展文化扫盲运动，音乐家张曙创作出一首首抗战歌曲，茅盾写就长篇小说《霜叶红似二月花》，田汉的话剧《秋声赋》感动无数观众，西南戏剧展览会把“文化抗战”推向新高潮……电视剧《阵地》讲述桂林的“文化抗战”故事，揭示宣传思想文化战线对凝聚民族精神的关键作用。

国际视野，是此次展播新作的又一鲜明特征。

记录东北抗联配合苏军反攻、中国军人与“飞虎队”并肩作战等合作事例；回顾白求恩等国际友人献身中国医疗事业等感人事迹；聚焦开罗会议、波茨坦会议、东京审判等重大事件……《山河铭记》《正义之战》《胜利》等作品讲述中国战场的世界性贡献，同时展现国际社会的对华支援，彰显人类共同捍卫正义与和平的力量。

抗战记忆不仅是历史的回响，更是照亮未来的明灯。

在这些作品中，我们看到的不仅是一段被定格的岁月，更是一种穿越时空的精神共振。这些作品之所以动人，正是因为它们将宏大叙事与个体命运交织，让历史不再是教科书上的铅字，而成为可感可知的生命体验。这种艺术化的历史表达，恰是民族记忆最生动的传承方式。

### 匠心求真 历史与艺术的统一

抗战题材电视作品，既是艺术作品，又是历史教材。

本次展播的纪录片中，《卢沟桥：我们的纪念》《胜利》等首次公开披露了大量来自中国、俄罗斯、美国、英国、日本等国家的历史影像，包括毛泽东在延安的最早视频、一二·九运动的现场画面、赵一曼被捕后留下的原始档案、沈忠明烈士的革命证书等。

“纪实影像不仅是历史的保管箱，更是精神的播种机，让我们在触摸过往温度的同时，将那份‘苟利国家生死以’的赤诚，转化为今天砥砺前行力量。”余季波说。

真实才能可信，可信才能共情，本次展播新作更加注重对真实艺术追求。

电视剧着力塑造真实的人物，营造真实的场景。聚焦山东抗日根据地的《我们的河山》中，主人公展现出文弱、无畏、足智多谋等丰富的性格侧面，并从青涩的青年蜕变为一名成熟的战士；剧组大面积种植小麦，以精准呈现季节变化和收粮场景，用当年的技术方式烧制符合年代特征的墙砖，来模拟真实的城墙质感。

《归队》注重历史细节还原，真实展现战士啃树皮、与狼搏斗、在冰天雪地中艰难生存等场景，甚至要求每一块补丁的位置、每一道伤痕的形状、每一件旧物的光泽，都严丝合缝地贴合角色的身份、经历、所处的具体环境和战争摧残下的状态。

纪录片则更多在史料挖掘和客观呈现上下功夫。《台湾光复80年》《正义之战》等从国内外权威档案馆、纪念馆、图书馆搜集史料，确保所述史实都有可靠来源。《胜利》《卢沟桥：我们的纪念》《山河铭记》《胜利1945》等，采访众多高龄抗战老兵、英烈后代，战争亲历者及国内外专家学者，通过人物讲述还原历史细节。《心安何处》则力求客观、平和、理性地讲述日本遗孤个人和家庭的命运转折，折射侵略战争的残酷本质。

在追求真实感的同时，本次展播的多部作品，都适当运用科技手段，增强作品的艺术表现力。

《家书——四万万人的抗战记忆》《东北抗联》等运用AE特效、三维动画、人工智能等技术，对卢沟桥事变、四行仓库保卫战等历史图片进行效果强化，对没有原件的家书进行可视化呈现，对宜昌大撤退、“纸片轰炸”等历史场景进行生成再现，力求实现历史真实和艺术表达的统一。

抗战伟大胜利是不朽的丰碑，是民族命运的转折。在这些优秀电视作品中，探寻胜利的奥秘，思考历史的演进，我们才能读懂历史这本最好的教科书，领悟到历史给予的深刻昭示，获得开启未来的宝贵钥匙。

精神的弘扬，离不开记忆的传承。

一个个鲜活的人物、一段段感人的故事，将伟大抗战精神形象化、生动化。这些饱含家国情怀的电视新作，必将唤起人们对历史的铭记、对先烈的缅怀、对和平的珍爱，激励人们开创更加美好的未来。

白 瀛 郭馨语（新华社北京8月22日电）

离离暑云散，袅袅凉风起。

8月23日将迎来二十四节气中的处暑。这个时节，如何应对“秋老虎”？如何科学开展户外活动？国家卫生健康委22日以“时令节气与健康”为主题举行新闻发布会，邀请多位权威专家解答热点问题。

### 从容应对“秋老虎”

处暑，代表暑气由此而去。整体来看，天气逐渐转凉，但不少地方仍存在短期高温回热现象，这就是俗话说的“秋老虎”。

中国中医科学院西苑医院主任医师许云说，此时“秋冻”有助于提高自身免疫力、增加耐寒能力，可以遵循“该捂捂、该冻冻”的原则，保护好肩部、腹部、腰部等关键部位。

许云介绍，肩部是肺经循行的重要部位，尽量穿一些能够盖住肩部的衣物；腰腹是阳气之根所在，随着外寒逐渐加重，体内阳气逐渐衰减，要注意腰腹部保暖。

对于抵抗力较弱的老人、儿童、孕产妇及慢性病患者，不能简单追求“秋冻”，要注意早晚适当加衣。

进入处暑后，秋乏更加常见。许云提示既要科学补觉，也可以用穴位按摩提神醒脑。

“在11点至13点的时段，睡个约20分钟的午觉，可以缓解大脑疲劳、改善困乏。”许云说，成年人可以揉一揉手腕的太渊、神门两个穴位；孩子们可以揉搓耳根、按揉三角窝与提拉耳朵尖、按揉耳垂。

### 提前适应开学季

处暑时节，开学季即将到来。很多家长关心要注意哪些传染病，如何做好个人防护。

“托幼机构和学校是儿童青少年聚集的场所，容易出现传染病流行。”山东省疾控中心主任医师张丽说，开学后学生要重点提防三类传染病：呼吸道疾病，如流感、麻疹、风疹、水痘、百日咳、肺结核等；肠道传染病，如手足口病、诺如病毒和轮状病毒引起的病毒性腹泻等；虫媒传染病，如登革热、基孔肯雅热等。

对此，家长要更加关注孩子健康状态，如出现发热、咳嗽、乏力、腹泻等症状时，应居家观察休息，必要时及时就医，同时教育孩子勤洗手、注意居家卫生、及时全程接种相关疫苗。

首都医科大学附属北京儿童医院主任医师崔永华提示，临近开学，一些孩子容易出现心理不适应的表现，家长可以帮助孩子调节抑郁情绪。

“我们可以通过情绪卡片、绘画、角色扮演或写心情日记等方式，教孩子识别和接纳自己的情绪，并学会表达情绪。”崔永华说，开学前，家长应该至少提前一周帮助孩子按照学校作息规律调整生物钟，每天保证40分钟左右的户外活动时间，提前找回学习状态。

### 户外活动“正当时”

四时俱可喜，最好新秋时。随着天气逐渐变得凉爽，丰富多样的户外活动成为不少人的休闲选择。专家提示，户外运动要注意防范运动损伤的发生，尤其是骑自行车、跑马拉松等项目。

“骑行之前，大家可以做身体平衡拉伸，骑行之后做腰椎、下肢拉伸，保护身体，避免产生疲劳。”国家体育总局运动医学研究所主任医师厉彦虎说。

近年来，越来越多的人开始跑马拉松。厉彦虎说，马拉松是一项极限运动，只适合少数训练有素的人参与，建议热爱马拉松的公众循序渐近开展训练，逐渐提升身体肌肉功能、神经协调能力、极限耐受能力等。

专家建议，青少年应长期有规律地参加体育运动，每天进行不少于2小时的户外运动，提高身体素质。

新华社记者 彭韵佳（新华社北京8月22日电）

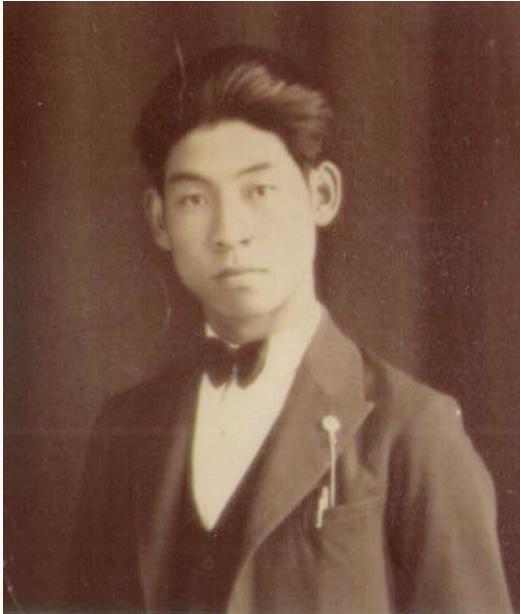


8月22日，在山东省枣庄市台儿庄区邳庄镇涛沟桥村，农民来摘葡萄。

处暑节气将至，农民抢抓农时开展农事劳作。

新华社发（贾礼章 摄）

### 铭记历史 缅怀先烈



图为朱宝琛像（资料照片）。新华社发（山西省晋中市平遥县史志研究室供图）

## 朱宝琛：倾家荡产为抗日

在山西省大同市灵丘县下关乡岸底村，村东烈士纪念馆里立有一块“岸底战斗纪念碑”，镌刻着“一九四一年八月，八路军雁北支队在下关乡岸底村南与日寇发生激烈战斗，战斗中支队参谋长朱宝琛、指导员郭波等七十余名指战员壮烈牺牲……”

2014年灵丘县人民政府立下的这块纪念碑，让更多人知道了抗日英雄朱宝琛的事迹。

朱宝琛出生于1904年，是山西省晋中市平遥县洪善镇北营村人。七七事变前，朱宝琛家开设平遥面粉公司，并在日梁离石有店铺，为当地望族，是富裕的晋商人家。

朱宝琛自幼好学，25岁考入北平民国大学，同年由同乡郝德青介绍加入中国共产党。入党后，朱宝琛工作积极热情，在学生界很活跃。1932年，北平学生举行纪念九一八事变一周年大会，他任大会总指挥。平时，他行侠好义、乐于助人。上大学期间，家里给他的费用，他也多半用来周急济贫。

1937年10月下旬，日军侵占平遥县城，县政府人员及游击队决定撤往吕梁孝义。由于游击队人多，粮食供应面临较大困难，朱宝琛从自家合股的面粉公司拿出6000余斤面粉献给游击队，并动用家中的4辆2套骡马大车运输。他说：“不给日寇留下，献给抗日用。”

1938年12月，中共晋西特委任命朱宝琛为中共汾阳县委书记，后又调往第二战区民族革命战争战地总动员委员会工作。当时他携爱人、幼子、侄儿和家里的车夫，连同大车和离石店铺的财物，一起参加革命，受到战地总动员

委员会组织部部长南汉宸的赞誉：倾家荡产为抗日，全家老少去革命。

1941年秋，日军向晋察冀边区进行“铁壁合围”大“扫荡”，企图占领灵丘县南山的要镇上寨和下关。朱宝琛主动要求带警卫连在岸底、上庆截击，袭扰日军。在一次袭抗战中，他们被日军从侧翼包围。突围中，朱宝琛不幸中弹牺牲。

“在抗战史志的日常宣传中，朱宝琛的故事是必讲的一段经典。”平遥县史志研究室二级主任科员温小琴说，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，前不久，平遥县史志研究室带着前来研学的前来参学的山东省院校师生200余人，在古城保卫战旧址重温历史，缅怀为抗日战争而牺牲的英烈。

“在组织社区、校园的日常宣讲中，能明显感受到大家对抗日英烈舍小家顾大家、无畏牺牲精神的震撼和敬仰。”温小琴说，目前，平遥县史志研究室正在筹备《中共平遥县抗日战争回眸》一书的出版，里面收纳整理了朱宝琛等英烈的故事。

“朱宝琛的事迹是抗日英烈奋勇抗战的生动缩影，其精神有很强的教育意义。”北营村村民朱效民说，他和村党支部原书记王秉福等人通过走访、查阅档案馆资料等方式，收集整理朱宝琛等烈士的革命事迹，希望将红色文化传承下去。“英烈们用热血和生命诠释了爱国情怀、民族气节，值得我们每一代人铭记。”朱效民说。

新华社记者 马晓洁（新华社太原8月22日电）

## 车桥战役：拉开华中抗战战略反攻序幕

走进位于江苏省淮安市淮安区的车桥战役烈士陵园，镌刻着“车桥战役英烈永垂不朽”的纪念碑巍然矗立，一旁的石碑记录着战役经过和53名烈士的部分名单。细看碑文，81年前的激战场景，依然让人心潮澎湃、肃然起敬。

车桥是一座千年古镇、商贸重镇。1943年，被日军侵占后，车桥成为其控制淮安东南、宝应东北地区的重要据点。夺取车桥，对我连通并扩大抗日根据地具有重要意义。

然而，怎么打车桥却让时任新四军第一师师长兼苏中军区司令员粟裕大伤脑筋。日军在车桥建了大量碉堡、圩墙，挖了一丈半的外壕，布置了极强的火力。此外，一旦车桥战役打响，驻扎在周边的日、伪军必来救援，可能对我攻城部队形成反包围。

通过侦察，“攻坚打援”的构想 in 粟裕心中逐渐成熟起来，他命令时任新四军第一师副师长兼华中军区副司令员叶飞担任前线指挥。1944年3月5日凌晨，一颗信号弹划破夜空，车桥战役正式打响。一时间，枪声大作，喊杀震天。战士们迅速突破外壕，越过墙头，占领镇内全部街道，成功分割包围日、伪军各据点。

在车桥战役烈士陵园展厅内，记者看到一个特别的微缩模型：一名新四军战士站在碉堡顶上，一手拿着十字镐，一手拿着手榴弹。讲解员杨颖介绍，战士名叫陈福田，力气很大，用十字镐在敌军碉堡顶部硬生生凿出了一个洞，将手榴弹全部扔进碉堡，“这充分反映出新四军指战员们不畏艰险、勇于斗争、敢于胜利的崇高精神，就是铜墙铁壁，也要凿开它”。

淮安区作家协会主席于兆文长期研究车桥战役。今年3月，他出版长篇小说《车桥车桥》，生动再现了那段光荣的历史。他介绍，车桥战役的胜利得益于周密的战略部署、全体指战员的英勇奋战，更离不开老百姓这座最大的“靠山”。“新四军要什么，老百姓就支援什么，大量船只、柴草、煤油、粮食等物资迅速筹集完毕。为架设船桥，村民们拿来了家里的门板、铺板、跳板、牛绳、树棍……”于兆文说，车桥战役生动诠释了“江山就是人民，人民就是江山”。

新四军强攻车桥，周边日、伪军仓促增援，沿途遭我军顽强阻击，伤亡惨重。车桥战役毙、伤、俘日、伪军近千人，攻克敌军碉堡53座。

中共淮安市委党史工作办公室主任张春荣介绍，车桥战役对华中乃至全国抗战局势产生了重大影响，打通了苏中与苏北、淮南、淮北地区的战略联系，一举打乱了日、伪军的“清乡”和“屯垦”计划，拉开了华中抗战战略反攻序幕。

离开车桥战役烈士陵园，驱车行驶在车桥镇，宽阔的马路、川流不息的汽车、现代化的厂房、穿着新潮的年轻人映入眼帘，新时代的车桥焕发出勃勃生机。

尽管经历了沧桑巨变，车桥战役这段红色历史始终铭刻在人们心中。“每年，我们都会组织中小學生、党员干部到烈士陵园参观学习、缅怀先烈，自发前来参观的群众更是接连不断。”车桥镇党委副书记万士俊说。

在革命精神的感召下，车桥镇依托党建引领，大力发展灾实产业，全镇灾实种植面积达3.5万亩，灾实深加工产业链不断延伸，串联红色景点与灾实田园的旅游线路加快打造，当地百姓正在红色基因传承与乡村振兴中收获越来越多的幸福。

新华社记者 陆华东（新华社南京8月22日电）